Escuela de Doctorado
y Estudios de Posgrado
Universidad de La Laguna

Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Lenguajes y tendencias de la música después de la Segunda Guerra Mundial
(2022 - 2023)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Lenguajes y tendencias de la música después de la Segunda Guerra Mundial	Código: 285411109

- Centro: **Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado**
- Lugar de impartición: **Facultad de Humanidades. Sección de Geografía e Historia**
- Titulación: **Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural**
- Plan de Estudios: **2011 (Publicado en 2012-11-29)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Historia del Arte y Filosofía
- Área/s de conocimiento:
  Historia del Arte
  Música
- Curso: **1**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Primer cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **3,0**
- Modalidad de impartición: **Semipresencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Conocimientos de Historia del Arte e idioma inglés nivel B1

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: POMPEYO JUAN PEREZ DIAZ

- Grupo: **Teoría y práctica**

General
- Nombre: **POMPEYO JUAN**
- Apellido: **PEREZ DIAZ**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Música**

Contacto
- Teléfono 1: **922317449**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **poperez@ull.es**
- Correo alternativo: **poperez@ull.edu.es**
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00

Observaciones: Las tutorías pueden realizarse presencialmente o concertadas por Meet.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-00

Observaciones: Las tutorías pueden realizarse presencialmente o concertadas por Meet.

Profesor/a: **ALMUDENA GONZÁLEZ BRITO**

- Grupo:

General
- Nombre: **ALMUDENA**
- Apellido: **GONZÁLEZ BRITO**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Música**

Contacto
- Teléfono 1: **922317784**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **agonzabr@ull.es**
- Correo alternativo: **agonzabr@ull.edu.es**
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-04
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	18:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.2.03

Observaciones:

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-04

Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	18:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.2.03
Observaciones:						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **"Módulo I. Materia de Formación Teórica "Teoría e historia aplicada a las artes"**
Perfil profesional: **Historiador del arte, crítico de arte, comisario de exposiciones, gestor cultural, documentalista, didáctica del arte.Historiador del arte, crítico de arte, comisario de exposiciones, gestor cultural, documentalista, didáctica del arte.**

5. Competencias

4. Competencias Específicas

CE2 - Capacidad de elaborar con rigor y sentido crítico, a partir de los conocimientos adquiridos, informes o ensayos breves sobre un hecho o contenido concreto de la Historia del arte
CE3 - Conocer los canales de difusión, las revistas y medios electrónicos que difunden el arte y saber recopilar una documentación en la que se pongan de manifiesto sus aspectos críticos y analíticos en términos de gestión cultural y metodologías de la investigación en teoría e historia del arte
CE4 - Conocer las grandes articulaciones de la Historia del Arte y ser capaz de establecer la relación entre las cuestiones planteadas por las artes y las tareas de investigación y la gestión cultural.
CE5 - Saber sintetizar, saber resumir, saber hacer el dossier de una entrevista con un autor, o un artista, equivalente a un estudio interpretativo con finalidad de gestión o investigación
CE6 - Saber construir una reflexión sobre un trabajo de artista y articularlo en una investigación de carácter teórico.
CE9 - Ser capaz de definir proyectos propios.
CE14 - Saber acceder a bases de datos, sitios web, bibliotecas, archivos y otros recursos de la información, para llevar a cabo una investigación y saber configurar resultados elaborados a partir de una información incompleta o limitada.

2. Competencias Generales

CG2 - Adaptación a la utilización de diversos centros de recursos, con capacidad para aplicar los métodos historiográficos más adecuados para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía del arte desde otros puntos de vista, con el eventual auxilio de otras disciplinas humanísticas
CG3 - Conocer las buenas prácticas en la investigación científica y en la práctica profesional, respetando los valores democráticos, la diversidad humana, la igualdad entre hombres y mujeres y la multiculturalidad

3. Competencias Transversales

CTR1 - Conocimiento y aplicación al ámbito de la Teoría e Historia del arte de sistemas metodológicos de innovación con un compromiso permanente de actualización
CTR2 - Dominio de los recursos informáticos necesarios a la gestión e investigación en historia de las artes: tratamiento de textos para la edición de una obra de síntesis, y según la naturaleza de la investigación: tablas, bases de datos, tratamiento de la imagen.
CTR3 - Capacidad para elaborar un dossier de síntesis comprensivo acompañado de una selección de ejemplos justificativos que pueda ser evaluado como experiencia previa en tareas de gestión e investigación
CTR4 - Desarrollo de un objeto de estudio personalizado en perspectiva de análisis interpretativo, temático y cronológico en historia del arte con finalidad de gestión cultural o de investigación. Contemplar eventualmente los valores correspondientes a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, a los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y a los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

1.Competencias Básicas

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesores: Pompeyo Pérez Díaz y Almudena González Brito
Aunque desde principios del siglo XX se produjo un cambio muy acusado en el lenguaje musical, lo cierto es que desde mediados de siglo los cambios habidos en la música se produjeron con una mayor rapidez, al crearse un mundo sonoro muy alejado de lo conocido hasta entonces, donde los instrumentos eléctricos, los generadores, sintetizadores y ordenadores abrieron multitud de posibilidades tímbricas, espaciales, texturales y estructurales, que se pusieron al servicio de ideas y conceptos. La música concreta y electrónica, el serialismo integral y el estructuralismo, la aleatoriedad, la música electroacústica, la estocástica, el minimalismo, etc. son algunas de los lenguajes que se analizarán en este recorrido por el caleidoscópico universo musical de las últimas décadas, para poder comprender la creación musical actual.
- Temas (epígrafes)
1. Siglo XX y nuevos lenguajes, Dodecafonismo y Neoclasicismo.
2. El Serialismo Integral y otras corrientes centrales tras la II Guerra Mundial.
3. John Cage y la Escuela de Nueva York.
4. Corrientes en la Europa del Este.
5. Del Minimalismo a la actualidad. La música de finales del siglo XX y primedas décadas del XXI.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Actividades de visualización de audiovisuales en el idioma original, preferiblemente inglés o francés.
Lectura y comentario de literatura científica y referencial en el idioma original, preferiblemente inglés.
Desarrollo de un glosario de términos en legua extrangera adoptado por el castellano en referencia a la música.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología combina clases expositivas (teóricas) con prácticas (audiciones sonoras) seminarios y visualización de actuaciones musicales.
Conforme a la Memoria de Verificación del Título, esta asignatura se acoge al 20% de docencia virtual. Se programan 6 horas virtuales en total.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	14,00	0,00	14,0	[CB7]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	6,00	0,00	6,0	[CB9]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	2,00	0,00	2,0	[CB6]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	25,00	25,0	[CTR2], [CE14], [CE9], [CE6], [CE5], [CE4], [CE3], [CE2]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	10,00	10,0	[CB8]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CG3], [CG2]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CTR4]
Asistencia a conciertos	6,00	0,00	6,0	[CTR3]
Total horas	30,00	45,00	75,00	
		Total ECTS	3,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Joseph AUNER: La música en los siglos XX y XXI. Madrid, Akal, 2017.
John CAGE: Silencio. Madrid, Ardora, 2002.
Ulrich DIBELIUS: La Música contemporánea a partir de 1945, Madrid, ed. Akal, 2004
Tomás MARCO: Pensamiento musical y siglo XX, Madrid, Fundación Autor, 2002.
Igor STRAVINSKY: Poética musical. Barcelona, Quaderns Crema, 2006.

Nicholas COOK: De Madonna al canto gregoriano. Madrid, Alianza, 2001.

Bibliografía Complementaria

Keith POTTER: Four Musical Minimalists. Cambridge, Cambridge University Press, 2000.

Stanley SADIE: The New Grove Dictionary of Music and Musicians (28 vol.). Londres, McMillan, 2001.
Arnold SCHÖNBERG: El estilo y la idea. Barcelona, Idea Books, 2005.
Monografías y estudios específicos sobre los compositores y sus obras, tanto en libros y artículos científicos, como en páginas web y libretos de Cds

Otros Recursos

Partituras, Cds, DVDs y vídeos en Youtube.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN
Se establecen dos sistemas de evaluación: a) evaluación continua y b) evaluación única.
La asistencia (considerando también como tal la asistencia online en la modalidad semipresencial) a las sesiones presenciales es obligatoria para la modalidad a), en el porcentaje establecido en el Reglamento de Evaluación (BOC nº 81 de 29 de abril). Los/las alumnos/as que incurran en faltas injustificadas de asistencia, o quienes, habiendo asistido regularmente, no hayan podido alcanzar el aprobado, o quienes deseen subir su calificación, podrán acogerse a la evaluación única (modalidad b).

MODALIDAD A: EVALUACIÓN CONTINUA
1. Asistencia y participación activa en las clases (10%).
2. Realización de un trabajo individual (50 %).
3. Realización de seminarios en los que el alumnado presentará las conclusiones de la aplicación a un tema de estudio (40%).

MODALIDAD B: EVALUACIÓN ÚNICA
1. Prueba escrita sobre los contenidos teóricos impartidos durante el curso y con resolución de casos prácticos (100%).

Con carácter general se valorará la regularidad en el rendimiento y la correcta participación. Y en cuanto a la ponderación de los trabajos escritos y exposición oral, se aplicará una valoración de los siguientes aspectos:
Estructura 1
Calidad de información 2
Aplicación de la metodología 3
Aplicación del vocabulario propuesto 2
Manejo de las fuentes 1
Aspectos de redacción 1

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CB7], [CB6], [CTR4], [CTR3], [CG2], [CE3]	Se valorará la estructura del trabajo, la elección de los materiales, así como la claridad expositiva, la capacidad de síntesis y la precisión de los contenidos y uso del lenguaje	50,00 %
Informes memorias de prácticas	[CB9], [CB8], [CTR2], [CG3], [CE14], [CE9], [CE6], [CE5], [CE4], [CE2]	Se valorará la claridad expositiva, la precisión de los contenidos y uso del lenguaje	40,00 %
Escalas de actitudes	[CB9], [CB6], [CTR1]	Se valorará la regularidad en la asistencia y participación mediante escala de actitudes	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

- Dominar el vocabulario específico de la estructura del lenguaje musical, insertándolo en un contexto expresivo claro y comprensible tanto de forma oral como escrita.
- Conocer la metodología del análisis musical y estético utilizado en la investigación musicológica.
- Desarrollar las capacidades críticas de escucha y de comentario de textos referenciales
- Conocer los distintos contextos (sociales, geográficos y artísticos) en los que han surgido y desarrollado los diferentes lenguajes musicales más recientes
- Conocer e interpretar las fuentes históricas y documentales en relación a la música posterior a la segunda guerra mundial.
- Dominar los recursos de las TICs, esenciales para la escucha de mucha música no grabada en formatos convencionales, así como para la búsqueda de obras no impresas.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo y puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.
La asignatura se desarrolla en 3 semanas y un día. Los contenidos teórico-prácticos de la asignatura se aplicarán en un

trabajo individual cuyos resultados serán expuestos y debatidos en un seminario.

Primer cuatrimestre					
Semana	**Temas**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Horas de trabajo presencial**	**Horas de trabajo autónomo**	**Total**
Semana 3:	Tema 1. Siglo XX y nuevos lenguajes. Dodecafonismo y Neoclasicismo.	Actividades para el conocimiento de los acontecimientos artístico-musicales del siglo XX en forma de clases teórico-prácticas. Actividades de preparación un trabajo autónomo acordado con el profesor para evaluación contínua. **Aula virtual** Desarrollo de un glosario en lengua extrangera Base de datos Participacióm en el foro Encuesta sobre conocimientos adquiridos. Documentos de preparación un trabajo acordado con el profesor para evaluación contínua.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Temas 2 y 3. Serialismo Integral y otras corrientes tras la II Guerra Mundial. John Cage y la Escuela de Nueva York.	Actividades para el conocimiento del Serialismo Integral y otras corrientes tras la II Guerra Mundial, John Cage y la Escuela de Nueva York a través de clases teórico-prácticas. Actividades de preparación un trabajo autónomo acordado con el profesor para evaluación contínua. **Aula virtual** Desarrollo de un glosario en lengua extrangera Base de datos Participacióm en el foro Encuesta sobre conocimientos adquiridos. Documentos de preparación un trabajo autónomo acordado con el profesor para evaluación contínua.	10.00	15.00	25.00

Semana 5:	Temas 4 y 5. Corrientes en la Europa del Este. Del Minimalismo a la actualidad.	Actividades para el conocimiento de las corrientes en la Europa del Este así como del Minimalismo a la actualidad en forma de clases teórico-prácticas. **Aula virtual** Desarrollo de un glosario en lengua extrangera Base de datos Participacióm en el foro Encuesta sobre conocimientos adquiridos Documentos de preparación un trabajo autónomo acordado con el profesor para evaluación contínua.	8.00	12.00	20.00
Semana 6:	Tema 5. Del Minimalismo a la actualidad. La música de finales del siglo XX y primeras décadas del XXI.	Actividades para el conocimiento del Minimalismo a la actualidad y la música de finales del siglo XX y primeras décadas del XXI mediante clases teórico-prácticas. Exposición de conclusiones **Aula virtual** Desarrollo de un glosario en lengua extrangera Base de datos Participacióm en el foro Documentos de preparación un trabajo autónomo acordado con el profesor para evaluación contínua. Encuesta sobre conocimientos adquiridos	2.00	3.00	5.00
Semana 7:			0.00	0.00	0.00
Semana 8:			0.00	0.00	0.00
Semana 9:			0.00	0.00	0.00
Semana 12:			0.00	0.00	0.00
Semana 16 a 18:	Evaluación/ Trabajo Aula Virtual	Trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación y actividades en el Aula Virtual de la asignatura.	6.00	9.00	15.00
		Total	30.00	45.00	75.00