

# **Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado**

## **Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Modelos y fuentes en el arte contemporáneo  
(2022 - 2023)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Modelos y fuentes en el arte contemporáneo</b>	<b>Código: 285411103</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades. Sección de Geografía e Historia</b></li><li>- Titulación: <b>Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2011 (Publicado en 2012-11-29)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Historia del Arte</b></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>3,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Semipresencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos para cursar la asignatura

Conocimientos de Historia del Arte e idioma inglés nivel B1

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: MARIA ISABEL NAVARRO SEGURA</b>
- Grupo: <b>Teoría y práctica</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>MARIA ISABEL</b></li><li>- Apellido: <b>NAVARRO SEGURA</b></li><li>- Departamento: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Historia del Arte</b></li></ul>

**Contacto**

- Teléfono 1: **922 317 779**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **minavarr@ull.es**
- Correo alternativo: **minavarr@ull.edu.es**
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

**Tutorías primer cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-11
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-11
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-11

Observaciones: En el escenario 0, las tutorías se realizarán en la modalidad presencial. En el escenario 1 (presencialidad adaptada), las tutorías se harán virtuales a través de sesiones de Google Meet o de consultas a la dirección del correo minavarr@ull.edu.es. En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar y realizarse tutorías mediante recursos telemáticos a través de conexiones de Google Meet.

**Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-11

Observaciones: En el escenario 0, las tutorías se realizarán en la modalidad presencial. En el escenario 1 (presencialidad adaptada), las tutorías se harán virtuales a través de sesiones de Google Meet o de consultas a la dirección del correo minavarr@ull.edu.es. En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar y realizarse tutorías mediante recursos telemáticos a través de conexiones de Google Meet.

<b>Profesor/a: YOLANDA PERALTA SIERRA</b>						
- Grupo:						
<b>General</b> - Nombre: <b>YOLANDA</b> - Apellido: <b>PERALTA SIERRA</b> - Departamento: <b>Historia del Arte y Filosofía</b> - Área de conocimiento: <b>Historia del Arte</b>						
<b>Contacto</b> - Teléfono 1: <b>922 317770</b> - Teléfono 2: - Correo electrónico: <b>yperalta@ull.es</b> - Correo alternativo: - Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3.17
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3.17
Observaciones: El horario de tutorías podrá ser modificado durante el periodo no lectivo.						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3.17

Todo el cuatrimestre		Viernes	11:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3.17
Observaciones: El horario de tutorías podrá ser modificado durante el período no lectivo.						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo I. Materia de Formación Teórica: «El objeto artístico: fuentes y documentos»**

Perfil profesional: **Historiador del arte, crítico de arte, comisario de exposiciones, gestor cultural, documentalista, didáctica del arte. Historiador del arte, crítico de arte, comisario de exposiciones, gestor cultural, documentalista, didáctica del arte.**

#### 5. Competencias

##### 4. Competencias Específicas

**CE2** - Capacidad de elaborar con rigor y sentido crítico, a partir de los conocimientos adquiridos, informes o ensayos breves sobre un hecho o contenido concreto de la Historia del arte

**CE3** - Conocer los canales de difusión, las revistas y medios electrónicos que difunden el arte y saber recopilar una documentación en la que se pongan de manifiesto sus aspectos críticos y analíticos en términos de gestión cultural y metodologías de la investigación en teoría e historia del arte

**CE4** - Conocer las grandes articulaciones de la Historia del Arte y ser capaz de establecer la relación entre las cuestiones planteadas por las artes y las tareas de investigación y la gestión cultural.

**CE6** - Saber construir una reflexión sobre un trabajo de artista y articularlo en una investigación de carácter teórico.

**CE7** - Ser capaz de analizar la iconografía y la estructura plástica de las obras de arte y saber situarlas en su contexto histórico, con una orientación dirigida al trabajo autónomo del alumnado frente a actividades de gestión y metodologías de investigación

**CE9** - Ser capaz de definir proyectos propios.

**CE14** - Saber acceder a bases de datos, sitios web, bibliotecas, archivos y otros recursos de la información, para llevar a cabo una investigación y saber configurar resultados elaborados a partir de una información incompleta o limitada.

**CE15** - Saber presentar oralmente una comunicación en público y saber concebir un documento visual de apoyo, diaporama, vídeo con contenidos propios de la difusión en gestión cultural y de la comunicación de contenidos de investigación en metodologías de la teoría e historia del arte

**CE16** - Dominar los recursos electrónicos de base para redactar y poner a punto una memoria, consistente en resultados en un proyecto de gestión cultural o de una propuesta de metodologías de la investigación en teoría e historia del arte

##### 2. Competencias Generales

**CG1** - Saber definir el estado de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte y capacidad para comprender las nuevas líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales

**CG2** - Adaptación a la utilización de diversos centros de recursos, con capacidad para aplicar los métodos historiográficos

más adecuados para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía del arte desde otros puntos de vista, con el eventual auxilio de otras disciplinas humanísticas

**CG3** - Conocer las buenas prácticas en la investigación científica y en la práctica profesional, respetando los valores democráticos, la diversidad humana, la igualdad entre hombres y mujeres y la multiculturalidad

### 3. Competencias Transversales

**CTR1** - Conocimiento y aplicación al ámbito de la Teoría e Historia del arte de sistemas metodológicos de innovación con un compromiso permanente de actualización

**CTR2** - Dominio de los recursos informáticos necesarios a la gestión e investigación en historia de las artes: tratamiento de textos para la edición de una obra de síntesis, y según la naturaleza de la investigación: tablas, bases de datos, tratamiento de la imagen.

**CTR3** - Capacidad para elaborar un dossier de síntesis comprensivo acompañado de una selección de ejemplos justificativos que pueda ser evaluado como experiencia previa en tareas de gestión e investigación

**CTR4** - Desarrollo de un objeto de estudio personalizado en perspectiva de análisis interpretativo, temático y cronológico en historia del arte con finalidad de gestión cultural o de investigación. Contemplar eventualmente los valores correspondientes a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, a los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y a los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

### 1. Competencias Básicas

**CB6** - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

**CB8** - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

El desarrollo del arte contemporáneo abarca los itinerarios de las complejas relaciones entre las artes visuales y los *mass media* tomando como referente la arquitectura y el objeto. Esta nueva forma de comunicación visual sirvió no solamente como una innovadora técnica sino que también expresó la irrupción tumultuosa de una cultura plenamente urbana e industrial. Publicidad, fotografía, arquitectura, diseño y vida moderna, a través de novedosas yuxtaposiciones e imágenes discontinuas, y a través de los más sofisticados y cultivados ejemplos de formas de arte, demostraron como una serie de temas sociales y culturales podrían ser articulados, culminando en una nueva forma de visión que es el signo de nuestro tiempo.

Temas (epígrafes):

**Tema 1.** Maisa Navarro. Modelos y fuentes del arte contemporáneo: el concepto del canon, la noción de museo y el centro de arte contemporáneo.

El concepto del canon. El Grand Tour: el canon occidental y el origen del museo y las colecciones. El relato moderno: el MoMA, genealogías del arte moderno y las artes visuales. Las herramientas digitales: Google Art and Culture y el canon

construido. Le Corbusier: el diseño del museo y de las exposiciones.

**Tema 2.** Yolanda Peralta. El cuestionamiento del museo y el fin de los grandes relatos.

El cuestionamiento del museo: la crítica institucional. Crítica institucional y prácticas artísticas: ejemplos. El museo feminista virtual y la reescritura de la historia. El Atlas Mnemosyne de Aby Warburg y el Museo feminista virtual de Griselda Pollock. El nuevo papel del artista: de historiador a etnógrafo. Hall Foster y el artista como etnógrafo.

Prácticas consistentes en actividades a desarrollar por el alumnado sobre estudios de caso, elaboración de textos y exposición de experiencias profesionales asociadas a los conceptos teóricos de la asignatura.

#### Actividades a desarrollar en otro idioma

Todos los temas disponen de materiales de apoyo en lengua inglesa que incluyen bibliografía y recursos complementarios en el Aula Virtual de la asignatura consistentes en vínculos a materiales audiovisuales, así como enlaces a webs especializadas y, en general, contenidos relacionados con la materia.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

La metodología incluye clases expositivas (teóricas) y actividades prácticas consistentes en elaboración de textos, estudios de caso, participación en seminarios así como tutorías académicas.

En concordancia con el carácter semipresencial del título, conforme a la verificación, las asignaturas se acogen al 20 % de virtualidad, por lo que programan 6 horas de actividades virtuales.

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CB8], [CB6], [CTR4], [CTR3], [CTR2], [CTR1], [CE16], [CE15], [CE14], [CE9], [CE7], [CE6], [CE4], [CE3], [CE2]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	9,00	0,00	9,0	[CB8], [CB6], [CG3], [CG2], [CG1], [CE16], [CE15], [CE14], [CE9], [CE7], [CE4], [CE3], [CE2]

Realización de seminarios u otras actividades complementarias	3,00	0,00	3,0	[CB8], [CB6], [CG3], [CG2], [CG1], [CE16], [CE15], [CE14], [CE9], [CE7], [CE4], [CE3], [CE2]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	20,00	20,0	[CB8], [CB6], [CG3], [CG2], [CG1], [CE4], [CE3], [CE2]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	10,00	10,0	[CG3], [CG2], [CG1], [CE4], [CE3], [CE2]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CG3], [CG2], [CG1], [CE16], [CE15], [CE14], [CE9], [CE7], [CE6], [CE4], [CE3], [CE2]
Realización de exámenes	3,00	0,00	3,0	[CG3], [CG2], [CG1], [CE4], [CE3], [CE2]
Total horas	30,00	45,00	75,00	
Total ECTS			3,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

Bloom, Harold. *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*. Barcelona: Anagrama, 1985.  
 Navarro Segura, M<sup>a</sup> Isabel: *Le Corbusier expone*. Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, 2011.  
 [http://absysnetweb.bbtk.ull.es/cgi-bin/abnetopac?ACC=DOSEARCH&xsqf99=464417.titn.]  
 Pollock, Griselda; Laura Trafí-Prats, introd. y trad. *Encuentros en el museo feminista virtual: tiempo, espacio y el archivo*. Madrid: Cátedra, 2010.  
 Foster, Hall. "El artista como etnógrafo", en *El retorno de lo real*. Madrid: Akal, 2001.

### Bibliografía Complementaria

Bulgakowa, Oksana. «Eisenstein, the Glass House and the Spherical Book. From the Comedy of the Eye to a Drama of Enlightenment», *Rouge* 7. 2005 [En línea]. Webmaster: Bill Mousoulis. Eds. Helen Bandis, Adrian Martin, Grant McDonald. Disponible en: <http://www.rouge.com.au/7/eisenstein.html>  
 Barr, Alfred H Jr.; Irving Sandler, Amy Newman, ed. *La definición del arte*. Madrid: Alianza, 1989.

### Otros Recursos

- Richard Lassels, S.W. (Simon Wilson). *The voyage of Italy, or, A compleat journey through Italy : in two parts... : with instructions concerning travel*. Paris: Vincent du Moutier, 1679. [En línea]. Getty Research Institute. Disponible en: [https://archive.org/details/gri\\_33125009310760/page/n5](https://archive.org/details/gri_33125009310760/page/n5).
- Google Arts & Culture. [Blog]. Disponible en: <https://blog.google/topics/arts-culture/the-new-google-arts-culture-on-exhibit/>

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

#### SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se establecen dos sistemas de evaluación: a) evaluación continua y b) evaluación única.

La asistencia a las sesiones presenciales es obligatoria para la modalidad a), en el porcentaje establecido en el Reglamento de Evaluación (BOC nº 81 de 29 de abril). Los/las alumnos/as que incurran en faltas injustificadas de asistencia, o quienes, habiendo asistido regularmente, no hayan podido alcanzar el aprobado, o quienes deseen subir su calificación, podrán acogerse a la evaluación única (modalidad b).

#### MODALIDAD A: EVALUACIÓN CONTINUA

1. Asistencia y participación activa en las clases (10%).
2. Realización de un trabajo individual a elegir (50 %).
3. Realización de seminarios en el que el alumno presentará las conclusiones de la aplicación a un tema de estudio de las fuentes utilizadas (40%).

#### MODALIDAD B: EVALUACIÓN ÚNICA

1. Prueba escrita sobre los contenidos teóricos impartidos durante el curso y con resolución de casos prácticos (100%).

#### CRITERIOS

Con carácter general se valorará la regularidad en el rendimiento y la correcta participación. Y en cuanto a la ponderación de los trabajos escritos y exposición oral, se aplicará una valoración de los siguientes aspectos:

- Estructura 1
- Calidad de información 2
- Aplicación de la metodología 3
- Aplicación del vocabulario propuesto 2
- Manejo de las fuentes 1
- Aspectos de redacción 1

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CB8], [CB6], [CTR4], [CTR3], [CTR2], [CTR1], [CG3], [CG2], [CG1], [CE16], [CE15], [CE14], [CE9], [CE7], [CE6], [CE4], [CE3], [CE2]	Se valorará el nivel alcanzado en la adquisición de técnicas de trabajo y la calidad de sus contenidos conforme a los criterios definidos: Estructura, calidad de la información...	50,00 %

Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[CB8], [CB6], [CG3], [CG2], [CG1], [CE4], [CE3], [CE2]	Se valorará el nivel alcanzado en la adquisición de técnicas de trabajo y la calidad de sus contenidos conforme a los criterios definidos: Estructura, calidad de la información...	40,00 %
Escalas de actitudes	[CB8], [CB6], [CG3], [CG2], [CG1], [CE4], [CE3], [CE2]	Se tendrá en cuenta la regularidad en la asistencia y participación	10,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

- Dominar la lengua escrita y la expresión oral de manera clara y comprensible para públicos especializados y no especializados, con particular referencia a vocabulario técnico y expresiones metodológica, así como definiciones y denominaciones vinculadas a enfoques disciplinares;
- Conocer las diferentes metodologías de los estudios de la historia de las artes y de la gestión cultural propias de una iniciación a la profesión y/o a la investigación.
- Poseer dominio de las TICs como herramientas indispensables para la actividad contemporánea en la historia del arte, sus fuentes y documentos;
- Conocer, por lo menos, las metodologías de ambas dimensiones de conocimiento relacionadas con la historia del arte, tanto en la Gestión cultural como en las Metodologías de la Teoría e Historia del arte, para poder analizar la producción artística de manera avanzada.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La asignatura se desarrolla en tres semanas.  
El trabajo autónomo del alumnado se programa a lo largo de las tres semanas, con mayor intensidad a partir de la segunda semana, con actividades del plan de acción tutorial. A partir de esa fecha, el alumnado hará uso del horario de tutorías presenciales para programar las actividades de evaluación.  
Los contenidos teórico-prácticos de la asignatura se aplicarán en un trabajo individual de ensayo cuyos resultados serán expuestos, presentados y debatidos en un seminario presencial.  
Se programan 4 horas virtuales.

### Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
--------	-------	--------------------------------------	-----------------------------	---------------------------	-------

Semana 1:	<p>Presentación y Tema 1</p> <p>Tema 2</p>	<p><b>Presentación y Tema 1.</b> Introducción y presentación de la asignatura. El concepto del canon y sus tres versiones en el sistema de las artes: el gran tour; la modernidad y la nueva cultura en red. El relato moderno: el MoMA y las artes visuales. El canon y el Proyecto <i>Google Art and Culture</i>: nuevos museos y colecciones</p> <p><b>Tema 2.</b> El cuestionamiento del museo: la crítica institucional.</p>	10.00	10.00	20.00
Semana 2:	<p>Tema 1</p> <p>Tema 2</p>	<p><b>Tema 1.</b> La arquitectura y los museos.</p> <p><b>Tema 2.</b> Crítica institucional y prácticas artísticas: ejemplos. El museo feminista virtual y la reescritura de la historia. El Atlas Warburg y el Museo feminista.</p>	8.00	10.00	18.00
Semana 3:	<p>Tema 1</p> <p>Tema 2</p>	<p><b>Tema 1.</b> Le Corbusier: arquitecturas y exposiciones.</p> <p><b>Tema 2:</b> El nuevo papel del artista: de historiador a etnógrafo. Hall Foster y el artista como etnógrafo.</p>	6.00	10.00	16.00
Semana 4:			0.00	0.00	0.00
Semana 5:			0.00	0.00	0.00
Semana 6:			0.00	0.00	0.00
Semana 7:			0.00	0.00	0.00
Semana 8:			0.00	0.00	0.00
Semana 9:			0.00	0.00	0.00
Semana 10:			0.00	0.00	0.00
Semana 11:			0.00	0.00	0.00

Semana 12:	Seminario: presentación de trabajo final y defensa oral en sesión presencial colectiva.  Seminario de especialización con profesorado externo	Sesión de tutorización de presentación de texto final y de la presentación oral Trabajo autónomo del alumnado para preparar la evaluación. Asistencia a seminario de especialización	4.00	7.00	11.00
Semana 13:			0.00	0.00	0.00
Semana 14:			0.00	0.00	0.00
Semana 15:	Semana 15 a 16	Exámenes y revisión	2.00	8.00	10.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
Total			30.00	45.00	75.00