

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Animación experimental
(2023 - 2024)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Animación experimental	Código: 889610924
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Bellas Artes- Plan de Estudios: 2021 (Publicado en pendiente)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Dibujo- Curso: 3- Carácter: Optativa- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos de matrícula y calificación

No existen requisitos para cursar la asignatura.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MARIA DEL CARMEN REYES DUQUE
- Grupo: PA101
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: MARIA DEL CARMEN- Apellido: REYES DUQUE- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Dibujo

<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: carreyes@ull.edu.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19
Todo el cuatrimestre		Jueves	08:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19
<p>Observaciones: Las tutorías son presenciales previa cita concertada 24 horas antes. Contacto: carreyes@ull.edu.es En casos puntuales se abrirá un enlace específico en [Google Meet]. Periodo Lectivo sin docencia martes de 08:30 a 14:30 horas. Facultad de Bellas Artes en el Aula 3.19</p>						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19

Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 3.19

Observaciones: Las tutorías son presenciales previa cita concertada 24 horas antes. Contacto: carreyes@ull.edu.es En casos puntuales se abrirá un enlace específico en [Google Meet]. Periodo Lectivo sin docencia martes de 08:30 a 14,30 horas. Facultad de Bellas Artes en el Aula 3.19

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Mención en dibujo, ilustración y animación (ME)**

Perfil profesional: **La asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, siendo de especial relevancia para los vinculados al ejercicio práctico de la creación artística.**

5. Competencias

Mención de Dibujo, Ilustración Y Animación

CMD2 - Conocer la terminología, códigos y conceptos propios de las prácticas artísticas del dibujo, la ilustración y la animación.

CMD5 - Conocer y comprender críticamente los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de dibujos, ilustraciones o animaciones.

CMD6 - Resolver problemas relacionados con la creación de dibujos, ilustraciones o animaciones mediante las metodologías y técnicas adecuadas.

CMD7 - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación artística de dibujos, ilustraciones y animaciones, así como otros productos visuales y culturales derivados.

Básicas

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Generales

CG1 - Conocer y utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicables a la práctica artística visual y la gestación y gestión de productos y actividades culturales.

Específicas

CE2 - Conocer la terminología, códigos y conceptos propios del arte.

CE5 - Conocer y comprender de forma crítica los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.

CE6 - Resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.

CE7 - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.

CE12 - Analizar y evaluar el trabajo propio de creación y producción artística y visual, detectando fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptándolo, de manera consecuente, al contexto artístico y cultural.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

INTRODUCCIÓN

- Animación Experimental.
- Estructuras Imaginarias. Desde el tiempo narrativo al espacio sonoro.
- El creador: Arte secuencial.
- Metodología. ESTRUCTURA BÁSICA [PP-Planteamiento-Conflicto-Desenlace-FF]

Bloques Temáticos: Cada tema se trabaja siguiendo las estructuras siguientes:

ESTRUCTURA NARRATIVA:

- Story Line*. Individual
- Story Line*. Grupo.

ESTRUCTURA GRÁFICO-PLÁSTICA:

- Bocetos miniatura [*thumbnail*]. Individual.
- Ideas y variables miniaturas [*thumbnails*]. Individual.
- Storyboard* miniatura [*thumbnail*]. Individual.
- Ideas y variables conceptuales [*layouts*]. Grupo.
- Storyboard* conceptual [*layout*]. Grupo.

ESTRUCTURA FÍLMICO-PLÁSTICA:

- Tomas de planos: Encuadres y ángulos. Individual.
- Animática miniatura [*thumbnail*]. Individual.
- Animática conceptual [*layout*]. Grupo.
- Tomas de planos según las cuestiones planteadas. Grupo.
- Montaje y sonorización. Individual.

Tema 1.- HIBRIDACIONES ICÓNICAS

Cuestión 1.01 Grados de realidad.

Cuestión 1.02 Grados de abstracción.

Cuestión 1.03 Grados de significado.

Tema 2.- TRANSICIONES TEMPORALES y FIGURAS RETÓRICAS

Cuestión 2.01 Momento a Momento.

Cuestión 2.02 Acción a Acción.

Cuestión 2.03 Tema a Tema.

Cuestión 2.04 Escena a Escena.

Cuestión 2.05 Aspecto a Aspecto.

Cuestión 2.06 *Non Sequitur*.

Tema 3.- PROFUNDIDADES SONORAS

Cuestión 3.01 Palabras.

Cuestión 3.02 Sonoridades.

Tema 4. NUEVOS MATERIALES

Cuestión 4.01 Instalaciones.

Cuestión 4.02 Sobreimpresiones.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Visualización de documentales específicos, de entrevistas, de secuencias y de cortos de autores significativos en (v.o.). En los ejercicios específicos de [animáticas y animaciones] los diálogos en español se traducen al inglés y se añaden como subtítulos.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Esta asignatura con contenidos eminentemente prácticos, sólo puede realizarse durante el periodo lectivo asignado, por lo que, sólo puede evaluarse por evaluación continua [véase Capítulo III; Artículo 4; Apartado 10 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (Aprobado en la sesión del Consejo de Gobierno del día 21 de junio de 2022; modificado por acuerdos del CG de 13-07-2022, 8-11-2022 y 31-05-2023)]. La metodología combina la teoría con la práctica. El carácter de esta disciplina presenta diferencias con otras ya que ocupa un limitado espacio en el plan docente, lo que obliga a fundamentarla en un modelo multidireccional que relaciona la teoría, el lenguaje, los procedimientos y la estética dentro de un marco totalizador. De esta manera, el alumnado adquiere un bagaje esencial amplio que le permite su posterior aplicación en las diferentes cuestiones que se presentan a lo largo del curso académico. La asignatura se desarrolla siguiendo tres vertientes esenciales:

-Las clases teóricas no deben entenderse únicamente desde el punto de vista expositivo, sino como una interacción con el alumnado a través de la participación abierta, de comentarios, de preguntas en las que se cuestionen métodos y si es preciso se pongan en tela de juicio determinadas hipótesis, puntos de vista o las posibles maneras de resolver las cuestiones planteadas.

-Las actividades prácticas giran alrededor de una serie de cuestiones, el alumnado debe plantear posibles caminos para su resolución. Para ello, se pretende crear un clima de confianza y seguridad necesario para recoger la información plástica más comprometida y relevante. Favorecer el diálogo, la discusión, la búsqueda y el análisis para activar el pensamiento para

comprender y valorar las diferentes interpretaciones y provocar su iniciativa, su reformulación y reconducir su desarrollo. En todo momento se informa de sus logros. El alumnado propone y decide la elección del cómo lograr los objetivos a cumplir. Es una enseñanza continua, presencial ya sea en el aula o de modo virtual e individualizada, aunque se incluyen actividades en grupo, siempre que lo requieran los objetivos de las cuestiones propuestas.

-El papel del profesorado es el de conducir el medio de enseñanza, dirigir el uso de los recursos disponibles y coordinar la información. Se fomenta el proyecto personal para el desarrollo de sus particulares propósitos, lo que posibilita la obtención de nuevas metas. El material bibliográfico, gráfico y audiovisual empleado se abre a múltiples campos, se fundamenta en los especialistas, en la exposición personal y en el contacto directo con materiales originales e inéditos, bocetos, manuscritos, incunables o primeras ediciones, facsímiles, pruebas de artistas para poder ampliar algunas cuestiones concretas. El seguimiento de cada uno de los trabajos se hace de manera continua, presencial ya sea en el aula o de modo virtual e individualizada.

Todo el material se desarrolla con el previo visto bueno del profesorado, paso a paso y cada semana se presenta en formato digital [JPG o MP4] debidamente montados, sonorizados con sus respectivos títulos de crédito identificativos y enviados [Google Drive] al correo electrónico: carreyes@ull.edu.es

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas y análisis de casos	10,00	0,00	10,0	[CE12], [CE7], [CE6], [CE2], [CG1], [CB5], [CB2], [CMD7], [CMD6], [CMD5], [CMD2]
Clases prácticas	50,00	0,00	50,0	[CE12], [CE7], [CE6], [CE5], [CE2], [CG1], [CB5], [CB2], [CMD7], [CMD6], [CMD5], [CMD2]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[CE12], [CE7], [CE6], [CE5], [CE2], [CG1], [CB5], [CB2], [CMD7], [CMD6], [CMD5], [CMD2]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	70,00	70,0	[CE12], [CE7], [CE6], [CE5], [CE2], [CG1], [CB5], [CB2], [CMD7], [CMD6], [CMD5], [CMD2]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- ANTÚNEZ ROCA, Marcellí (2015) Sistematurgia. Acciones, dispositivos y dibujos. Polígrafa, Barcelona.
- GIBBONS, Dave y PILCHER, Tim (2017) Cómo crear cómic. Norma, Barcelona.
- MILLIDGE, Gary Spencer (2010) Diseño de cómic y novela gráfica. PAD, Barcelona.
- REYES, María del Carmen (2007) Nada en el silencio. Tiempo abolido. (4 cd y 2 dvd) Reyes ISBN 97884-811-8166-7, Santa Cruz de Tenerife.
- REYES, María del Carmen y otros (1999) Cómic, animación y metodología del sentido. DL: TF-2079-99, Santa Cruz de Tenerife.
- TRANCHE, Rafael (2015) Del papel al plano. Alianza, Madrid.

Bibliografía Complementaria

- ALTEN, Stanley R. (2008) El sonido en los medios audiovisuales. Escuela de cine y vídeo, Guipúzcoa.
- CHION, Michel (2009) El cine y sus oficios. Cátedra, Madrid.
- EISNER, Will (2003) La narrativa gráfica. Norma, Barcelona.
- EISNER, Will (2004) Bocetos. Norma, Barcelona.
- EISNER, Will (2007) Los comic y el arte secuencial. Norma, Barcelona.
- EISNER, Will (2008) Expressive anatomy for comics and narrative. Norton, New York.
- GRAVETT, Paul (2012) 1001 Cómic. Grijalbo, Barcelona.
- JEFFREY, Ian (2009) Cómo leer la fotografía. Entender y disfrutar los grandes fotógrafos, de Stieglitz a Doisneau. Electa, Barcelona.
- LABRADA, Jerónimo (2009) El sentido del sonido. La expresión sonora en el medio audiovisual. Alba, Barcelona.
- McCLOUD, Scott (2009) Entender el cómic. El arte invisible. Astiberri, Bilbao.
- MITRY, Jean (1974) Historia del cine experimental. Fernando Torres, Valencia.
- TYLER, Parker (1973) Cine underground. Historia crítica. Planeta, Barcelona.
- WELLS, Paul; QUINN, Joanna y MILLS, Les (2010) Dibujo para animación. Blume, Barcelona.

-WIGAN, Mark (2008) Imágenes en secuencia. Gustavo Gili, Barcelona.

Otros Recursos

www.vimeo.com

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con el Capítulo III; Artículo 4, Apartado 10 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (Aprobado en la sesión del Consejo de Gobierno del día 21 de junio de 2022; modificado por acuerdos del CG de 13-07-2022, 8-11-2022 y 31-05-2023) esta asignatura se evalúa por evaluación continua, presencial ya sea en el aula o de modo virtual e individualizada, por lo cual se debe cumplir los requisitos establecidos.

Esta asignatura con contenidos eminentemente prácticos, sólo puede realizarse durante el periodo lectivo asignado, por lo que, sólo puede evaluarse por evaluación continua [véase Capítulo III; Artículo 4; Apartado 10 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (Aprobado en la sesión del Consejo de Gobierno del día 21 de junio de 2022; modificado por acuerdos del CG de 13-07-2022, 8-11-2022 y 31-05-2023)].

En la segunda convocatoria, el alumnado que haya concurrido en primera convocatoria por evaluación continua y no haya superado la asignatura, podrá optar por recuperar las actividades de evaluación continua que no se hayan superado en primera convocatoria.

EI QUÉ EVALUAR:

- De obligado cumplimiento [nota]: Conocimientos y conceptos relacionados directamente con los contenidos planteados a lo largo del curso.
- Deseables [+]: Desarrollo de actitudes y aptitudes en relación con la autoexpresión, el descubrimiento personal, el espíritu crítico y el pensamiento creador.
- Destacables [^]: Aplicación de los conocimientos adquiridos, la versatilidad en las propuestas, alto nivel de compromiso y de autoexigencia.

EI CÓMO EVALUAR:

La evaluación es continua, presencial ya sea en el aula o de modo virtual e individualizada. Se verifica objetivamente la asistencia por medio del control de firmas [transcurridos 5 mn. de cortesía] ya sea antes, durante o / y después de la clase. En cada clase se deben entregar los trabajos basados en las cuestiones propuestas relacionadas con los contenidos de los bloques temáticos de la asignatura, en un plazo de 1 ó 2 semana se comentan [según el número de alumnado] y se especifican los resultados obtenidos públicamente en el correspondiente control de seguimiento bajo firma.

La EVALUACIÓN CONTINUA constará de 13 entregas con una ponderación sobre la nota del 7,69% c/u.

En el caso que se detecte y se pruebe que el alumnado comete plagio fehaciente por el empleo de medios ilícitos o fraudulentos, se aplica el Artículo 7, Apartado 3 y el Artículo 11, Apartado 1 dentro del Capítulo III del Reglamento de

Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (Aprobado en la sesión del Consejo de Gobierno del día 21 de junio de 2022; modificado por acuerdos del CG de 13-07-2022, 8-11-2022 y 31-05-2023).

EL CUÁNDO EVALUAR:

Se desarrolla en cada clase, cada ejercicio precisa de un seguimiento continuo, presencial e individualizado, por lo que el alumnado conoce el resultado inmediatamente y queda registrado en la hoja de asistencia que diariamente firma. Se considera que el alumnado se presenta a la asignatura desde el momento en que entrega el 50% de los ejercicios.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CE12], [CE7], [CE6], [CE5], [CE2], [CG1], [CB5], [CB2], [CMD7], [CMD6], [CMD5], [CMD2]	Nivel de correspondencia con el trabajo propuesto según los ítems de aplicación.	100,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

1. Recordar, utilizar y contrastar la terminología, códigos y conceptos técnicos experimentales de las imágenes animadas.
2. Recordar, describir, cuestionar, valorar y emplear los procedimientos y técnicas experimentales de la imagen animada.
3. Experimentar, desarrollar y aplicar las metodologías y recursos técnicos e intelectuales de la animación a la resolución de problemas relacionados con la creación artística.
4. Desarrollar, jerarquizar y manejar competentemente habilidades y destrezas técnicas innovadoras para la creación de trabajos experimentales de animación.
5. Analizar y evaluar el trabajo propio de creación y producción artística y visual, detectando fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptándolo, de manera consecuente, al contexto artístico y cultural propio de las técnicas experimentales de animación.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La organización de esta asignatura tiene en cuenta los factores que configuran la realidad formativa derivados tanto de la propia dinámica de la materia como del nivel general del curso.

Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total

Semana 1:	Introducción Tema 1 Hibridaciones Icónicas	Introducción Tema 1 Hibridaciones Icónicas ESTRUC. GRÁFICO-PLÁSTICA -Bocetos: Individual ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA -Tomas: Individual Entrega: hasta las 08:30 horas del lunes 29/01	4.00	5.00	9.00
Semana 2:		ESTRUC. NARRATIVA - <i>Story Line</i> por ordenador: Grupo Entrega: hasta las 08:30 horas del lunes 05/02 ESTRUC. GRÁFICO-PLÁSTICA -Ideas: Grupo como suma de individualidades - <i>Storyboard</i> : Grupo como suma de individualidades ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA -Animática: Grupo Entrega: hasta las 08:30 horas del lunes 19/02	4.00	5.00	9.00
Semana 3:		ESTRUC. GRÁFICO-PLÁSTICA -Desarrollo ANIMACIÓN HIBRIDACIONES ICÓNICAS según cuestiones planteadas: Grupo	4.00	5.00	9.00
Semana 4:		Lunes 12/02/2024: Festivo -Desarrollo	2.00	5.00	7.00
Semana 5:		-Desarrollo ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA -Montaje: Individual Entrega: hasta las 08:30 horas del lunes 26/02	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 2 Transiciones Temporales	Tema 2 Transiciones Temporales ESTRUC. GRÁFICO-PLÁSTICA -Bocetos: Individual ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA -Tomas: Individual Entrega: hasta las 08:30 horas del lunes 04/03 ESTRUC. NARRATIVA - <i>Story Line</i> por ordenador: Grupo Entrega: hasta las 08:30 horas del lunes 04/03 ESTRUC. GRÁFICO-PLÁSTICA -Ideas: Grupo como suma de individualidades	4.00	5.00	9.00

Semana 7:		- <i>Storyboard</i> : Grupo como suma de individualidades ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA -Animática: Grupo Entrega: hasta las 08:30 horas del lunes 18/03 ESTRUC. GRÁFICO-PLÁSTICA -Desarrollo ANIMACIÓN TRANSICIONES TEMPORALES según cuestiones planteadas: Grupo	4.00	5.00	9.00
Semana 8:		-Desarrollo	4.00	5.00	9.00
Semana 9:		-Desarrollo ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA -Montaje: Individual Entrega: hasta las 08:30 horas del lunes 08/04	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 3 Profundidades Sonoras	Lunes 01/04/2024: Festivo Tema 3 Profundidades Sonoras ESTRUC. GRÁFICO-PLÁSTICA -Bocetos: Individual ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA -Tomas: Individual Entrega: hasta las 08:30 horas del lunes 08/04	2.00	5.00	7.00
Semana 11:		ESTRUC. NARRATIVA - <i>Story Line</i> por ordenador: Grupo Entrega: hasta las 08:30 horas del lunes 15/04 ESTRUC. GRÁFICO-PLÁSTICA -Ideas: Grupo como suma de individualidades - <i>Storyboard</i> : Grupo como suma de individualidades ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA -Animática: Grupo Entrega: hasta las 08:30 horas del lunes 22/04	4.00	5.00	9.00
Semana 12:		ESTRUC. GRÁFICO-PLÁSTICA -Desarrollo ANIMACIÓN PROFUNDIDADES SONORAS según cuestiones planteadas: Grupo	4.00	5.00	9.00
Semana 13:		-Desarrollo ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA -Montaje: Individual Entrega: hasta las 08:30 horas del lunes 06/05	4.00	5.00	9.00

Semana 14:	Tema 4 Nuevos Materiales	Tema 4 Nuevos Materiales ESTRUC. GRÁFICO-PLÁSTICA -Desarrollo ANIMACIÓN NUEVOS MATERIALES según cuestiones planteadas: Grupo Miércoles 01/05/2024: Festivo	2.00	5.00	7.00
Semana 15:		-Desarrollo ESTRUC. FÍLMICO-PLÁSTICA -Montaje: Individual Entrega: hasta las 08:30 horas del lunes 13/05	4.00	5.00	9.00
Semana 16 a 18:	Comentario general del curso		6.00	15.00	21.00
Total			60.00	90.00	150.00