

Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Máster Universitario en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Participación, valor y uso social del Patrimonio Cultural
(2022 - 2023)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Participación, valor y uso social del Patrimonio Cultural	Código: 195721103
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Máster Universitario en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural- Plan de Estudios: 2013 (Publicado en 2014-12-29)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s:<ul style="list-style-type: none">Geografía e HistoriaBellas Artes- Área/s de conocimiento:<ul style="list-style-type: none">Análisis Geográfico RegionalDidáctica de la Expresión PlásticaGeografía Humana- Curso: 1- Carácter: Obligatoria- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 3,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano e Inglés	

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MARIA VICTORIA BATISTA PEREZ
- Grupo: 1 (1 cr.)
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: MARIA VICTORIA- Apellido: BATISTA PEREZ- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica

<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: 922319742 - Teléfono 2: - Correo electrónico: vbatista@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						
<p>Tutorías primer cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D73
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	17:00	- - -	Online
<p>Observaciones: El miércoles las tutorías son online, usaremos la herramienta Google Meet mediante correo Institucional. En cualquier caso, contactar previamente con la profesora a través del correo electrónico para concertar la tutoría.</p>						
<p>Tutorías segundo cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D73
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	17:00	- - -	Online
<p>Observaciones: El miércoles las tutorías son online, usaremos la herramienta Google Meet mediante correo Institucional. En cualquier caso, contactar previamente con la profesora a través del correo electrónico para concertar la tutoría.</p>						
<p>Profesor/a: FERNANDO SABATE BEL</p>						
<p>- Grupo: 1 (1,5 cr.)</p>						
<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre: FERNANDO - Apellido: SABATE BEL - Departamento: Geografía e Historia - Área de conocimiento: Análisis Geográfico Regional 						
<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: 922317757 - Teléfono 2: 667465397 - Correo electrónico: fsabate@ull.es - Correo alternativo: fsabate@ull.edu.es - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B2-08
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	10:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B2-08
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B2-08
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B2-08

Observaciones: Estudiantes que tengan dificultad para acudir a las tutorías señaladas, contactar con el profesor a través del correo electrónico: fsabate@ull.edu.es

Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	B2-08

Observaciones: Estudiantes que tengan dificultad para acudir a las tutorías señaladas, contactar con el profesor a través del correo electrónico: fsabate@ull.edu.es

Profesor/a: VÍCTOR RAFAEL YANES CÓRDOBA
- Grupo: 1 (0,25 cr.)

General - Nombre: VÍCTOR RAFAEL - Apellido: YANES CÓRDOBA - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica						
Contacto - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: vyanesco@ull.es - Correo alternativo: vyanesco@ull.edu.es - Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:00	09:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	11:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.402
Todo el cuatrimestre		Jueves	16:30	19:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.402
Observaciones: Para concertar una tutoría el alumnado deberá contactar previamente con el profesor a través del correo electrónico. Las tutorías podrán realizarse bien presencial o virtualmente a través de la herramienta Google Meet. Si el lugar o el horario de tutoría sufriera alguna modificación puntual, esta será debidamente comunicadas en tiempo y forma.						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	08:30	11:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.402
Todo el cuatrimestre		Jueves	16:00	19:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.402

Observaciones: Para concertar una tutoría el alumnado deberá contactar previamente con el profesor a través del correo electrónico. Las tutorías podrán realizarse bien presencial o virtualmente a través de la herramienta Google Meet. Si el lugar o el horario de tutoría sufriera alguna modificación puntual, esta será debidamente comunicadas en tiempo y forma.

Profesor/a: NOEMI PEÑA SANCHEZ

- Grupo: **1 (0,25 cr.)**

General

- Nombre: **NOEMI**
- Apellido: **PEÑA SANCHEZ**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica**

Contacto

- Teléfono 1: **922 31 65 02 (ext. 6426)**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **npenasan@ull.edu.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
27-09-2022	27-11-2022	Martes	10:00	12:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.4.03
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-107
27-09-2022	27-11-2022	Miércoles	09:00	11:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.4.03
28-11-2022	12-01-2023	Lunes	12:30	14:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.4.03

28-11-2022	12-01-2023	Miércoles	09:00	12:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.4.03
------------	------------	-----------	-------	-------	--	---------

Observaciones: Para concertar una tutoría el alumnado deberá previamente contactar con la profesora a través del correo electrónico. Las tutorías podrán realizarse bien presencial o virtualmente a través de la herramienta Google Meet. * La ubicación de las tutorías podría alternarse a lo largo del cuatrimestre según las necesidades docentes.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	12:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.4.03
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-107

Observaciones: Para concertar una tutoría el alumnado deberá previamente contactar con la profesora a través del correo electrónico. Las tutorías podrán realizarse bien presencial o virtualmente a través de la herramienta Google Meet. * La ubicación de las tutorías podría alternarse a lo largo del cuatrimestre según las necesidades docentes.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Básico**

Perfil profesional: **Profesional en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural**

5. Competencias

3. Competencias Específicas

CE5 - Identificar necesidades, oportunidades, potencialidades y amenazas del Patrimonio que ha de gestionar.

CE6 - Emplear los recursos y métodos para la planificación, animación y ejecución de actividades en el uso social de los bienes culturales.

CE11 - Generar programas de intervención en el patrimonio mediante técnicas comunicativas y de participación comunitaria.

CE13 - Planificar los recursos culturales del territorio y la puesta en valor de patrimonio capaces de aportar soluciones al desarrollo sostenible local y regional.

2. Competencias Generales

CG1 - Integrar los conocimientos adquiridos con una visión holística e interdisciplinar con el fin de desarrollar estudios avanzados en el ámbito de la titulación.

CG3 - Generar y participar con solvencia y autonomía en planes estratégicos y proyectos relativos a los ámbitos de estudio de la titulación.

CG4 - Desarrollar trabajos en equipos de manera reflexiva, colaborativa, con responsabilidad, iniciativa y espíritu emprendedor, pudiendo asumir diferentes roles profesionales propios de la titulación.

1. Competencias Básicas

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Estudio avanzado de modelos y experiencias participativas para el progreso social y cultural desde la gestión del patrimonio. Actualización en los paradigmas de presentación y difusión del patrimonio, atendiendo a las características de los destinatarios y sus contextos de aplicación (se complementa en otras Materias).

- Profesora: María Victoria Batista Pérez, Víctor Yáñez Córdoba

- Tema:

1. El patrimonio desde una perspectiva sociológica.

- Profesor: Fernando Sabaté Bel

- Temas:

2. El patrimonio como recurso de participación, cultura y cambio social.

3. Gestión social del patrimonio para el desarrollo sostenible local y regional.

- Profesorado: Fernando Sabaté Bel, Víctor Yáñez Córdoba

- Tema:

4. Animación cultural y modelos participativos. Situaciones y experiencias participativas.

- Profesorado: M^a Victoria Batista Pérez, Noemí Peña Sánchez.

- Temas:

5. Técnicas de presentación, sensibilización y difusión del patrimonio atendiendo a las características de los destinatarios. Contextos de aplicación.

6. Planificación y elaboración de proyectos desde la participación. El caso particular de los ecomuseos.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Consulta de bibliografía. Elaboración de resumen en inglés.

Presentación en Inglés (en el bloque impartido por la profesora Noemí Peña Sánchez el alumnado participará en una iniciativa bilingüe en el marco del Proyecto de Innovación y Transferencia Educativa de la ULL (curso 2022/23): "Multicultural art matters: an interdisciplinary project based on socially engaged Art Education (II)"

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)

Descripción

Las estrategias docentes van encaminadas a procurar la comunicabilidad didáctica y la motivación, ambas íntimamente relacionadas. Las principales modalidades didácticas que utilizaremos son: enseñanza expositiva, debates y coloquios, proyectos educativos, métodos germinales y enseñanza individualizada. Las actividades metodológicas más comunes entre profesor alumno/s serán las siguientes: exponer/captar, plantear/debatir, comentar/comentar (diálogo), plantear/ investigar, orientar/ejecutar y asesorar/consultar.

Las asignaturas del Máster se vinculan al Proyecto de Innovación y Transferencia Educativa para el curso 2022/23 titulado: "Proyecto colaborativo transdisciplinar de aprendizaje servicio en relación a los objetivos de desarrollo sostenibles y Patrimonio".

Se contará con el apoyo del aula virtual de la asignatura, como repositorio de algunos documentos y recursos para la docencia, así como para la realización de actividades formativas y su valoración.

- Metodologías docentes:

Enseñanza expositiva (lección magistral).

Enseñanza socrática (método dialéctico de discusión, en la búsqueda de soluciones a cuestiones).

Aprendizaje basado en estudio de casos. Resolución de problemas.

Aprendizaje cooperativo. Trabajo en grupo.

Metodología de proyectos. Aprendizaje orientado a proyectos.

Aprendizaje por medio de técnicas de investigación y experimentación (planteamiento, resolución de problemas, toma de decisiones, etc.).

- Las actividades formativas que se señalan en la Memoria de Verificación del Máster son las siguientes, [se señala entre corchetes su equivalencia con respecto a las establecidas para las Guías Docentes]:

Asistencia y participación en clases teóricas (sesiones expositivas, explicativas y demostrativas) [Clases teóricas].

Asistencia y participación en clases prácticas [Clases prácticas]

Realización en grupo o individualmente, de trabajos y memorias [Realización de trabajos (individual/grupal)].

Intervención en coloquios y debate de cuestiones [Realización de seminarios u otras actividades complementarias].

Visitas y salidas de campo [Otra actividad].

Estudio y trabajo autónomo del alumnado [Estudio/preparación clases teóricas].

Consulta, análisis y comentario de bibliografía y recursos Web [Estudio/preparación clases prácticas].

Pruebas de repaso y evaluación de los contenidos conceptuales [Preparación de exámenes].

Elaboración de portafolio profesional (en soporte digital, con evidencias de aprendizajes) [otra actividad].

Presentación y defensa (en grupo o individualmente) de trabajos y memorias [Realización de Exámenes].

Diseño y desarrollo de proyectos [Realización de trabajos (individual/grupal)].

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	8,00	0,00	8,0	[CG1], [CE5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	6,00	0,00	6,0	[CG4], [CG3]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	4,00	0,00	4,0	[CB9], [CB8], [CE5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	7,00	7,00	14,0	[CB8], [CG4], [CG3], [CE13], [CE11], [CE6]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CB8], [CG3], [CG1], [CE13], [CE11], [CE6], [CE5]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CB8], [CG3], [CG1], [CE11], [CE6]
Preparación de exámenes	1,00	1,00	2,0	[CB8], [CG1], [CE5]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CB9]
Visitas y salidas de campo	2,00	2,00	4,0	[CB8], [CE5]
Elaboración de portafolio profesional (en soporte digital, con evidencias de aprendizajes)	0,00	5,00	5,0	[CB9], [CG1]
Total horas	30,00	45,00	75,00	
		Total ECTS	3,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

MANERO Miguel, F.; GARCÍA Cuesta, J.L. (2016). Patrimonio cultural y desarrollo territorial. Editorial: Aranzadi.

SANI, M. (2016). La Gobernanza Participativa del patrimonio cultural, Observatorio Social de La Caixa. Disponible en: <https://observatoriosociallacaixa.org/-/la-gobernanza-participativa-del-patrimonio-cultural>

MAYRAND, Pierre (2009). (Eds. AZNAR, Francisco, BATISTA, M^a Victoria): Manual del proceder del Ecomuseo. El Libro del Promotor, Ediciones Alternativas. Disponible en: [<http://arsdidias.org/publicaciones/cuaderno/173>]

PRATS, Llorenç (2005): Concepto y gestión del patrimonio local. Cuadernos de Antropología Social, (nº 21), 17-35.
SABATÉ Bel, Fernando (2003): Patrimonio y desarrollo territorial: algunas reflexiones, pp. 75–100 en Patrimonio y Proyecto Territorial. Colonias, sèquia y Delta del Llobregat. Barcelona: Diputació de Barcelona / Universitat Politècnica de Catalunya.

Bibliografía Complementaria

ABAD González, Luisa (Coord) (2006): El patrimonio cultural como factor de desarrollo: estudios multidisciplinares. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

AGUIRRE, I. (2008): El acceso al patrimonio cultural: retos y debates. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.

ALONSO Tak, Alejandra, PAZOS López, Ángel. (2020). Socializing art museums: Rethinking the publics' experience. Berlin, De Gruyter.

ARIÑÓ, A. (1997). Sociología de la cultura. Barcelona. Ariel.

ASENCIO, Mikel, SANTACANA i Mestre, Joan, FONTAL Merillas, Olaia (2016): Inclusión en Patrimonio y Museos. Más allá de la dignidad y la accesibilidad. Her&mus Heritage & Museography, nº 17.

AZNAR Vallejo, F. (2018). El Patrimonio como recurso para el desarrollo local duradero. Biosfera, revista de naturaleza y sociedad de Canarias, Nº 17. La Palma: Ediciones Alternativas.

BATISTA Pérez, M^a Victoria (Coord.) (2009): Taller Ecomuseo Itinerante 2009. Reseñas. Ediciones Alternativas. Disponible en: [<http://arsdidas.org/publicaciones/cuaderno/174>]

BATISTA Pérez, M. V. (2013): La interpretación del patrimonio en el medio rural. ¿Y ahora qué? Revista PH Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (84), p. 10-11.

CALAF, R.; FONTAL, O. (coords.) (2006): Miradas al patrimonio. Gijón, Trea.

CEVALLOS Romero, R (2005): ¿Cultura y desarrollo? ¿Desarrollo y cultura? Propuestas para un debate abierto. Cuadernos del PNUD, Serie Desarrollo Humano, 9.

ESPINOSA Ruiz, Antonio, BONMATÍ Lledó, Carmina (ed.) (2013): Manual de accesibilidad e inclusión en museos y lugares del patrimonio cultural y natural. Gijón, Trea.

FERNÁNDEZ-Baca, R (2001): Patrimonio histórico, cohesión social e innovación. En: Comisión Andalucía una Realidad Multicultural. Patrimonio Cultural y turismo.

FERNÁNDEZ Laso, M^a C.; BARCELÓ Hernando, A. (ed.). 2021: Nuevos retos del patrimonio cultural. Editorial Dykinson.

GIMÉNEZ, Gilberto (1998): Territorio, cultura e identidades, La región socio-cultural, Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM, México.

GUERRA, D, GONZÁLEZ, R. (2015): Patrimonio histórico y desarrollo local. Proyectos de gestión comunitaria. Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas, vol. 1, 209-216.

HALPERT, M. (edit) (2007): Habitar el patrimonio. Santiago de Chile, Universidad Central.

IZQUIERDO Vallina, Jaime (2013): La conservación cultural de la naturaleza. KRK Ediciones.

LOWENTHAL, David (1998): El pasado es un país extraño. Madrid: Akal.

MÁRMOL del C., FRIGOLÉ, J. Y NAROTZKY, S. (eds.) (2010): Los lindes del patrimonio: consumo y valores del pasado. Barcelona: Icaria.

MARCHIONI, M. (1999). Comunidad, participación y desarrollo. Teoría y metodología de la intervención comunitaria. Madrid: Editorial Popular.

MARTIN Guiblielmino, M.(1996): Reflexiones en torno a la difusión del patrimonio. Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

MARTÍNEZ Yáñez, C. (2011): El patrimonio cultural: tendencias y proyecciones sociales y económicas: Estudio internacional y comparado del significado y uso del patrimonio ante los retos del siglo XXI. Madrid: Editorial Académica Española.

MARTOS García, A.E.; MARTOS Núñez, E. (Coord) (2009): El patrimonio cultural: tradiciones, educación y turismo. Cáceres, Universidad de Extremadura.

MATEOS Rusillo, Santos M. (coord.) (2008): Comunicación global del patrimonio cultural. Gijón, Trea.

MUÑOZ, B. (2005): Modelos Culturales: Teoría Sociopolítica de la Cultura. Barcelona, Ed. Anthropos.

ORTEGA, J. L.(2004): A vueltas con el patrimonio cultural. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2004.

PRATS, LI.(1997): Antropología y Patrimonio. Barcelona, Ariel.
 RODRÍGUEZ Ortega, Nuria (Coord.) (2008): Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico-artístico. Reflexiones y estrategias: el contexto museístico. Málaga, Ayuntamiento de Málaga, Área de Cultura, Museo del Patrimonio Municipal.
 SABATÉ Bel, Fernando; PERDOMO Molina, Antonio C.; y AFONSO Álvarez, Virginia (2008): Las fuentes orales en los estudios de agroecología. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife, Centro de Conservación de la Biodiversidad Agrícola de Tenerife.
 SORIA y Puig, Arturo (1989): El territorio como artificio. Revista Obra Pública nº 11.
 SIMPSON, J. A. (1979): Hacia una democracia cultural. Madrid, Ministerio de Cultura.

Otros Recursos

El aula virtual de la asignatura [<http://www.campusvirtual.ull.es>]
 Biblioteca de la ULL [<http://www.bbtck.ull.es/>]
 Recursos patrimoniales del entorno.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El sistema de evaluación es coherente con las competencias a alcanzar por el estudiante, las actividades formativas y la metodología docente utilizada.

La evaluación será continua y cualitativa, de carácter formativo a partir de la recopilación de registros varios, la observación de los procesos de trabajo y de los comportamientos observables. La evaluación continua del alumnado exige la asistencia, valorándose la participación activa y el trabajo colaborativo. Estarán visibles las calificaciones y observaciones a las actividades en el aula virtual de la asignatura. Se mantiene la modalidad de evaluación continua en segunda convocatoria. Será de aplicación, en todas las convocatorias, la media ponderada entre todas las calificaciones que se contemplan en la estrategia evaluativa del Máster para cada asignatura.

En convocatoria de evaluación se hace entrega/envío de portafolio con reflexión, resultados de aprendizaje y tareas realizadas en la asignatura.

Los sistemas de evaluación presentes en la Memoria de Verificación del Máster son las siguientes, [su correspondencia con los tipos de prueba establecidas en las Guías Docentes se reseñan en corchetes]:

Valoración de la participación activa (registro de la participación en coloquios y clases prácticas y realización de tareas de carácter voluntario) [Escala de actitudes].

Apreciación de aptitudes de resolución de casos prácticos en tareas reales y/o simuladas [Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas].

Considerar la calidad del trabajo del alumnado: procesos, progreso, producción e innovación [Trabajos y proyectos].

Calificación de ejercicios escritos, comentarios de textos, etc. [Pruebas de desarrollo].

Calificación de pruebas objetivas [Pruebas objetivas].

Valoración de portafolio digital [Portafolios].

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Pruebas objetivas	[CG1], [CE5]	Calificación de prueba objetiva en relación a la calidad y adecuación de las respuestas.	10,00 %
Pruebas de desarrollo	[CB9], [CB8], [CG4], [CG1], [CE13], [CE6]	La comprensión, la globalización, la elaboración y la aplicación constructiva de los contenidos. Análisis y reflexión personal. Dominio conceptual; profundidad en el análisis; claridad expositiva.	25,00 %
Trabajos y proyectos	[CG4], [CG3], [CE13], [CE11], [CE6], [CE5]	La comprensión, la globalización, la elaboración y la aplicación constructiva de los contenidos. Procesos, progreso, producción e innovación. Estructura y elaboración del trabajo. Referencias; originalidad y estilo propio, dominio conceptual.	20,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[CG4], [CE13], [CE6], [CE5]	Apreciación de aptitudes y habilidades en la resolución de casos prácticos en tareas reales y/o simuladas.	10,00 %
Escalas de actitudes	[CG3], [CE13], [CE11], [CE6]	Asistencia con participación activa y constructiva. Calidad de las intervenciones. Grado de colaboración en actividades grupales. Cumplimiento de tareas.	30,00 %
Portafolios	[CG4], [CG1]	Entrega de Portafolio de aprendizaje en la Convocatoria de examen.	5,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Se espera que el alumno adquiera la formación específica en relación con los diferentes valores y usos del Patrimonio, y pueda adquirir competencias para el manejo de los recursos y métodos para la planificación, animación y ejecución de actividades en el uso social de los bienes culturales y los recursos patrimoniales.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:			0.00	0.00	0.00

Semana 2:	Tema 1	Clases teóricas. Coloquio. Clases prácticas.	2.00	0.00	2.00
Semana 3:	Tema 1 y 2	Clases teóricas. Coloquio. Clases prácticas. Análisis bibliográfico. Trabajo autónomo	2.00	2.00	4.00
Semana 4:	Tema 2	Clases teóricas. Coloquio. Clases prácticas. Análisis bibliográfico. Estudio de casos. Trabajo autónomo	2.00	2.00	4.00
Semana 5:	Temas 2, 3	Clases teóricas. Coloquio. Clases prácticas. Estudio de casos. Trabajo autónomo	2.00	4.00	6.00
Semana 6:	Temas 1, 2 y 5	Clases teóricas. Discusión. Clases prácticas. Estudio de casos. Visitas y estudios de campo. Trabajo autónomo	2.00	4.00	6.00
Semana 7:	Temas 1, 2, 5 y 6	Clases teóricas. Coloquio. Estudio de casos. Visitas y estudios de campo. Trabajo autónomo	2.00	4.00	6.00
Semana 8:	Temas 3 y 4	Clases teóricas. Coloquio. Clases prácticas. Análisis bibliográfico. Estudio de casos. Trabajo autónomo	2.00	4.00	6.00
Semana 9:	Temas 1, 2, 3, 4, 5 y 6	Clases teóricas. Coloquio. Estudio de casos. Trabajo autónomo y tutorías	2.50	6.00	8.50
Semana 10:	Temas 1, 2, 3, 4, 5 y 6	Clases teóricas. Coloquio. Visitas y estudios de campo. Trabajo autónomo. Trabajo autónomo y tutorías	5.50	3.00	8.50
Semana 11:		Trabajo autónomo y tutorías	0.00	4.00	4.00
Semana 12:	Temas 1, 2, 3, 4, 5 y 6	Clases teóricas. Coloquio. Visitas y estudios de campo. Trabajo autónomo. Trabajo autónomo y tutorías	5.50	4.00	9.50
Semana 13:		Trabajo autónomo y tutorías	0.00	4.00	4.00
Semana 14:		Coloquio. Clases prácticas. Trabajo autónomo y tutorías	2.50	4.00	6.50
Semana 15:			0.00	0.00	0.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
Total			30.00	45.00	75.00