

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Pintura I
(2023 - 2024)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Pintura I	Código: 889611204
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Bellas Artes- Plan de Estudios: 2021 (Publicado en pendiente)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Pintura- Curso: 1- Carácter: Básica- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Español	

2. Requisitos de matrícula y calificación

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MONEIBA LEMES LEMES
- Grupo: PA 302
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: MONEIBA- Apellido: LEMES LEMES- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Pintura
Contacto <ul style="list-style-type: none">- Teléfono 1:- Teléfono 2:- Correo electrónico: mlemesle@ull.es- Correo alternativo:- Web: www.moneibalesmes.net
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	08:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 29

Observaciones: Se recomienda solicitar cita previa a través del correo electrónico.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	08:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD29

Observaciones: Se recomienda solicitar cita previa a través del correo electrónico.

Profesor/a: EMILIA MERCEDES MARTIN FIERRO

- Grupo: **PA101 y 301**

General

- Nombre: **EMILIA MERCEDES**
- Apellido: **MARTIN FIERRO**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Pintura**

Contacto

- Teléfono 1: **922 445950 extensión 6077**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **emartin@ull.es**
- Correo alternativo: **emartin@ull.edu.es**
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	86
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	86
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	86

Todo el cuatrimestre		Viernes	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	86
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	86

Observaciones:

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	86
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	86
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	86
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	86

Observaciones:

Profesor/a: GLORIA CORRAL DEPRÉS

- Grupo: **PA102**

General

- Nombre: **GLORIA**
- Apellido: **CORRAL DEPRÉS**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Pintura**

Contacto

- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **gcorrald@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
-------	-------	-----	--------------	------------	--------------	----------

Todo el cuatrimestre		Miércoles	08:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD67
		Jueves	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD67

Observaciones:

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
		Lunes	08:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AAD67
		Miércoles	08:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD67

Observaciones:

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica (FB2)**

Perfil profesional: **Esta asignatura introduce al alumno en el conocimiento del color y en el hecho pictórico a través de la mimesis y los procesos de creación pictórica. Se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título.**

5. Competencias

Básicas

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Específicas

CE2 - Conocer la terminología, códigos y conceptos propios del arte.

CE5 - Conocer y comprender de forma crítica los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.

CE7 - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.

CE15 - Analizar y sintetizar mediante técnicas de producción de imágenes la información visual.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- I. Introducción: ver, traducir. Fases de elaboración de una mimesis.
- II. Material, procedimientos y técnicas de aplicación de la pintura (acrílico y óleo)
- III. Color. Conceptos fundamentales para la Pintura.
- IV. Recursos pictóricos para generar profundidad espacial.
- V. Gramáticas pictóricas.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Metodología basada en la práctica constante de la Pintura, refuerzos en clases teóricas, análisis crítico de resultados en clase y entregas parciales.

-Clases prácticas presenciales (derivando en 4 ejercicios presenciales de mimesis pictórica) y prácticas de taller no presenciales.

-Portafolios, compuesto por 4 ejercicios de trabajo autónomo. Podrá incluir comentario de seminario.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas y análisis de casos	12,00	0,00	12,0	[CE5], [CE2]
Clases prácticas	42,00	0,00	42,0	[CE15], [CE7], [CE5], [CE2]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	4,00	0,00	4,0	[CE7], [CE2]

Preparación de exámenes	0,00	8,00	8,0	[CE5], [CE2]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CE5], [CE2]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	82,00	82,0	[CE15], [CE7], [CE5], [CE2], [CB2]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

HUERTAS TORREJÓN, Manuel: Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I y II. Akal/BBAA nº 7 y 8, Madrid, 2010.

SMITH, Ray: El manual del artista. H. Blume Ediciones. Madrid, 1991.

ALBERS, Josef: La interacción del color. Alianza Forma, Madrid, 1979.

ARNHEIM, Rudolf: Arte y percepción visual. Alianza Forma. Madrid, 1979.

KÜPPERS, Harald: Fundamentos de la teoría de los colores. Gustavo Gili, Barcelona, 1992.

<http://www.youtube.com/watch?v=V5gAQFiUeHA>

Bibliografía Complementaria

HAYES, Colin: Guía completa de pintura y dibujo, técnicas y materiales. H. Blume Ediciones, Madrid, 1980.

COLE, Alison: Color. Guía ilustrada esencial del arte del color, desde la pintura del renacimiento hasta los medios actuales. H. Blume Edc. Barcelona, 1994.

DE GRANDIS, Luigina: Teoría y uso del color. Cátedra, Madrid. 1985.

FABRIS GERMANI: Color. Proyecto y estética en las artes gráficas. Don Bosco, Barcelona, 1979.

GERRITSEN, Frans: Color. Blume Ediciones. Barcelona, 1976.

GONZALEZ CUASANTE, José M^º; CUEVAS RIAÑO, Mar y FERNÁNDEZ QUESADA, Blanca: Introducción al color. Akal Ediciones. Madrid, 2005.

RAINWATER, Clarence: Luz y color. Ediciones Daimon, Barcelona, 1976.

ZELANSKI, Paul; FISHER, Mari Pat: Color. H. Blume Ediciones, Madrid, 2001.

DEMPSEY, Amy: Guía enciclopédica del arte moderno. Estilos, escuelas y movimientos. Blume, S.L. Barcelona, 2008.

GUASCH, Anna M^a: El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural. Alianza Forma, Madrid, 2000.

Otros Recursos

UNIVERSES IN UNIVERSE-MUNDOS DEL ARTE:

<https://universes.art/es/>

MUSEO SOROLLA:

<http://www.mecd.gob.es/msorolla/inicio.html;jsessionid=CC82187CB7725FF8BF702A22A9772AAE>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

- La **EVALUACIÓN CONTINUA** requerirá la asistencia de, al menos, un **80%** de las clases y, además, es imprescindible que el alumnado esté matriculado en el Aula Virtual de la asignatura. En ella se evaluarán:

- **4 EJERCICIOS DE MÍMESIS (15% c/u): 4 ejercicios de mimesis** a partir de modelos indicados (bodegones y paisaje). El formato de cada ejercicio será de un F20/F25 con pintura acrílica (el óleo requerirá permiso de la docente y dependerá de las condiciones del aula).

Para que este apartado pueda ponderar con la nota de trabajos autónomos, **es imprescindible que la media alcance el 5**; de no ser así, figurará en acta la nota media suspensa obtenida en este apartado.

- **EJERCICIOS AUTÓNOMOS (30%)**: compuesto por los trabajos autónomos correspondientes (y la prueba teórica, si la hubiese) indicados en el aula virtual de la asignatura. Deben presentarse tanto virtualmente como en soporte físico cuando la docente lo solicite.

*Con nota media final de mimesis suspendida el portafolios no ponderará.

- **ASISTENCIA (10%)**

En este apartado se valorará la asistencia continuada durante el curso y la entrega puntual de los ejercicios.

*Según establece el artículo 4.7 del REC, se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno o la alumna presente actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50% de la evaluación continua. Para los trabajos que queden sin entregar, su nota para la evaluación continua será 0.

El alumnado que haya suspendido por evaluación continua deberá presentar los ejercicios suspensos en las siguientes convocatorias, conservando, durante el curso académico, la nota de los ejercicios aprobados.

- Para la **EVALUACIÓN ÚNICA** es imprescindible que el alumnado esté matriculado en el Aula Virtual de la asignatura. Estará compuesta por:

- **PRUEBA PRÁCTICA (40%)**: Realizar en fechas de calendario de exámenes una mimesis en el aula a partir de bodegón indicado, en formato F15/F20 y con acrílico. Para poder ponderar con el resto de ejercicios, **es imprescindible que la media de este apartado alcance el 5**; de no ser así, figurará en acta la nota media suspensa obtenida en este apartado.

- **EJERCICIOS AUTÓNOMOS (20%)**: Presentar los ejercicios autónomos que en el aula virtual se han solicitado durante el curso, indagación autónoma sobre conceptos impartidos, ensayos y apuntes.

- **EJERCICIOS DE MÍMESIS (20%)**: Aportar las 4 mimesis propuestas durante el curso (a partir de fotografías o de las indicaciones dadas por la docente).

- **PRUEBA TEÓRICA (20%)**: Prueba escrita en periodo de examen y en el aula sobre los conceptos de color, elementos básicos de la pintura, instrumentos y técnicas de aplicación y recursos pictóricos para generar espacio y profundidad.

*Para aprobar en evaluación única es imprescindible que **la media en cada uno de los 4 apartados anteriores alcance el 5**.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Pruebas de respuesta corta	[CE5], [CE2], [CB2]	<p>El estudiante debe ofrecer una visión global entorno a la naturaleza del color.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fundamentos de la teoría del color. -Elementos básicos de la pintura, instrumentos y técnicas de aplicación. -Recursos pictóricos para generar espacio y profundidad 	30,00 %
Trabajos y proyectos	[CE15], [CE7], [CE5], [CE2], [CB2]	<p>Estos ejercicios se evaluarán considerando destrezas básicas en los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> a- Encajado. b-Claro/oscurito y coherencia lumínica (unidad ambiental). c-Riqueza cromática: capacidad para pintar con diversidad cromática, diferenciando aspectos sutiles del color, e integrándolos en el elemento tratado. d-Función constructiva de la pincelada, adecuación de la mancha a los objetivos de representación. e-Es imprescindible aprender a generar unidad ambiental y coherencia lumínica en todo el cuadro. f- Como destreza sobresaliente se valorará la capacidad expresiva, no sólo descriptiva, y la coherencia de la gramática pictórica utilizada. g-Actitud de disposición al aprendizaje. 	40,00 %
Portafolios	[CE15], [CE7], [CE5], [CE2]	<ul style="list-style-type: none"> -Ampliación por indagación autónoma de los contenidos impartidos en el aula. Síntesis y claridad expositiva. -Ensayos y bocetos. -Apuntes de clases teóricas. -Ejercicios propuestos en aula con realización autónoma, que se evaluarán atendiendo a: <ul style="list-style-type: none"> -Corrección en la ejecución de las pruebas. -Evidencia de comprensión de los aspectos trabajados en clase. -Entrega puntual. 	30,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

1. Conocer y utilizar la terminología, códigos y conceptos básicos de la pintura.
2. Conocer, identificar y aplicar los lenguajes, técnicas y materiales adecuados para la representación, formalización y expresión de ideas mediante la pintura.
3. Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales básicas para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales mediante la pintura
4. Analizar y sintetizar información visual a un nivel básico mediante los lenguajes propios de la pintura.
5. Visualizar y comunicar visualmente contenidos a un nivel básico mediante los lenguajes propios de la pintura.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

El cronograma podrá variar en función de circunstancias sobrevenidas.

Al existir varios grupos, el cronograma no puede ser preciso en cuanto a horas. Las clases teóricas y prácticas pueden variar de fecha según criterio de la docente que imparta la asignatura.

Semana de carnaval (12/13 febrero)

Semana Santa (25/31 marzo)

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	22-26 enero PRESENTACIÓN DE LA GUÍA DOCENTE INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA	<ul style="list-style-type: none"> • 1ª Clase teórica (Introducción a la asignatura/TEMA 1) • Práctica de taller: primeras manchas y comienzo de primera mimesis. 	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	29-02 enero TEMA I: FASES DE ELABORACIÓN DE UNA MÍMESIS	<ul style="list-style-type: none"> • 2ª Clase teórica (Tema I) • Práctica de taller • Trabajo autónomo 1: ejercicio de igualación de color 	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	05-09 febrero TEMA I	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de taller con participación • Trabajo autónomo 	4.00	5.00	9.00

Semana 4:	12-16 febrero (carnaval) TEMA I	<ul style="list-style-type: none"> Práctica de taller Trabajo autónomo 2: ejercicios de técnicas (entregas del eje. 1) 	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	19-24 febrero TEMA II: MATERIALES, PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS	<ul style="list-style-type: none"> 3ª Clase teórica (Tema II) Práctica de taller: comienzo de segunda mimesis Trabajo autónomo 	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	26 febrero-1 marzo TEMA II	<ul style="list-style-type: none"> Práctica de taller Trabajo autónomo 3: gamas (entregas del eje. 2) 	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	4-8 marzo TEMA III: COLOR. CONCEPTOS FUNDAMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> 4ª Clase teórica (Tema III) Práctica de taller Trabajo autónomo 	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	11-16 marzo TEMA III	<ul style="list-style-type: none"> Práctica de taller Trabajo autónomo 	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	18-22 marzo TEMA III	<ul style="list-style-type: none"> Práctica de taller Entregas de trabajo autónomo 3 	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	1-5 abril TEMA IV: RECURSOS PICTÓRICOS PARA GENERAR PROFUNDIDAD ESPACIAL	<ul style="list-style-type: none"> 5ª Clase teórica (Tema IV) Práctica de taller: comienzo tercera mimesis (PAISAJE) Trabajo autónomo 4: carpeta de paisajes y bodegones 	4.00	10.00	14.00
Semana 11:	8-12 abril TEMA IV	<ul style="list-style-type: none"> Práctica de taller con participación Trabajo autónomo 	4.00	10.00	14.00

Semana 12:	15-19 abril TEMA V: GRAMÁTICAS PICTÓRICAS	<ul style="list-style-type: none"> Práctica de taller: comienzo cuarta mimesis Trabajo autónomo 	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	22-26 abril TEMA V	<ul style="list-style-type: none"> Práctica de taller Trabajo autónomo 	4.00	10.00	14.00
Semana 14:	29-3 mayo TEMA V	<ul style="list-style-type: none"> Práctica de taller Trabajo autónomo (entregas eje. 4) 	4.00	10.00	14.00
Semana 15:	6-8 mayo TEMA V	<ul style="list-style-type: none"> Práctica de taller Entregas de ejercicios autónomos que no se hayan presentado hasta la fecha 	4.00	0.00	4.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
Total			60.00	90.00	150.00