

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Escultura en piedra
(2023 - 2024)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Escultura en piedra	Código: 889610941
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Bellas Artes- Plan de Estudios: 2021 (Publicado en pendiente)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Escultura- Curso: 4- Carácter: Optativa- Duración: Anual- Créditos ECTS: 12,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos de matrícula y calificación

No existen requisitos para cursar la asignatura.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MARIA ISABEL SANCHEZ BONILLA
- Grupo: 1
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: MARIA ISABEL- Apellido: SANCHEZ BONILLA- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Escultura

<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: 922319752 - Teléfono 2: 670967010 - Correo electrónico: sbonilla@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						
<p>Tutorías primer cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD1, Aula 09
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD1, Aula 09
Observaciones:						
<p>Tutorías segundo cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD1, Aula 09
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD1, Aula 09
Observaciones:						
<p>Profesor/a: JUAN ANTONIO ÁLVAREZ RODRÍGUEZ</p>						
<p>- Grupo:</p>						
<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre: JUAN ANTONIO - Apellido: ÁLVAREZ RODRÍGUEZ - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Escultura 						
<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: jalvarer@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD10
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD10
Observaciones: Periodo lectivo sin docencia: Martes de 8 a 14 h. Las tutorías virtuales se atenderán por correo electrónico y el aula virtual UII.						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	08:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 10
Todo el cuatrimestre		Jueves	08:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 10
Observaciones: Periodo lectivo sin docencia: Martes de 8 a 14 h. Las tutorías virtuales se atenderán por correo electrónico y el aula virtual UII.						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Mención en escultura (ME)**
 Perfil profesional: **Artista visual en diversas técnicas y medios creativos.**

5. Competencias

Mención de Escultura

CME3 - Analizar críticamente, interpretar y evaluar la creación escultórica.

CME6 - Resolver problemas relacionados con la creación de esculturas mediante las metodologías y técnicas adecuadas.

CME7 - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de esculturas, así como productos visuales y culturales derivados.

CME8 - Desarrollar un criterio y un campo propio dentro del ámbito de la creación escultórica y la producción artística y visual derivada.

CME9 - Fundamentar e inscribir proyectos de creación y producción escultórica en las coordenadas geográfico-temporales y socio-culturales del momento, en especial en las que determinan directamente a esta disciplina.

Básicas

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Específicas

CE3 - Analizar, interpretar y evaluar de forma crítica la creación artística.

CE6 - Resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.

CE7 - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.

CE8 - Desarrollar un criterio y un campo propio dentro del ámbito de la creación y producción artística y visual.

CE9 - Fundamentar e inscribir proyectos de creación y producción artística en las coordenadas geográfico-temporales y socioculturales del momento.

CE12 - Analizar y evaluar el trabajo propio de creación y producción artística y visual, detectando fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptándolo, de manera consecuente, al contexto artístico y cultural.

CE13 - Plantear, planificar y organizar el trabajo de creación y producción artística y visual, tanto individualmente como en equipo.

CE14 - Desarrollar la formación y competencia profesional en el ámbito de la creación y producción artística y visual de manera autónoma.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Tema 0. Seguridad e higiene en el trabajo de la piedra.

Tema 1. Escultura en piedra: características básicas y posibilidades de ejecución (metodológicas y tecnológicas) en función de los tipos de piedra. Análisis específico de las piedras volcánicas y de su empleo por los escultores de Canarias. Tema 2.

Estudios compositivos en función de formatos, función/ubicación y tipos de piedra disponibles.

Tema 3. Técnicas para desbastar y esculpir y su adaptación a la creación artística personal.

Tema 4. Conformación estructural: recursos y técnicas para la ejecución de composiciones escultóricas conformadas por varios bloques pétreos.

Tema 5. Tratamientos superficiales y su adecuación a los diversos tipos de piedra.

Tema 6. El mercado y la difusión cultural de la obra escultórica en piedra. Presentación de proyectos.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Lectura y comentario de los libros y artículos en inglés incluidos en la bibliografía. Acceso a recurso web internacionales.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La asignatura incluye clases teóricas, salidas de campo (entorno natural, cultural, industrial), prácticas experimentales de valoración de los diversos materiales disponibles y desarrollos experimentales en relación a los intereses creativos de cada alumno o alumna. Las metodologías son las propias de cada uno de estos campos: las clases teóricas se acompañarán generalmente de presentaciones que quedarán disponibles en la página de docencia virtual, en las que se incluyen los conceptos básicos y ejemplos de aplicación a la creación escultórica. La parte experimental constará de presentaciones por parte del profesorado y de desarrollos de verificación y de aplicación a la obra escultórica por parte del alumnado, se atenderán de manera individualizada y durante las mismas se irán implementando las explicaciones teóricas y referencias adicionales que el trabajo propuesto por cada alumno o alumna requiera para un mayor desarrollo conceptual y técnico. El alumnado dispondrá de acceso al taller de piedra (aula 09) durante el horario de trabajo práctico tanto presencial como autónomo, se considera fundamental su uso y mantenimiento bajo unas medidas de seguridad y responsabilidad contempladas y compartidas por todos. Esta asignatura comparte el espacio del taller, durante el primer cuatrimestre, con la asignatura Conservación y restauración de material pétreo del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y durante el segundo cuatrimestre con dos grupos de la asignatura Escultura I del Grado en Bellas artes; se deberá respetar la priorización en el uso de las instalaciones y herramientas comunes por parte del alumnado de cada asignatura durante su horario presencial. Cabe la posibilidad de que compartan taller con algún alumno o alumna de TFG que decida trabajar en el desarrollo de obra plástica en piedra, dicho alumnado deberá respetar los horarios presenciales de las todas las asignaturas mencionadas.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas y análisis de casos	10,00	0,00	10,0	[CE9], [CB5], [CME9], [CME8], [CME3]
Clases prácticas	105,00	0,00	105,0	[CE13], [CE7], [CE6], [CME6]
Prácticas de campo o en empresas	5,00	0,00	5,0	[CE12], [CB2]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	180,00	180,0	[CE14], [CE13], [CE12], [CE9], [CE8], [CE7], [CE6], [CE3], [CB5], [CME8], [CME7], [CME6]
Total horas	120,00	180,00	300,00	
		Total ECTS	12,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- CARRACEDO, J.C./TILLING, R.I. Geología y volcanología de islas volcánicas oceánicas. Canarias-Hawai. Servicio de publicaciones de la Caja de Ahorros de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 2003.
- MARRERO CABRERA, J.L. Los labrantes de Arucas. Ayuntamiento de Arucas, 2000
- RODRIGUEZ SUAREZ, Esther. Escultura de piedra volcánica en Canarias. Tesis Doctoral, Universidad de La Laguna, 2016.
- SANCHEZ BONILLA, M.I. Escultura en piedra: forma, superficie, comunicación. R. Culturales, Revista del Centro de Investigaciones Culturales-Museo, nº 4, Vol. II, pp. 134-172, Universidad Autónoma de Baja California, 2006.
- VVAA. La piedra natural en Canarias. Consejería de Industria del Gobierno de Canarias, 2017.
https://www3.gobiernodecanarias.org/ceicc/industria/catalogoindustrial/documentos/Libro_piedra.pdf

Bibliografía Complementaria

- ALVAREZ RODRÍGUEZ, J. A. Las portadas de piedra del casco histórico de La Orotava. Diseño, estructura, ornamentación y puesta en valor. Tesis Doctoral, Universidad de La Laguna, 2017.
 - CABRERA GUILLEN, David. El oficio de la piedra en Arucas y su puesta en valor como recurso turístico Excmo. Ayto. de Arucas, Gran Canaria, 2007.
 - CRISOSTOMO, H.J. Arico, sus labrantes y canteras. Ayuntamiento de Arico y Centro de la Cultura Popular Canaria, 2003.
 - LIEBSON, Milt. Direct Stone Sculpture; a guide to technique and creativity. West Chester, Pennsylvania, 1991.
 - RODRIGUEZ, E. L. / SANCHEZ, M. I. Creación plástica y entorno volcánico. Las piedras de La Gomera. TSANTSA. Revista de investigaciones artísticas. Universidad de Cuenca (Ecuador), 2019, pp. 219-226.
- SANCHEZ BONILLA, M.I. Piedras volcánicas, materia para la creación de esculturas. Revista Bellas Artes, nº 0, pp. 191-202. Servicio de publicaciones de la Universidad de La Laguna, 2002.
- VV.AA. Guía práctica de la cantería. El trabajo de la piedra. Escuela Taller de Restauración de León, 1993.

Otros Recursos

<https://www.mncn.csic.es/es/colecciones/cientificas/geologia>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con el artículo 4.4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante REC), todo el alumnado está sujeto a evaluación continua en primera convocatoria de la asignatura, salvo los casos previstos en los artículos 5.5 (petición expresa por su parte, antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40% de la evaluación continua y en la herramienta específica del aula virtual) y 5.7. Esta evaluación continua es preferente para la adquisición de los conocimientos y las competencias descritas en la guía docente. Para el computo del 40% de la evaluación continua se tendrán en cuenta las actividades previstas en el Cronograma entre las semanas 1 a 13 del primer cuatrimestre, considerando que permanecen en evaluación continua los y las estudiantes que lleven a efecto las entregas previstas en la semana 14.

MODALIDAD 1. EVALUACIÓN CONTINUA

La modalidad de evaluación continua constará de las siguientes pruebas (obligatorias todas y cada una de ellas):

- Muestrario y fichas de rocas que debe incluir las principales tipologías de piedras volcánicas propias de nuestro entorno, analizando sus características estructurales, ejemplos de aplicación por otros escultores y valoración subjetiva en función de los propios intereses expresivos, con una ponderación sobre la nota del 20%.
- Planificación (bocetos, modelos y maquetas tridimensionales, desarrollo del proyecto) de al menos dos obras escultóricas individuales y un proyecto conjunto, considerando tanto la posibilidad de exposición en galerías de arte como la integración en el espacio público, con una ponderación total del 30%, de la que el 20% se corresponde con los proyectos individuales y el 10% con la parte del proyecto grupal desarrollada.
- Ejecución en piedra de las obras, total para obras de pequeño formato y de elemento seleccionado cuando se propongan obras de mayor complejidad compositiva o gran formato, con una ponderación del 35%
- Memoria de prácticas, acorde con formato académico, donde se verá registrado el concepto de escultura como obra personal y de creación artística, la evolución de los trabajos en sus diversas fases, los resultados finales y las previsiones para su posible exposición pública, con una ponderación del 10%.

El 5% restante se corresponde a la escala de actitudes.

Si se obtuviera una calificación en la asignatura igual o superior a 5,0 pero no se cumpliera alguno de los requisitos mínimos contemplados en cada uno de los puntos anteriores, no se superará la asignatura. En este caso, la calificación a consignar en el acta será de 4,0 Suspenso.

MODALIDAD 2. EVALUACIÓN ÚNICA

La evaluación única consta de las siguientes pruebas evaluativas:

- Un examen teórico, cuya ponderación es del 25%
- Un examen de habilidades técnicas, con una ponderación del 50%
- Acompañados de la entrega de Memoria de prácticas, cuya ponderación es del 25%.

No obstante, en esta evaluación única, el alumnado que haya asistido a clases con regularidad y concurrido en primera convocatoria por evaluación continua y no haya superado la asignatura podrá optar por recuperar individualmente las actividades evaluables que no se hayan superado en primera convocatoria, manteniéndose las calificaciones obtenidas en las partes superadas.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CB3], [CME9], [CME3]	Serán obligadas para el alumnado que tiene faltas de asistencia a las clases teóricas o aquellos que no hayan completado el muestrario y fichas de rocas volcánicas.	20,00 %

Pruebas de desarrollo	[CE14], [CE13], [CE12], [CE9], [CE8], [CE7], [CME9], [CME8], [CME7], [CME6]	Aplicable al desarrollo compositivo y elaboración de bocetos/maquetas para diversos tipos de piedras. Se valorará el nivel de planificación y organización, así como la amplitud de propuestas y su nivel estético.	20,00 %
Trabajos y proyectos	[CE14], [CE13], [CE12], [CE9], [CE8], [CE7], [CE6], [CE3], [CME8], [CME7], [CME6]	Se tendrá en cuenta tanto el nivel de resolución y acabado de los proyectos como la progresión a nivel técnico y metodológico.	45,00 %
Informes memorias de prácticas	[CE3], [CB5], [CB4], [CB2]	Se considerará tanto el nivel de elaboración de los informes como la capacidad de reflejar en ellos las aportaciones significativas. Se tendrá en cuenta la corrección académica de la Memoria.	10,00 %
Escalas de actitudes	[CE13], [CE12], [CE8], [CE6]	Compromiso con los propios planteamientos creativos. Nivel de integración en las actividades de la asignatura y de colaboración con los compañeros. Nivel de autonomía. Capacidad crítica/autocrítica.	5,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

1. Analizar, interpretar, cuestionar y evaluar la creación artística en el campo de la escultura en piedra.
2. Identificar, discriminar, modificar, desarrollar y evaluar las metodologías y tecnologías de la escultura en piedra aplicadas a la resolución de problemas relacionados con la creación artística.
3. Producir esculturas en piedra mediante la aplicación, desarrollo, jerarquización, contraste y valoración de habilidades y destrezas técnicas e intelectuales de nivel alto.
4. Desarrollar y contrastar un criterio y campo propio en la creación artística dentro del ámbito de la escultura en piedra.
5. Diseñar, gestionar, resolver y fundamentar un proyecto profesional de creación y producción artística en el campo de la escultura en piedra e inscribirlo en las coordenadas socio-culturales más avanzadas de su tiempo.
6. Analizar y evaluar el trabajo propio, fundamentar, argumentar, explicar, valorar y validar sus competencias y aportaciones en el campo de la escultura en piedra.
7. Ampliar de manera autónoma la formación y desarrollar la competencia profesional en el campo de la escultura en piedra.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

El cronograma de contenidos es orientativo, pudiendo hacerse las adaptaciones que exijan las circunstancias. Dichas adaptaciones se comunicarían, en su caso, a través de la página de docencia virtual de la asignatura.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:			0.00	0.00	0.00
Semana 2:	Tema 0 Tema 1	- Entrega de programa: metodología. - Utilización de instalaciones, normas de seguridad, dinámica de trabajo, etc.. - Clase magistral: Entorno volcánico.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Tema 1	- Clase magistral: Escultura de piedra volcánica en Canarias. - Documentación y organización. - Trabajo de campo: Analisis de obras en piedra (en Museo de la RACBA y diversos puntos de Santa Cruz de Tenerife).	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Tema 2	- El proyecto creativo individual. (reflexión conjunta) - Estrategias en la escultura como obra personal (atención individualizada). - Procesos de Abocetado.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Tema 1 Tema 2	- Trabajo experimental: valoración de las cualidades que ofrecen las diversas piedras disponibles (taller escultura). - Diseño de fichas de materiales. - Acercamiento al entorno natural: estudio de mapas geológicos y trabajos de campo.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Tema 2 Tema 4	- Análisis compositivos (interrelación forma-materia) - Elección/valoración de materiales adecuados a la obra personal de formato medio y/o al proyecto de mayor envergadura asistido por maquinaria y tecnología de tipo industrial.	4.00	6.00	10.00

Semana 7:	Tema 2 Tema 3 Tema 4	- Técnicas de desbaste y labra (demostración general y experimentación individual). - Análisis compositivos (individualizado: obras de formato medio). - Elaboración de bocetos para obras en piedras volcánicas de diversa tipología.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Tema 1 Tema 2	- Trabajo de campo (canteras históricas en Granadilla y en Arico) - Trabajo de campo (San Andrés) - Selección de piedras para obra personal en formatos medios. Del boceto al modelo tridimensional adaptado a la tipología lítica.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Tema 3	- Estabilización del bloque en obras de formato medio: planos de apoyo o soportes alternativos. - Desbaste (obras de talla directa).	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Tema 3 Tema 5	- Desbaste y labra (obras personales). - Tratamientos superficiales y su efecto en diversas tipologías líticas (demostraciones generales y prácticas individuales)	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 3 Tema 4 Tema 5	- Siguen procesos de ejecución de proyectos escultóricos individuales. - Presentaciones y debate referidos a proyectos compositivos de gran formato. El trabajo en equipo. - Procedimientos para traslado de la forma abocetada al bloque.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Tema 3 Tema 5	- Siguen procesos de ejecución de proyectos escultóricos individuales.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Tema 3 Tema 5 tema 6	- Siguen procesos de ejecución de proyectos escultóricos individuales. - Reflexión conjunta sobre posibilidades de exhibición pública de la obra escultórica personal, las especificidades de la escultura en piedra.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Tema 1 Tema 3 Tema 5	- Entrega del muestrario de rocas y fichas. - Siguen procesos de ejecución de proyectos escultóricos individuales, finalizando al menos la primera obra personal (formato medio)	4.00	6.00	10.00

Semana 15:		<ul style="list-style-type: none"> - Preparación del dossier (o portafolio) y proyecto expositivo de la obra/as realizadas. - Revisión individualizada de los proyectos individuales ya finalizados. - Presentación de proyectos ante los compañeros. - Reflexión conjunta para delimitar las características básicas de un proyecto (individual o conjunto) a desarrollar en el siguiente cuatrimestre. 	4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:			4.00	6.00	10.00
Total			60.00	90.00	150.00
Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 2	<ul style="list-style-type: none"> - La obra escultórica monumental. Análisis de casos. - Decisiones iniciales (tema, ubicación, etc.) que servirán de base al diseño individualizado de obra a realizar en equipo. - Elaboración de maquetas para trabajo de equipo. 	4.00	4.00	8.00
Semana 2:	Tema 1 Tema 2	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de maquetas para trabajo de equipo. - La piedra natural en Canarias: tipología y canteras activas. - Trabajo de campo: visita presencial a las empresas GuamArico y Cantos Blancos del Sur. 	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Tema 3 Tema 4	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de material para obra personal de pequeño y/o mediano formato. - Posibilidades industriales en el ámbito de la piedra. - Trabajo de campo: visita presencial a las empresas Mármoles Gestoso y Rocasa. 	4.00	6.00	10.00

Semana 4:	Tema 2 Tema 3	- Inicio de obra escultórica individual de formato medio. - Entrega y presentación ante los compañeros de las maquetas para obra a realizar en equipo. Debate sobre adecuación de las diversas propuestas a los objetivos y planteamientos iniciales.	2.00	2.00	4.00
Semana 5:	Tema 3 Tema 4 Tema 5	- Análisis de procesos eficientes para elaboración del proyecto conjunto y reparto de tareas. - Pruebas de verificación de los diferentes procesos y procedimientos técnicos planteados para la ejecución del proyecto conjunto. - Sigue desbaste y labra de obras individuales.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Tema 3 Tema 4	- Desarrollo técnico del proyecto, que será individual o conjunto o, en función de la envergadura de elementos compositivos que pudieran seleccionarse. - Sigue desbaste y labra de obras individuales.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Tema 3 Tema 4	- Sigue ejecución de proyectos individuales y conjuntos.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Tema 3 Tema 5	- Sigue ejecución de proyectos individuales y conjuntos.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Tema 3 Tema 5	- Sigue ejecución de proyectos individuales y conjuntos.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Tema 3 Tema 5	- Sigue ejecución de proyectos individuales y conjuntos.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 3 Tema 5	- Sigue ejecución de proyectos individuales y conjuntos.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Tema 3 Tema 5	- Sigue ejecución de proyectos individuales y conjuntos.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Tema 3 Tema 5	- Sigue ejecución de proyectos individuales y conjuntos.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Tema 5 Tema 6	- Sigue ejecución de proyectos individuales y conjuntos. - Análisis de formatos adecuados para presentación de proyectos escultóricos en concurso público.	4.00	6.00	10.00

Semana 15:		<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de resultados obtenidos hasta el momento (proyectos individuales) e indicación de mejoras posibles. - Dar formato al proyecto conjunto y entrega del mismo. 	4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:		<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración/entrega de la memoria final de prácticas por cada alumno/a. - Revisión individualizada de resultados y si este fuera el caso, indicaciones para la mejora de cara a la posible entrega en la convocatoria de Julio. 	2.00	6.00	8.00
Total			60.00	90.00	150.00