

# **Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado**

## **Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Teoría del valor en las colecciones museológicas  
(2022 - 2023)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura:</b> Teoría del valor en las colecciones museológicas	<b>Código:</b> 285419101
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades. Sección de Geografía e Historia</b></li><li>- Titulación: <b>Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2011 (Publicado en 2012-11-29)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Historia del Arte</b></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Optativa (itinerario profesionalizante)</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>3,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Semipresencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Conocimientos de Historia del Arte e idioma inglés nivel B1

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a:</b> YOLANDA PERALTA SIERRA
- Grupo: <b>Teoría y práctica</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>YOLANDA</b></li><li>- Apellido: <b>PERALTA SIERRA</b></li><li>- Departamento: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Historia del Arte</b></li></ul>

**Contacto**

- Teléfono 1: **922 317770**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **yperalta@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

**Tutorías primer cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3.17
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3.17

Observaciones: El horario de tutorías podrá ser modificado durante el período no lectivo.

**Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3.17
Todo el cuatrimestre		Viernes	11:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3.17

Observaciones: El horario de tutorías podrá ser modificado durante el período no lectivo.

**4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio**

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **“Módulo II. Itinerario profesionalizante en Gestión Cultural. Materia de Formación teórica.”**

Perfil profesional: **Historiador del arte, crítico de arte, comisario de exposiciones, gestor cultural, documentalista, didáctica del arte. Historiador del arte, crítico de arte, comisario de exposiciones, gestor cultural, documentalista, didáctica del arte.**

## 5. Competencias

### 4. Competencias Específicas

- CE1** - Conocer los grandes cambios recientes en la investigación de las artes.
- CE2** - Capacidad de elaborar con rigor y sentido crítico, a partir de los conocimientos adquiridos, informes o ensayos breves sobre un hecho o contenido concreto de la Historia del arte
- CE3** - Conocer los canales de difusión, las revistas y medios electrónicos que difunden el arte y saber recopilar una documentación en la que se pongan de manifiesto sus aspectos críticos y analíticos en términos de gestión cultural y metodologías de la investigación en teoría e historia del arte
- CE5** - Saber sintetizar, saber resumir, saber hacer el dossier de una entrevista con un autor, o un artista, equivalente a un estudio interpretativo con finalidad de gestión o investigación
- CE6** - Saber construir una reflexión sobre un trabajo de artista y articularlo en una investigación de carácter teórico.
- CE7** - Ser capaz de analizar la iconografía y la estructura plástica de las obras de arte y saber situarlas en su contexto histórico, con una orientación dirigida al trabajo autónomo del alumnado frente a actividades de gestión y metodologías de investigación
- CE8** - Dominar la concepción y creación de métodos de trabajo profesionales de la historia del arte en aspectos de gestión cultural y metodologías de la investigación: ficha de inventario, ficha de catálogo, dossier documental, informe de valoración, tasación
- CE13** - Saber redactar claramente una memoria de investigación, dominar la lengua escrita para aplicaciones culturales diversificadas de carácter divulgativo, técnico o artístico con relación a las artes.
- CE14** - Saber acceder a bases de datos, sitios web, bibliotecas, archivos y otros recursos de la información, para llevar a cabo una investigación y saber configurar resultados elaborados a partir de una información incompleta o limitada.

### 2. Competencias Generales

- CG1** - Saber definir el estado de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte y capacidad para comprender las nuevas líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales
- CG2** - Adaptación a la utilización de diversos centros de recursos, con capacidad para aplicar los métodos historiográficos más adecuados para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía del arte desde otros puntos de vista, con el eventual auxilio de otras disciplinas humanísticas
- CG3** - Conocer las buenas prácticas en la investigación científica y en la práctica profesional, respetando los valores democráticos, la diversidad humana, la igualdad entre hombres y mujeres y la multiculturalidad
- CG4** - Capacidad de síntesis, dominio de los procesos de elaboración de la escritura y la conceptualización en la disciplina de la Historia del Arte que contribuyen a la preparación de productos técnicos y de elaboración para la gestión cultural y la investigación en Historia del Arte

### 3. Competencias Transversales

- CTR1** - Conocimiento y aplicación al ámbito de la Teoría e Historia del arte de sistemas metodológicos de innovación con un compromiso permanente de actualización
- CTR2** - Dominio de los recursos informáticos necesarios a la gestión e investigación en historia de las artes: tratamiento de

textos para la edición de una obra de síntesis, y según la naturaleza de la investigación: tablas, bases de datos, tratamiento de la imagen.

**CTR3** - Capacidad para elaborar un dossier de síntesis comprensivo acompañado de una selección de ejemplos justificativos que pueda ser evaluado como experiencia previa en tareas de gestión e investigación

**CTR4** - Desarrollo de un objeto de estudio personalizado en perspectiva de análisis interpretativo, temático y cronológico en historia del arte con finalidad de gestión cultural o de investigación. Contemplar eventualmente los valores correspondientes a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, a los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y a los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

### 1. Competencias Básicas

**CB6** - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

**CB7** - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

**CB8** - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

**CB9** - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

**CB10** - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

La asignatura atiende a la necesidad de conocer los distintos mecanismos, criterios y factores para determinar la valoración económica del objeto artístico. Ofrece asimismo una visión de la evolución y del funcionamiento del mercado del arte en relación a los museos y centros de arte.

Tema 1. Los valores de la obra de arte.

Tema 2. La tasación y valoración de obras de arte

Tema 3. El mercado del arte.

Tema 4. Las políticas de adquisiciones y el programa de incremento de colecciones de los museos.

### Actividades a desarrollar en otro idioma

Materiales de apoyo en lengua inglesa que incluyen bibliografía y recursos complementarios en el Aula Virtual de la asignatura consistentes en vínculos a materiales audiovisuales, así como enlaces a webs especializadas y, en general, contenidos relacionados con la materia.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

La metodología incluye clases expositivas (teóricas) y actividades prácticas consistentes en seminarios así como tutorías académicas presenciales.

En concordancia con el carácter semipresencial del título, conforme a la verificación, las asignaturas se acogen al 20 % de virtualidad, por lo que se programan 4 horas de actividades virtuales.

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	16,00	0,00	16,0	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CTR4], [CTR3], [CTR2], [CTR1], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CE14], [CE13], [CE8], [CE7], [CE6], [CE5], [CE3], [CE2], [CE1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	8,00	0,00	8,0	[CG3], [CG2], [CG1], [CE5], [CE3]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	4,00	0,00	4,0	[CG3], [CG2], [CG1], [CE5], [CE3]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	25,00	25,0	[CG3], [CG2], [CG1], [CE5], [CE3]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	10,00	10,0	[CG3], [CG2], [CG1], [CE5], [CE3]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CG3], [CG2], [CG1], [CE5], [CE3]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CG3], [CG2], [CG1], [CE5], [CE3]
Total horas	30,00	45,00	75,00	
		Total ECTS	3,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

LINDEMANN, Adam: *Coleccionar arte contemporáneo*. Taschen, Colonia, 2010.

VETESSE, Ángela: *Invertir en arte. Producción, promoción y mercado del arte contemporáneo*. Pirámide, Madrid, 2002.

THORNTON, Sarah: *Siete días en el mundo del arte*. Edhasa, Barcelona, 2010.

GRAMPP, William D.: *Arte, inversión y mecenazgo: un análisis económico del mercado del arte*. Ariel Sociedad Económica, Barcelona, 1991.

POLI, Francesco: *Producción artística y mercado*. Gustavo Gili, Barcelona, 1976.

THOMPSON, John: *Un tiburón de 12 millones de dólares: la curiosa economía del arte contemporáneo y las casas de subastas*. Ariel, Barcelona, 2009.

### Bibliografía Complementaria

COHEN-SOLAL, Annie: *El galerista Leo Castelli y su círculo*. Turner, Madrid, 2011.

DE PURY, Simon: *El subastador: aventuras en el mercado del arte*. Turner, Madrid, 2016.

DIEDERICHSEN, Diedrich, "Arte y economía", en Hubertus BUTIN (ed.) *Diccionario de Conceptos de arte contemporáneo*, Abada Editores Madrid, 2009, pp.40-42.

FREELAND, Cynthia, "Dinero, mercado y museos", en *Pero ¿esto es arte? Una introducción a la teoría del arte*, Cátedra, Madrid, 2004, pp.103-132.

GUGGENHEIM, Peggy: *Confesiones de una adicta al arte*. Lumen, Barcelona, 2002.

HUGHES, Robert, "Arte y dinero", en *A toda crítica. Ensayos sobre arte y artistas*, Ed. Anagrama, 1992, pp. 449-469.

JIMENEZ-BLANCO, María Dolores: *Buscadores de belleza: historias de los grandes coleccionistas de arte*. Ariel, Barcelona, 2010.

LENAIN, Géraldine: *Monsieur Loo. Historia de un marchante de arte chino*. Elba, Barcelona, 2015.

### Otros Recursos

#### Salas de subastas españolas

[www.ansorena.com](http://www.ansorena.com)

[www.goyasubastas.com](http://www.goyasubastas.com)

[www.duran-subastas.com](http://www.duran-subastas.com)  
[www.subastassegre.es](http://www.subastassegre.es)  
[www.balclis.com](http://www.balclis.com)  
Salas de subastas internacionales  
[www.sothebys.com](http://www.sothebys.com)  
[www.christies.com](http://www.christies.com)  
Directorios y bases de datos  
[es.artprice.com](http://es.artprice.com)  
[www.artnet.com](http://www.artnet.com)  
Ferias de antigüedades  
Maastricht: [www.tefaf.com](http://www.tefaf.com)  
Feriarte: [www.feriarte.ifema.es](http://www.feriarte.ifema.es)  
Ferias de arte contemporáneo  
Art Basel: [www.artbasel.com](http://www.artbasel.com)  
Art Basel Miami: [www.artbasel.miami](http://www.artbasel.miami)  
Arco: [www.ifema.es/arco-madrid](http://www.ifema.es/arco-madrid)  
Fiac: [www.fiac.com](http://www.fiac.com)  
Frieze: [www.frieze.com](http://www.frieze.com)  
Museos y centros de arte  
TEA-Tenerife Espacio de las Artes: [www.teatenerife.es](http://www.teatenerife.es)  
CAAM: [www.caam.net](http://www.caam.net)  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: [www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)  
Museo Thyssen-Bornemisza: [www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)  
Museo del Prado: [www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)  
Centro Nacional de Arte y Cultura George Pompidou: [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)  
The National Gallery: [www.nationalgallery.org.uk](http://www.nationalgallery.org.uk)  
The Museum of Modern Art-MOMA: [www.moma.org](http://www.moma.org)  
The Metropolitan Museum of Art-MET: [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)  
National Museum Women in the Arts: [www.nmwa.org](http://www.nmwa.org)

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

Se establecen dos sistemas de evaluación: a) evaluación continua y b) evaluación única.  
La asistencia a las sesiones presenciales es obligatoria para la modalidad a), en el porcentaje establecido en el Reglamento de Evaluación (BOC nº 81 de 29 de abril).  
Los/las alumnos/as que incurran en faltas injustificadas de asistencia, o quienes, habiendo asistido regularmente, no hayan podido alcanzar el aprobado, o quienes deseen subir su calificación, podrán acogerse a la evaluación única (modalidad b).

#### MODALIDAD A: EVALUACIÓN CONTINUA

1. Asistencia y participación activa en las clases y en los seminarios programados (10%).
2. Realización de un trabajo individual (informe de tasación) (50 %).
3. Presentación de las conclusiones de un tema de estudio en el marco de un seminario (40%).



**MODALIDAD B: EVALUACIÓN ÚNICA**

1. Prueba escrita sobre los contenidos teóricos impartidos durante el curso y con resolución de casos prácticos (100%).

Con carácter general se valorará la regularidad en el rendimiento y la correcta participación.

**Estrategia Evaluativa**

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CTR4], [CTR3], [CTR2], [CTR1], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CE14], [CE13], [CE8], [CE7], [CE6], [CE5], [CE3], [CE2], [CE1]	-Evaluación numérica de las aportaciones del trabajo. -Capacidad de análisis y síntesis individual manifestada en comentarios autónomos a partir de las explicaciones y de las fuentes utilizadas. -Calidad y diversidad del vocabulario	40,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[CG3], [CG2], [CG1], [CE5], [CE3]	-Valoración numérica de las aportaciones preelaboradas. -Valoración numérica de la aptitud metodológica. -Valoración numérica de las aportaciones durante el seminario.	50,00 %
Escalas de actitudes	[CG3], [CG2], [CG1], [CE5], [CE3]	-Asistencia y participación en la dinámica y estrategias desarrolladas en las clases teórica y la participación activa en los seminarios y tutorías académicas.	10,00 %

**10. Resultados de Aprendizaje**

- Dominar recursos relativos al mercado del arte y a las colecciones museológicas. Ser capaces de manejar recursos –al menos a nivel elemental- en lengua inglesa.
- Ser capaz de elaborar una bibliografía exhaustiva y un dossier de investigación en relación al mercado del arte y a las colecciones museológicas.
- Poseer dominio de los recursos de las TICs como herramientas indispensables para la actividad contemporánea
- Dominar la concepción y creación de métodos de trabajo profesionales en aspectos de gestión cultural y metodologías de la investigación: ficha de inventario, ficha de catálogo, bases de datos, dossier documental, informe de valoración, etc.

**11. Cronograma / calendario de la asignatura**

**Descripción**

La asignatura se desarrolla en cuatro semanas.  
El trabajo autónomo del alumnado se programa a lo largo de las cuatro semanas, con mayor intensidad a partir de la

segunda semana, con actividades del plan de acción tutorial. A partir de esa fecha, el alumnado hará uso del horario de tutorías presenciales para programar las actividades de evaluación.

Los contenidos teórico-prácticos de la asignatura se aplicarán en un trabajo individual cuyos resultados serán expuestos, presentados y debatidos en un seminario presencial.

Se programan 4 horas virtuales.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:			0.00	0.00	0.00
Semana 2:			0.00	0.00	0.00
Semana 3:			0.00	0.00	0.00
Semana 4:			0.00	0.00	0.00
Semana 5:			0.00	0.00	0.00
Semana 6:			0.00	0.00	0.00
Semana 7:			0.00	0.00	0.00
Semana 8:			0.00	0.00	0.00
Semana 9:	Presentación de la asignatura. Tema 1. Los valores de la obra de arte.	Clases teóricas presenciales	4.00	10.00	14.00
Semana 10:	Tema. 2. La tasación y valoración de obras de arte.  Tema 3. El mercado del arte.	Clases teóricas presenciales  Trabajo autónomo del alumnado para preparar la evaluación.	10.00	11.00	21.00

Semana 11:	Tema 4. Las políticas de adquisiciones y el programa de incremento de colecciones de los museos.	Clases teóricas presenciales.  Trabajo autónomo del alumnado para preparar la evaluación.	6.00	12.00	18.00
Semana 12:	Seminario: exposición trabajos  Seminario de especialización con profesorado externo	Seminario con la presentación oral del trabajo (informe de tasación) realizado a partir de un tema de estudio (obra de arte).  Asistencia a seminario de especialización	8.00	12.00	20.00
Semana 13:			0.00	0.00	0.00
Semana 14:			0.00	0.00	0.00
Semana 15:		Exámenes y revisiones	2.00	0.00	2.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
Total			30.00	45.00	75.00