Escuela de Doctorado
y Estudios de Posgrado
Universidad de La Laguna

Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Máster Universitario en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Artes visuales y TIC aplicadas a la gestión y uso del Patrimonio
(2022 - 2023)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Artes visuales y TIC aplicadas a la gestión y uso del Patrimonio	Código: 195721201

- Centro: **Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado**
- Lugar de impartición: **Facultad de Bellas Artes**
- Titulación: **Máster Universitario en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural**
- Plan de Estudios: **2013 (Publicado en 2014-12-29)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Bellas Artes
- Área/s de conocimiento:
  Dibujo
  Didáctica de la Expresión Plástica
  Pintura
- Curso: **1**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **3,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Castellano**

2. Requisitos para cursar la asignatura

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MARIA VICTORIA BATISTA PEREZ

- Grupo: **1 (0,5 cr.)**

General
- Nombre: **MARIA VICTORIA**
- Apellido: **BATISTA PEREZ**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica**

Contacto
- Teléfono 1: **922319742**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **vbatista@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D73
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	17:00	- - -	Online

Observaciones: El miércoles las tutorías son online, usaremos la herramienta Google Meet mediante correo Institucional. En cualquier caso, contactar previamente con la profesora a través del correo electrónico para concertar la tutoría.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D73
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	17:00	- - -	Online

Observaciones: El miércoles las tutorías son online, usaremos la herramienta Google Meet mediante correo Institucional. En cualquier caso, contactar previamente con la profesora a través del correo electrónico para concertar la tutoría.

Profesor/a: ELISA MARIA DIAZ GONZALEZ

- Grupo: **1 (0,5 cr.)**

General
- Nombre: **ELISA MARIA**
- Apellido: **DIAZ GONZALEZ**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Pintura**

Contacto
- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **ediazgon@ull.edu.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-54
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-54
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-54
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-54
Observaciones:						

Profesor/a: **MARIA LUISA HODGSON TORRES**

- Grupo: **1 (1 cr.)**

General
- Nombre: **MARIA LUISA**
- Apellido: **HODGSON TORRES**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Dibujo**

Contacto
- Teléfono 1: **922319778**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **mhodgson@ull.es**
- Correo alternativo: **mhodgson@ull.edu.es**
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD90

Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD90
Todo el cuatrimestre		Viernes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD90
Observaciones: Se informará al alumnado sobre cualquier modificación a lo largo del curso						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	10:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD90
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	12:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD90
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	10:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD90
Observaciones: Se informará al alumnado sobre cualquier modificación a lo largo del curso						

Profesor/a: **ANA MARQUÉS IBÁÑEZ**

- Grupo: **1 (1 cr.)**

General
- Nombre: **ANA**
- Apellido: **MARQUÉS IBÁÑEZ**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica**

Contacto
- Teléfono 1: **922316502 ext. 9648**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **amarquez@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho

Todo el cuatrimestre		Lunes	08:30	13:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	
Todo el cuatrimestre		Lunes	14:30	15:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	
Observaciones: Para las tutorías presenciales será requisito la solicitud de cita al correo amarquez@ull.es, con el fin de evitar aglomeraciones y esperas innecesarias. El horario de tutorías se acordará con el alumnado que lo solicite y se desarrollarán dentro del programa de apoyo a la docencia por medio de herramientas TIC a través de vídeo-conferencias						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:30	13:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	
Todo el cuatrimestre		Lunes	14:30	15:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	
Observaciones: Para las tutorías presenciales será requisito la solicitud de cita al correo amarquez@ull.es, con el fin de evitar aglomeraciones y esperas innecesarias. El horario de tutorías se acordará con el alumnado que lo solicite y se desarrollarán dentro del programa de apoyo a la docencia por medio de herramientas TIC a través de vídeo-conferencias						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Básico**
Perfil profesional: **Profesional en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural**

5. Competencias

3.Competencias Específicas

CE7 - Aplicar al manejo, la administración y la interpretación del patrimonio las técnicas y procedimientos más apropiados en cada caso.
CE11 - Generar programas de intervención en el patrimonio mediante técnicas comunicativas y de participación comunitaria.

2.Competencias Generales

CG2 - Aplicar con pensamiento crítico y creativo los principios teóricos y metodológicos que fundamentan la práctica y el desarrollo profesional propios del Máster.
CG4 - Desarrollar trabajos en equipos de manera reflexiva, colaborativa, con responsabilidad, iniciativa y espíritu emprendedor,pudiendo asumir diferentes roles profesionales propios de la titulación.

1. Competencias Básicas

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Estudio avanzado de la instrumentalización de los recursos de las artes visuales y las técnicas en la información y la comunicación aplicados al patrimonio, tanto para su intervención y manejo como para su uso, difusión y puesta en valor.

- Profesora: Mª Victoria Batista Pérez
- Bloque I:
-Tema:
1. La Sociedad del Conocimiento y la Información.

- Profesora: Elisa Mª Díaz González
-Tema:
2. Catalogación del patrimonio. Procesos y técnicas de digitalización.
3. Tecnología electrónica y sistemas de información aplicadas a la gestión del patrimonio.

- Profesoras: Mª Luisa Hodgson Torres, Mª Victoria Batista Pérez,
- Bloque II:
4. Medios de comunicación visual y patrimonio cultural
5. Arte y Cultura Visual
6. Los recursos de la ilustración didáctica y científica

- Profesoras: Mª Victoria Batista Pérez. Ana Marquéz Ibáñez
- Bloque III:
7. Proyectos culturales multimedia en la valorización del patrimonio.
8. El Patrimonio en la Red. Portales culturales, sitios, monumentos, museos y exposiciones virtuales, Redes profesionales, etc.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)

Descripción

Las estrategias docentes van encaminadas a procurar la comunicabilidad didáctica y la motivación, ambas íntimamente relacionadas. Las principales modalidades didácticas que utilizaremos son: enseñanza expositiva, debates y coloquios, proyectos educativos, métodos germinales y enseñanza individualizada. Las actividades metodológicas más comunes entre profesor alumno/s serán las siguientes: exponer/captar, plantear/debatir, comentar/comentar (diálogo), plantear/ investigar, orientar/ejecutar y asesorar/consultar.
Las asignaturas del Máster se vinculan al Proyecto de Innovación y Transferencia Educativa para el curso 2022/23 titulado: “Proyecto colaborativo transdisciplinar de aprendizaje servicio en relación a los objetivos de desarrollo sostenibles y Patrimonio”.
Se contará con el apoyo del aula virtual de la asignatura, como repositorio de algunos documentos y recursos para la docencia, así como para la realización de actividades formativas y su valoración.

- Metodologías docentes:
Enseñanza expositiva (lección magistral).
Demostraciones participativas.
Foro dirigido.
Aprendizaje basado en estudio de casos. Resolución de problemas.
Aprendizaje cooperativo. Trabajo en grupo.
Taller (participación activa para un aprendizaje reflexivo experiencial).
Aprendizaje por descubrimiento guiado.
Metodología de proyectos. Aprendizaje orientado a proyectos.
Aprendizaje por medio de técnicas de investigación y experimentación (planteamiento, resolución de problemas, toma de decisiones, etc.).

- Las actividades formativas que se señalan en la Memoria de Verificación del Máster son las siguientes, [se señala entre corchetes su equivalencia con respecto a las establecidas para las Guías Docentes]:
Asistencia y participación en clases teóricas (sesiones expositivas, explicativas y demostrativas) [Clases teóricas].
Asistencia y participación en clases prácticas [Clases prácticas]
Realización en grupo o individualmente, de trabajos y memorias [Realización de trabajos (individual/grupal)].
Intervención en coloquios y debate de cuestiones [Realización de seminarios u otras actividades complementarias].
Visitas y salidas de campo [Otra actividad].
Estudio y trabajo autónomo del alumnado [Estudio/preparación clases teóricas].
Consulta, análisis y comentario de bibliografía y recursos Web [Estudio/preparación clases prácticas].
Pruebas de repaso y evaluación de los contenidos conceptuales [Preparación de exámenes].
Elaboración de portafolio profesional (en soporte digital, con evidencias de aprendizajes) [otra actividad].
Presentación y defensa (en grupo o individualmente) de trabajos y memorias [Realización de Exámenes].
Diseño y desarrollo de proyectos [Realización de trabajos (individual/grupal)].

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	6,00	0,00	6,0	[CB7], [CB6], [CG2]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	8,00	0,00	8,0	[CB7], [CG4], [CG2]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	5,00	0,00	5,0	[CB7], [CG2]
Realización de trabajos (individual/grupal)	7,00	7,00	14,0	[CB7], [CB6], [CG4], [CG2], [CE11], [CE7]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	17,00	17,0	[CB7], [CB6], [CG4], [CG2], [CE11], [CE7]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	8,00	8,0	[CG4], [CG2], [CE7]
Preparación de exámenes	0,00	1,00	1,0	[CB6], [CG2]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CB6], [CG4], [CE11]
Visitas y salidas de campo	2,00	2,00	4,0	[CG4], [CG2], [CE11]
Elaboración de portafolio profesional (en soporte digital, con evidencias de aprendizajes)	0,00	10,00	10,0	[CB7], [CB6], [CG2]
Total horas	30,00	45,00	75,00	
		Total ECTS	3,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BELLIDO Gant, M. L. (ed.), Baigorri Ballarín, L. [et al.]. (2013): Arte y museos del siglo XXI: entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas. Barcelona : Editorial UOC.
BINDÉ, J. (2005): Hacia las Sociedades del Conocimiento, Informe Mundial de la UNESCO.

MATEOS Rusillo, S.M. (2012): Manual de comunicación para museos y atractivos patrimoniales. Gijón, Trea.
SANJUÁN Ballano, B. (Coord) (2007): Patrimonio cultural y medios de comunicación. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.
SANTACANA Mestre, Joan, LÓPEZ Benito, Victoria (coords.) (2015): Educación, tecnología digital y patrimonio cultural. Para una educación inclusiva. Barcelona, Trea.

Bibliografía Complementaria

AA.VV. (2004); Cultura Digital. Comunicación y Sociedad, Buenos Aires, Paidós.
AZNAR Vallejo, F.; BATISTA Pérez, M. V. (2013). Creación y difusión de recursos didácticos web para la educación artística y patrimonial. En Innovación Docente en la Educación Superior: Una recopilación de experiencias prácticas aplicadas. Universidad de La Laguna, Tenerife, p. 46-72.
AZNAR Vallejo, Francisco, BATISTA Pérez, Mª Victoria (2011): "Explotación de las TIC para la gestión didáctica del patrimonio cultural en los territorios insulares", en: Investigación e innovación en tecnologías aplicadas a la educación, pp. 160-166. Bubok Publishing.Tenerife.
ÁLVAREZ J.M. CALVI, J.C. GAY, C. LÓPEZ, Y. J. (2007). Alternativas de Política Cultural. Las industrias culturales en las redes digitales. Barcelona, Gedisa
BAYO Margalef, J. (1987). Percepción, Desarrollo cognitivo y Artes visuales. Barcelona, Anthropos.
BARROSO Villar, M .E. (Ed.); (2005) Comunicación, Universo Artístico y Nuevas Tecnologías, Ediciones Alfar, Sevilla.
BELLIDO, M. L.(2001): Arte, museos y nuevas tecnologías. Gijón, Ediciones Trea.
BELLIDO, M. L. (Coord.) (2008): Difusión del Patrimonio Cultural y Nuevas Tecnologías. Universidad Internacional de Andalucía. Sevilla.
CARRERAS Monfort, C. (Coord.) (2009): Evaluación TIC en el patrimonio cultural: metodologías y estudio de casos. Barcelona, UOC.
EISNER, Elliot W. (2004): El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona, Ed. Paidós. Arte y Educación.
GAPTEL (2006): Contenidos digitales. Nuevos modelos de distribución on line. (www.red.es)
GUALLARTE, C/ GRANGER, J.R. / RODRÍGUEZ, P. (2005): El sector de contenidos digitales: agentes y estrategias. Barcelona, Centre d'Economia Industrial.
HAILEY, D., MILLER, A., YENAWINE, P. (2015) Understanding Visual Literacy: The Visual Thinking Strategies Approach. In: Baylen D., D'Alba A. (eds) Essentials of Teaching and Integrating Visual and Media Literacy. Springer, Cham.
MANOVICH, Lev (2005): El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital, Barcelona, Paidós Comunicación.
MATEOS Rusillo, Santos M. (coord.) (2008). La comunicación global del patrimonio cultural. Del marco teórico al estudio de casos. Gijón, Ediciones Trea.
MORENO, I. (2002): Musas y nuevas tecnologías, Barcelona, Paidós.
MORENO Sánchez, I. (2015). Interactividad, interacción y accesibilidad en el museo transmedia. Revista de estudios de comunicación, 20, p. 87-107.
PISCITELLI, Alejandro (2002): Ciberculturas 2.0. En la Era de las máquinas inteligentes. Buenos Aires, Paidós.
SANTACANA Mestre; Joan, ASENCIO Brouard, Mikel; LOPEZ Benito, Victoria; MARTÍNEZ Gil, Tània (Coords.) (2018): La evaluación de las Apps en el patrimonio. Gijón, Trea.
SANTACANA Mestre, Joan, LÓPEZ Benito, Victoria (coords.) (2015): Educación, tecnología digital y patrimonio cultural. Para una educación inclusiva. Gijón, Trea.
SCOLARI, C. A. (2013). Narrativas Transmedia. Cuando todos los medios cuentan. Barcelona, Deusto.

Otros Recursos

Recursos en el aula virtual de la asignatura [http://www.campusvirtual.ull.es]
Biblioteca de la ULL [http://www.bbtk.ull.es/]
Recursos patrimoniales del entorno.
Arsdidas. Innovación y desarrollo de la Educación por medio del Arte y el Patrimonio [www.arsdidas.org]
Oficios de Arte en Canarias [oficiosdearte.com]
Ecomuseo Itinerante [ecomuseoitinerante.com]
Patrimonios Insulares [patrimoniosinsulares.com]
Canarias en América [canariasamerica.com]
Enlaces sobre patrimonio cultural en Canarias (Gobierno de Canarias)
[http://www.gobiernodecanarias.org/cultura/patrimoniocultural/patrimonio_canarias/]

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El sistema de evaluación es coherente con las competencias a alcanzar por el estudiante, las actividades formativas y la metodología docente utilizada.
La evaluación será continua y cualitativa, de carácter formativo a partir de la recopilación de registros varios, la observación de los procesos de trabajo y de los comportamientos observables. La evaluación continua del alumnado exige la asistencia, valorándose la participación activa y el trabajo colaborativo. Estarán visibles las calificaciones y observaciones a las actividades en el aula virtual de la asignatura. Se mantiene la modalidad de evaluación continua en segunda convocatoria.
Será de aplicación, en todas las convocatorias, la media ponderada de las calificaciones que se contemplan en la estrategia evaluativa del Máster para cada asignatura.
En convocatoria de evaluación se hace entrega/envío de portafolio con reflexión, resultados de aprendizaje y tareas realizadas en la asignatura.

Los sistemas de evaluación presentes en la Memoria de Verificación del Máster son las siguientes, [su correspondencia con los tipos de prueba establecidas en las Guías Docentes se reseñan en corchetes]:
Valoración de la participación activa (registro de la participación en coloquios y clases prácticas y realización de tareas de carácter voluntario) [Escala de actitudes].
Apreciación de aptitudes de resolución de casos prácticos en tareas reales y/o simuladas [Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas].
Considerar la calidad del trabajo del alumnado: procesos, progreso, producción e innovación [Trabajos y proyectos].
Calificación de ejercicios escritos, comentarios de textos, etc. [Pruebas de desarrollo].
Calificación de pruebas objetivas [Pruebas objetivas].
Valoración de portafolio digital [Portafolios].

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CG2]	Calificación de prueba objetiva en relación a la calidad y adecuación de las respuestas.	5,00 %

Pruebas de desarrollo	[CG2], [CE7]	La comprensión, la globalización, la elaboración y la aplicación constructiva de los contenidos. Análisis y reflexión personal. Dominio conceptual; profundidad en el análisis; claridad expositiva.	15,00 %
Trabajos y proyectos	[CB7], [CB6], [CG4], [CG2], [CE11], [CE7]	La comprensión, la globalización, la elaboración y la aplicación constructiva de los contenidos. Procesos, progreso, producción e innovación. Estructura y elaboración del trabajo. Referencias; originalidad y estilo propio, dominio conceptual.	30,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[CG2], [CE7]	Apreciación de aptitudes y habilidades en la resolución de casos prácticos en tareas reales y/o simuladas.	20,00 %
Escalas de actitudes	[CG4], [CG2], [CE11], [CE7]	Asistencia con participación activa y constructiva. Calidad de las intervenciones. Grado de colaboración en actividades grupales. Cumplimiento de tareas.	20,00 %
Portafolios	[CG2]	Portafofio de aprendizaje	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Que el alumnado sea capaz de instrumentalizar las artes visuales en los diversos procesos y proyectos para el uso y la gestión del patrimonio. Y alentar el conocimiento y la aplicación de las nuevas tecnologías en el marco de la identificación, tratamiento, uso, gestión y difusión del Patrimonio Cultural.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	**Temas**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Horas de trabajo presencial**	**Horas de trabajo autónomo**	**Total**
Semana 1:	tema 1, 2 y 3	Clases teóricas. Discusión. Clases prácticas. Estudio de casos. Proyectos. Trabajo autónomo.	5.00	5.00	10.00

Semana 2:	tema 1, 2 y 3	Clases teóricas. Clases prácticas. Análisis bibliográfico. Estudio de casos. Proyectos. Trabajo autónomo.	6.50	5.00	11.50
Semana 3:	tema 1, 2 y 3	Clases teóricas. Clases prácticas. Estudio de casos. Proyectos. Trabajo autónomo.	6.50	5.00	11.50
Semana 4:	tema 4 y 5	Clases teóricas. Clases prácticas. Estudio de casos. Proyectos. Trabajo autónomo.	4.50	5.00	9.50
Semana 5:	Tema 6 y 7	Clases teóricas. Discusión. Clases prácticas. Estudio de casos. Visitas y estudios de campo. Proyectos. Trabajo autónomo.	2.50	6.00	8.50
Semana 6:	Tema 8	Clases teóricas. Clases prácticas. Estudio de casos. Proyectos. Trabajo autónomo.	5.00	6.00	11.00
Semana 7:		Trabajo autónomo.	0.00	2.00	2.00
Semana 8:		Trabajo autónomo	0.00	2.00	2.00
Semana 9:		Trabajo autónomo	0.00	2.00	2.00
Semana 10:		Trabajo autónomo	0.00	2.00	2.00
Semana 11:		Trabajo autónomo	0.00	1.00	1.00
Semana 12:		Trabajo autónomo	0.00	1.00	1.00
Semana 13:		Trabajo autónomo	0.00	1.00	1.00
Semana 14:		Trabajo autónomo	0.00	2.00	2.00
		Total	30.00	45.00	75.00