

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Bellas Artes**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Fotografía**  
**(2023 - 2024)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Fotografía</b>	Código: <b>889611104</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Bellas Artes</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2021 (Publicado en pendiente)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Dibujo</b> <b>Escultura</b> <b>Pintura</b></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Básica</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano e Inglés (0,4 ECTS)</b></li></ul>	

## 2. Requisitos de matrícula y calificación

Es recomendable disponer de ordenador y cámara fotográfica.

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>MAURICIO PEREZ JIMENEZ</b>
- Grupo: <b>CT01, PA101 y PA102</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>MAURICIO</b></li><li>- Apellido: <b>PEREZ JIMENEZ</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Dibujo</b></li></ul>

<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1: <b>922319770</b></li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b>mperjim@ull.es</b></li> <li>- Correo alternativo:</li> <li>- Web: <b><a href="http://mperjim.webs.ull.es/webpersonal/index.html">http://mperjim.webs.ull.es/webpersonal/index.html</a></b></li> </ul>						
<p><b>Tutorías primer cuatrimestre:</b></p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD88
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD88
<p>Observaciones: Lectivo sin Docencia (M: 8,30-14,30) Será necesario pedir cita para una tutoría a través de correo electrónico para poder indicar al alumno disponibilidad y enlace para tutorías on line.</p>						
<p><b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b></p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD88
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD88
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD88
<p>Observaciones: Lectivo sin Docencia (M: 8,30-14,30) Será necesario pedir cita para una tutoría a través de correo electrónico para poder indicar al alumno disponibilidad y enlace para tutorías on line.</p>						
<p><b>Profesor/a: CECILE MEIER</b></p>						
<p>- Grupo: <b>CT03, PA301 y PA302</b></p>						
<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre: <b>CECILE</b></li> <li>- Apellido: <b>MEIER</b></li> <li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área de conocimiento: <b>Escultura</b></li> </ul>						

<b>Contacto</b> - Teléfono 1: <b>922319735</b> - Teléfono 2: - Correo electrónico: <b>cemeier@ull.es</b> - Correo alternativo: <b>cemeier@ull.edu.es</b> - Web: <b>http://cecile.es/</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
01-09-2023	30-01-2024	Martes	08:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	303/AD66
01-09-2023	30-01-2024	Jueves	11:00	12:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	303/AD66
Observaciones: Las tutorías de los jueves de 11:00-12:00 h, serán en línea. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso del Google Meet, con la dirección del correo cemeier@ull.edu.es".						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
01-02-2024	30-07-2024	Martes	08:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	303/AD66
Observaciones: Las tutorías de los martes de 13:00-14:00 h, serán en línea. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso del Google Meet, con la dirección del correo cemeier@ull.edu.es".						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica (FB2)**

Perfil profesional: **1. Creación artística; 2. Creación en el ámbito audiovisual y de las nuevas tecnologías de la imagen.**

#### 5. Competencias

##### Básicas

**CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

##### Específicas

**CE2** - Conocer la terminología, códigos y conceptos propios del arte.

**CE5** - Conocer y comprender de forma crítica los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.

**CE7** - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.

**CE15** - Analizar y sintetizar mediante técnicas de producción de imágenes la información visual.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

#### - Temas:

##### 1- Génesis de la imagen tecnográfica.

- Orígenes de la fotografía. La era pretecnográfica.
- El nacimiento de la fotografía.
- La naturaleza de la fotografía.
- La delimitación del hecho fotográfico.

##### 2- Fundamentos del medio fotográfico.

Los componentes

- La Luz y sus comportamientos. La física de la imagen y fisiología de la visión.
- Principios de la formación de la imagen fotográfica. La Cámara oscura.
- La óptica.
- Materiales fotosensibles.

La técnica

- La cámara y los elementos de control de la imagen. Diafragma, obturación, sensibilidad, Balance de blancos y enfoque.
- Fotografía analógica y digital.

##### 3- Principios y procesos de la fotografía digital.

- Los Sensores y el muestreo de la imagen óptica.
- La resolución y la dimensión
- La profundidad de bits
- Los modelos de color
- El laboratorio digital. Equipo y configuraciones básicas.
- Software y licencias.
- La gestión del color. Calibración y ajustes generales.

##### 4- Elementos del acto fotográfico.

- El encuadre y la exposición.
- La iluminación.
- La edición.
- La impresión.

##### 5- Introducción al proyecto fotográfico.

- Ámbitos y tendencias de la fotografía.

- El portafolio.

#### Actividades a desarrollar en otro idioma

La actividad en inglés consistirá en realizar una descripción de las fotografías entregadas a través de los términos y las palabras técnicas específicas. Para ello se utilizará el glosario elaborado como recurso de referencia. Su evaluación atenderá a la correcta correspondencia de los términos utilizados de acuerdo con la fotografía presentada. El peso de esta actividad supondrá un 5% de la nota de los portafolios.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)  
Aprendizaje basado en Proyectos (ABP),

### Descripción

La metodología seguida en esta asignatura combina la labor teórica con la práctica a través de una serie de tareas y proyectos personales ejecutados por el alumno a lo largo del curso. El carácter de esta disciplina, a diferencia de otras, presenta una limitada proyección en el plan docente, lo que obliga fundamentarla en un modelo multidimensional que relaciona la técnica, los procedimientos, el lenguaje, la estética y la historia del medio fotográfico. De esta manera, el alumno adquiere un bagaje esencial amplio que permite su posterior proyección en los ámbitos de trabajo concretos. La asignatura se desarrolla siguiendo tres vectores esenciales: la clase teórica de tipo magistral (expositiva) o interactiva, las actividades prácticas en relación a explicaciones o el trabajo personal autónomo, las actividades entorno al aula virtual (que presentan diversas modalidades) y las actividades complementarias de apoyo a la docencia.

Actividades no previstas: Al margen de las actividades programadas podrán efectuarse actividades complementarias que por su relación temática con los contenidos de la materia así lo requiriesen.

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas y análisis de casos	13,00	0,00	13,0	[CE5], [CE2]
Clases prácticas	45,00	0,00	45,0	[CE5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CE5], [CE2]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CE5], [CE2]

Prácticas de campo o en empresas	0,00	30,00	30,0	[CE15], [CE7], [CE5], [CE2]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	45,00	45,0	[CE15], [CE7]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

- CASAJÚS Quirós, Concha.  
Manual de Arte y Fotografía.  
Universitas, Madrid, 1998.
- INGLEDEW, John.  
Fotografía.  
Blume, Barcelona, 2006.
- MELLADO, José María.  
Fotografía digital de alta calidad  
. Artual, Barcelona 2006.
- PÉREZ JIMÉNEZ, Mauricio.  
Nuevos medios en la imagen  
. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 1999.
- VARIOS AUTORES.  
La imagen fotográfica  
. Akal, Madrid, 2007.

### Bibliografía Complementaria

- BARTHES, Roland:  
La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía  
, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- BENJAMIN, Walter:  
Sobre la fotografía  
, Pre-textos, 2005.
- DUBOIS, Philippe.  
El acto fotográfico. De la representación a la recepción

, Paidós, Barcelona, 1986.

- FLUSSER, Villem,  
Una filosofía de la fotografía,  
Síntesis, Madrid, 2001.

- FONTCUBERTA, Joan.  
Estética fotográfica  
, Blume, Barcelona, 1984.

- PICAUDÉ, Valérie y ARBAÏZAR, Philippe.  
La confusión de los géneros en fotografía  
, Gustavo Gili, Barcelona, 2004.

- RIBALTA, Jorge (eds.) :  
Efecto real, debates postmodernos sobre la fotografía  
, Gustavo Gili, Barcelona, 2004.

- SHORES, Stephen.  
Lección de fotografía, La naturaleza de las fotografías  
, Phaidon, Barcelona, 2009.

- SONTAG,  
Susan: Sobre la fotografía  
, Edhasa, Barcelona, 1981.

- VARIOS AUTORES.  
Enciclopedia focal de la fotografía  
, Omega, Barcelona, 1975, 3ª edición.

#### Otros Recursos

Webs docentes de cada profesor, campus virtual: <http://www.campusvirtual.ull.es/>, Laboratorio de medios digitales, aula 0.26, aula de informática y biblioteca.

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

De acuerdo con el capítulo III en sus artículos 3 y 4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna REC, todo el alumnado está sujeto a EVALUACIÓN CONTINUA en primera convocatoria de la asignatura salvo la excepciones contempladas. La evaluación continua requerirá cumplir los siguientes requisitos:

- Asistencia al menos a un 60% de las clases y actividades programadas, que se verificará, en las clases teóricas, por medio del control de asistencia, y en las clases prácticas, se verificará a través de la realización, en todas sus fases y en los plazos establecidos, de los trabajos prácticos del curso. Por debajo de ese nivel de asistencia se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y por tanto la nota en primera convocatoria será "No presentado", pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria por evaluación única. Aquellos sujetos que hayan asistido menos de un 50% a las clases y actividades programadas deberán realizar al menos 2 tutorías antes de presentarse a la evaluación única.
- Entrega de los trabajos programados del curso. Las entregas fuera de plazo restarán 0,5 puntos cada semana de retraso. Según establece el REC, se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno o alumna presente actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50% de la evaluación continua. Para los trabajos que queden sin entregar, su nota para la evaluación continua será 0.
- La superación de la asignatura exigirá obtener al menos 5 puntos sobre 10 en cada una de las actividades evaluativas. En caso de no superar la asignatura por incumplir esta condición, a pesar de que la puntuación total supere los 5.0 puntos, la calificación final de la asignatura será de suspenso 4.5.

La EVALUACIÓN CONTINUA constará de las siguientes pruebas y actividades:

- **Prácticas de edición** -trabajo presencial obligatorio (prácticas en clase en relación a los ejercicios relacionados con técnicas y procedimientos, edición de fotografías atendiendo al método de trabajo y las herramientas del software utilizado). Se presentará un portfolio que supone el 30% de la nota. La nota media mínima de este apartado debe ser 5 para aprobar la asignatura y podrán ser recuperadas durante las fechas establecidas.
- **Pruebas obligatorias** para evaluar los conocimientos teóricos de los distintos temas (Pruebas de respuesta corta). Supone el 15% de la nota. La nota media mínima de este apartado debe ser 5 para aprobar la asignatura.
- La prueba obligatoria que finaliza la evaluación continua consiste en la entrega de un **portfolio** según el modelo propuesto por el profesor que incluyen las **Prácticas de cámara** -trabajo autónomo obligatorio (realización de fotografías atendiendo a los temas propuestos) . Supone el 50% de la nota y para que compute la nota de este apartado debe ser 5.
- Trabajos y proyectos y Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas consistentes en trabajos de una sesión y en presentar las evidencias realizadas presencialmente. Suponen un 5% de la nota.

Se entenderá agotada la convocatoria por evaluación continua cuando no se hayan entregado las prácticas de edición, las tareas y trabajos o las pruebas de respuesta corta que sumen un 50% de la nota.

En la segunda convocatoria la asignatura se evaluará por EVALUACIÓN ÚNICA. No obstante, el alumnado que haya concurrido en primera convocatoria por evaluación continua y no haya superado la asignatura, podrá optar por recuperar las actividades de evaluación continua que no se hayan superado en primera convocatoria, manteniéndose las notas de aquellas tareas superadas.

La EVALUACIÓN ÚNICA consiste en las siguientes pruebas:

- **Prácticas de edición** -trabajo presencial obligatorio (prácticas en clase en relación a los ejercicios relacionados con técnicas y procedimientos, edición de fotografías atendiendo al método de trabajo y las herramientas del software utilizado). Supone el 20% de la nota. La nota media mínima de este apartado debe ser 5 para aprobar la asignatura.
- **Pruebas obligatorias** para evaluar los conocimientos teóricos de los distintos temas. Supone el 15% de la nota. La nota media mínima de este apartado debe ser 5 para aprobar la asignatura.
- **Portfolio** según el modelo propuesto por el profesor que incluyen las **Prácticas de cámara** -trabajo autónomo obligatorio (realización de fotografías atendiendo a los temas propuestos) . Supone el 65% de la nota y para que compute la nota de este apartado debe ser 5.

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Grado en Bellas Artes (<https://www.ul.es/grados/bellas-artes/informacion-academica/horarios-y- calendario-examenes/>).

Para su realización, se atenderá a lo establecido en el REC

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[CE5], [CE2]	Tener un mínimo del 50% de las respuestas acertadas	15,00 %
Trabajos y proyectos	[CE7], [CB2]	Nivel de ejecución del trabajo marcado. Calidad técnica demostrada. Calidad artística, capacidad de investigación y búsqueda de soluciones creativas. Nivel de correspondencia con el trabajo propuesto.	40,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[CE5]	Nivel de ejecución del trabajo marcado. Calidad técnica demostrada. Calidad artística, capacidad de investigación y búsqueda de soluciones creativas. Nivel de correspondencia con el trabajo propuesto. Entrega de material complementario	15,00 %
Portafolios	[CE15], [CE2]	Nivel de ejecución del trabajo marcado. Calidad técnica demostrada. Calidad artística, capacidad de investigación y búsqueda de soluciones creativas. Nivel de correspondencia con el trabajo propuesto.	30,00 %

### 10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

1. Conocer y utilizar la terminología, códigos y conceptos básicos de la fotografía.
2. Conocer y comprender de forma crítica los lenguajes procedimientos, técnicas, tecnologías y materiales básicos adecuados para la creación de imágenes de naturaleza artística mediante la fotografía.
3. Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales mediante procedimientos fotográficos.
4. Analizar y sintetizar, ideas e información visual básica para la creación y producción artística y visual mediante los códigos, discursos y recursos propios de la fotografía.
5. Visualizar y comunicar información visual básica para la creación y producción artística y visual mediante los códigos, discursos y recursos propios de la fotografía.

### 11. Cronograma / calendario de la asignatura

#### Descripción

La organización de esta asignatura tiene en cuenta factores que configuran la realidad formativa, tanto externos, como internos, derivados de la propia dinámica de la materia, del nivel general del curso y de los recursos disponibles. En general, los temas son expuestos mediante una clase magistral y/o demostrativa. A partir de esta exposición inicial se generan debates y tareas que son abordados según el modelo metodológico expuesto anteriormente.

El cronograma tiene únicamente carácter orientativo y provisorio, su aplicación real está sujeta a una evaluación inicial del alumnado que conforma el grupo, modificándose facultativamente en función de sus necesidades específicas, así como a imponderables y contingencias no controlados por el profesor.

No se indican los festivos en el cronograma debido a que la asignatura se imparte a diferentes grupos en diferentes horarios.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	<p>Grupos CT01, PA101 y PA102 PRESENCIAL Evaluación inicial del alumnado Tema: Génesis de la imagen tecnográfica (clase teórica) . La cámara y sus características (clase práctica) TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual.</p> <p>Grupos PA301, PA301 y PA302 PRESENCIAL Presentación Trabajo Autónomo: Trabajo teórico de investigación sobre técnicas y fotógrafos conocidos</p>	4.00	5.00	9.00

Semana 2:	1	<p>Grupos CT01, PA101 y PA102 PRESENCIAL Tema: Delimitación del hecho fotográfico (clase teórica) Práctica en el uso de la cámara (clase práctica) TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual</p> <p>Grupos CT03, PA301 y PA302 PRESENCIAL CT 03 Historia y antecedentes de la fotografía: Fundamentos del medio fotográfico PE 302/302: Propuesta ejercicio 2 Proyecto 1: cámara oscura</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	2	<p>Grupos CT01, PA101 y PA102 PRESENCIAL Tema: Introducción a los programas de edición fotográfica (clase teórica) Práctica del uso de la cámara y comienzo del ejercicio 1 "Test de la cámara" (clase práctica) en el aula de informática. TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual</p> <p>Grupos CT03, PA301 y PA302 PRESENCIAL CT 03: La cámara oscura y la fotografía analógica PE 302 y 302: TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO Estudio de la clase teórica Realización de trabajos</p>	4.00	5.00	9.00

Semana 4:	2	<p>Grupos CT01, PA101 y PA102 PRESENCIAL Tema: La cámara y los elementos de control de la imagen. (clase teórica) Prácticas en el aula de informática continuación del ejercicio 1 (clase práctica). TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (on line 1 cuestionario)</p> <p>Grupos CT03, PA301 y PA302 PRESENCIAL CT 03: Principios de la formación de imagen La Luz y sus comportamientos PE 302 y 302: TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO Estudio de la clase teórica Realización de trabajos</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	2	<p>Grupos CT01, PA101 y PA102 PRESENCIAL Tema: La exposición en la toma fotográfica (clase teórica) Comienzo del ejercicio 2 “Prácticas de exposición” (clase práctica) en el aula de informática . TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual. (on line 1, entrega de tareas)</p> <p>Grupos CT03, PA301 y PA302 PRESENCIAL CT 03: Prueba de respuesta corta del temario visto hasta el momento Elementos del acto fotográfico: Principios y procesos de la fotografía digital; Génesis de la imagen tecnográfica. La cámara y los elementos de control de la imagen. Enfoque. Diafragma, obturación, sensibilidad ISO, Balance de blancos. Propuesta ejercicio 3: Portfolio de los ejercicios de práctica que se realizarán con la cámara digital. PE 302 y 302: TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO Estudio de la clase teórica Realización de trabajos</p>	4.00	5.00	9.00

Semana 6:	4	<p>Grupos PA101 y PA102 Tema: La composición (clase teórica) PRESENCIAL Continuación del ejercicio 2 (clase práctica) en el aula de informática. TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (on line 1)</p> <p>Grupos PA301 y PA302 PRESENCIAL Prueba de respuesta corta del temario visto hasta el momento Elementos del acto fotográfico: Principios y procesos de la fotografía digital; Génesis de la imagen tecnográfica. La cámara y los elementos de control de la imagen. Enfoque. Diafragma, obturación, sensibilidad ISO, Balance de blancos. Propuesta ejercicio 3: Portfolio de los ejercicios de práctica que se realizarán con la cámara digital.</p> <p>Estudio de la clase teórica Realización de trabajos</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	4	<p>Grupos PA101y PA102 PRESENCIAL Tema: El proceso digital (clase teórica) Comienza del ejercicio 3 “Selección y máscara rápida” (clase práctica) en el aula de informática. TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (on line 1, entrega de tareas)</p> <p>Grupos PA301 y PA302 PRESENCIAL Entrega del ejercicio 1 y 2. TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO Estudio de la clase teórica Realización de trabajos Realización de ejercicios prácticos con la cámara digital: Enfoque. Diafragma, obturación, sensibilidad ISO, Balance de blancos</p>	4.00	5.00	9.00

Semana 8:	4	<p>Grupos PA101y PA102 PRESENCIAL Tema: La iluminación (clase teórica) Continuación con el ejercicio 3 (clase práctica) TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (on line 1, entrega de tareas)</p> <p>Grupos PA301 y PA302 PRESENCIAL Los objetivos, tipos de archivos, formatos y otros conceptos de la fotografía digital.</p> <p>Entrega y exposición del ejercicio 1 y 2. TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO Estudio de la clase teórica Realización de trabajos Realización de ejercicios prácticos con la cámara digital: Enfoque. Diafragma, obturación, sensibilidad ISO, Balance de blancos, sensores y la resolución Técnicas fotográficas diversas.</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	4	<p>Grupos PA101y PA102 PRESENCIAL Prácticas de iluminación en estudio. TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (on line 1, entrega de tareas)</p> <p>Grupos PA301 y PA302 PRESENCIAL Prueba de respuesta corta sobre la teoría vista hasta el momento. Negativo digital. Interpretes RAW. El laboratorio digital. Equipo y configuraciones básicas. Espacios de color Software y licencias TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO Realización de trabajos</p>	4.00	5.00	9.00

Semana 10:	4	<p>Grupos PA101y PA102 PRESENCIAL Tema: El detalle y la composición (clase práctica) Prácticas en el aula de informática/ plató de fotografía. TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (on line 1, entrega de tareas)</p> <p>Grupos PA301 y PA302 PRESENCIAL La gestión del color. Calibración y ajustes generales Protocolos de revelado, ajustes por zonas TRABAJO EN EL AULA DE INFORMÁTICA Y AUTÓNOMO Realización de trabajos</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	4	<p>Grupos PA101y PA102 PRESENCIAL Tema: El movimiento y el instante (clase práctica) Prácticas en el aula de informática/ plató de fotografía. TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (on line 1, entrega de tareas)</p> <p>Grupos PA301 y PA302 PRESENCIAL La gestión del color. Calibración y ajustes generales Protocolos de revelado, ajustes por zonas TRABAJO EN EL AULA DE INFORMÁTICA Y AUTÓNOMO Realización de trabajos</p>	4.00	5.00	9.00

Semana 12:	4	<p>Grupos PA101y PA102 PRESENCIAL Tema: El retrato y el autorretrato (clase práctica) Prácticas en el aula de informática/ plató de fotografía. TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual. (on line 1 realización de cuestionario)</p> <p>Grupos PA301 y PA302 PRESENCIAL Entrega del ejercicio 3: Portfolio de los ejercicios de práctica que se realizarán con la cámara digital. Introducción al proyecto documental: La fotografía como recurso documental Propuesta de ejercicio 4: Realizar fotografía documental</p>	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	4	<p>Grupos PA101y PA102 PRESENCIAL Tema: El paisaje y la iluminación (clase práctica) Prácticas en el aula de informática/ plató de fotografía. TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (on line 1)</p> <p>Grupos PA301 y PA302 PRESENCIAL Esquemas básicos de iluminación y el uso de la caja de luz TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO Realización de trabajos Producción de documentos Práctica en el aula de informática Agotada la convocatoria por evaluación continua para aquellos que no hayan hecho las entregas</p>	4.00	10.00	14.00

Semana 14:	5	<p>Grupos PA101y PA102 PRESENCIAL Tema: El reportaje (clase magistral y/o demostrativa) Prácticas en el aula de informática/ plató de fotografía. TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (on line 1 realización de cuestionario)</p> <p>Grupos PA301 y PA302 PRESENCIAL Proyecto documental: Revisión del borrador del proyecto final TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO Realización de trabajos Producción de documentos Práctica en el aula de informática</p>	4.00	10.00	14.00
Semana 15:	5 Se completarán las horas (2 presenciales y 15 autónomas) con la realización de trabajos dirigidos al portafolio personal y a pruebas específicas)	<p>Grupos PA101y PA102 PRESENCIAL Tema: El portafolios (clase práctica) Prácticas en el aula de informática. TRABAJO AUTÓNOMO Participación en el aula virtual (on line 1)</p> <p>Grupos PA301 y PA302 PRESENCIAL Proyecto documental: Revisión del borrador del proyecto final TRABAJO EN EL AULA Y AUTÓNOMO Realización de trabajos Producción de documentos Práctica en el aula de informática</p>	4.00	10.00	14.00
Total			60.00	90.00	150.00