

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Cultura Visual y Creación Artística Contemporánea
(2023 - 2024)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Cultura Visual y Creación Artística Contemporánea	Código: 889611103
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Bellas Artes- Plan de Estudios: 2021 (Publicado en pendiente)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Escultura Pintura- Curso: 1- Carácter: Básica- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.rsalas.es- Idioma: Castellano e inglés (0,4 ECTS)	

2. Requisitos de matrícula y calificación

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: RAMON JESUS SALAS LAMAMIE DE CLAIRAC
- Grupo: PA101 PA102 CT01
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: RAMON JESUS- Apellido: SALAS LAMAMIE DE CLAIRAC- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Pintura

Contacto - Teléfono 1: 922319751 - Teléfono 2: - Correo electrónico: rsalas@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.rsalas.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	15:30	18:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D85 y 0.26
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:30	18:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D85 y 0.26
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D85 y 1.04
Todo el cuatrimestre		Jueves	15:30	19:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D85 y 1.04
Observaciones:						
Profesora/a: CONCEPCION LOURDES FLORIDO SANTANA						
- Grupo: PA301 PA302 CT03						
General - Nombre: CONCEPCION LOURDES - Apellido: FLORIDO SANTANA - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Escultura						
Contacto - Teléfono 1: 922319906 - Teléfono 2: - Correo electrónico: lflosan@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es						

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 1.09
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD78
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.07
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD78
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.15
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.15
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD78
<p>Observaciones: Periodo lectivo sin docencia las tutorías son los miércoles: de 8:30 a 12:30 y de 15:30 a 17:30 h en el despacho AD78. Para las tutorías no presenciales, estará habilitado en el aula virtual de cada asignatura un enlace google meet. Para organizar las tutorías tanto en periodo lectivo con docencia como sin docencia, sea en modo presencial u on line, se debe solicitar la tutoría previamente por email.</p>						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	2.21
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD78
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD78

Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD78
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	12:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD78

Observaciones: Periodo lectivo sin docencia las tutorías son los miércoles: de 8:30 a 12:30 y de 15:30 a 17:30 h en el despacho AD78. Para las tutorías no presenciales, estará habilitado en el aula virtual de cada asignatura un enlace google meet. Para organizar las tutorías tanto en periodo lectivo con docencia como sin docencia, sea en modo presencial u on line, se debe solicitar la tutoría previamente por email.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica (FB1)**

Perfil profesional: **Conocimientos básicos. Dado su carácter básico y transversal esta asignatura atiende a todos los perfiles del grado.**

5. Competencias

Básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Generales

CG4 - Aplicar perspectiva de género y reconocer la diversidad y la multiculturalidad.

Específicas

CE3 - Analizar, interpretar y evaluar de forma crítica la creación artística.

CE4 - Producir y relacionar ideas, e identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.

CE17 - Identificar los elementos básicos del contexto sociocultural contemporáneo vinculados con la creación y producción artística y visual.

CE18 - Visualizar y comunicar información visual mediante recursos y técnicas de creación y producción artística.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Módulo I

I.1. La creación artística en la era del "post": dispositivos y genealogías del arte en el contexto de la cultura visual digital.

El arte crea formas (no necesariamente materiales: formas de proceder, de actuar...) de las que pueden derivarse reflexiones culturalmente pertinentes de orden no exclusivamente estético. Ya no tiene una apariencia característica que lo identifique como tal, pero, generalmente, sus formas adquieren su relevancia cultural en función de la posición relativa que ocupan dentro del universo de las formas (bien por reafirmación o por contraste). En consecuencia, ya no es tan importante que la/el alumna/o adquiera destrezas manuales supuestamente fundamentales como que adquiera cultura visual, es decir, que conozca las imágenes de referencia en su disciplina y las razones culturales por las que ocupan ese lugar de privilegio.

I.2. Introducción al programa cultural contemporáneo: de la autonomía del arte a la producción de subjetividades.

Es importante que la/el alumna/o ponga en crisis las preconcepciones sobre el hecho artístico que no se corresponden con su estatuto actual. En especial, las que inciden en la "calidad" inherente a la "sintaxis" de la obra y no en el "interés" derivado de su relación pragmática con su universo cultural. A partir de ahí, es importante que el alumnado adquiera un conocimiento crítico sobre los eventuales espacios y papeles que puede ocupar y jugar el arte en el contexto sociocultural contemporáneo.

Módulo II

II.3. "Low tech" / "low skill": herramientas y procedimientos básicos para la práctica artística en el contexto de la cultura visual. Estética de la posproducción.

Esta asignatura no persigue tanto generar productos artísticos acabados como introducir al alumno en el amplio mundo de las posibilidades artísticas. Es pues necesario ofrecerle recursos para la creación de imágenes de las que puedan derivarse reflexiones culturales pertinentes pero cuya factura no requiera destrezas y habilidades que aún no han desarrollado. Ello es posible, pues el arte actual no tiene propiedades o cualidades visuales específicas.

II.4. Iniciación al proceso de creación artística: prácticas y discurso visual "después" (del autor, de la obra, de la historia del arte, del humanismo, de la fotografía, del cubo blanco...)

El proceso de creación es un proyecto personal, pero parte de una idea que debe encajar en el programa cultural contemporáneo y traducirse en una forma coherente con los lenguajes artísticos operativos. El alumnado deberá aprender a articular de manera creativa esas tres dimensiones: el compromiso individual, la coyuntura cultural y las normas profesionales vigentes, aprendiendo a discriminar referentes y valorar las posibilidades que ofrecen para la creación artística. Hacer arte es tomar decisiones que resultan significativas por contraste con otras formas de hacer (intra y extraartísticas), de manera que incidan en la jerarquía de los valores culturales. La/el alumna/o debe aprender a "leer" estas relaciones dialécticas entre maneras de proceder y a interactuar con ellas.

II.5. Difusión y defensa del proyecto.

En esta asignatura es fundamental desarrollar competencias transversales y vincular las decisiones formales con los conocimientos teóricos adquiridos, por lo que la exposición y defensa articulada del trabajo en relación con el contexto es un ejercicio básico que no sólo sirve como mecanismo de evaluación. El autoanálisis, que permite analizar la propia obra y discriminar los aciertos y los errores, es básico en el proceso de creación artística y su aprendizaje. Finalmente, el trabajo debe orientarse al portafolio como mecanismo básico para la adquisición y la transferencia de conocimiento.

Actividades a desarrollar en otro idioma

La asignatura incluye el visionado de los documentales: "Press, pause, play. A film about hope, fear and digital culture" y "Platform: Vlatka Horvat, Bergen Kunsthall". Este ejercicio de listening comprehension se evaluará mediante un resumen escrito (writing).

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)
Aula invertida - Flipped Classroom, Aprendizaje basado en Proyectos (ABP), Aprendizaje cooperativo, Método o estudio de casos,

Descripción

La asignatura combinará un bloque de docencia frontal, en el que se explicarán los temas teóricos y los conceptos básicos de la asignatura; unas clases prácticas, en las que adquirirán recursos plásticos e intelectuales para crear, interpretar, autoevaluar y desarrollar el trabajo propio; y unas horas de seminarios en los que se comentarán los ejercicios y se pondrán en relación con el contexto artístico y sociocultural.

La docencia se articulará en torno al trabajo desarrollado por el alumnado en respuesta a los problemas planteados en los ejercicios del curso. El alumnado deberá realizar estos trabajos en las horas de trabajo autónomo y presentarlos semanalmente en su cartapacio para su comentario y revisión.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas y análisis de casos	10,00	0,00	10,0	[CE17], [CE4], [CE3], [CG4], [CB1]
Clases prácticas	50,00	0,00	50,0	[CE18], [CE4]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	18,00	18,0	[CE17], [CE4], [CE3], [CB1]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	72,00	72,0	[CE18], [CE17], [CE4], [CG4], [CB3], [CB1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Aznar, Y. y Martínez Pino, J. (2009):
Últimas tendencias del arte
, Ed. Ramón Areces.

Martin Prada, J. (2023):

Teoría del arte y cultura digital
, Akal.

Butin, H. (ed.) (2002):

Diccionario de conceptos de arte contemporáneo
, Abada, 2009.

Fdez. Polanco, A. Aznar, Y. (coord.) y López, J. (2015):

Prácticas artísticas contemporáneas
, Ed. Ramón Areces.

Foster, H. R. Krauss, Y-A. Bois y B. Buchloh (2005):

Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad y posmodernidad
, Akal, 2006.

Libro de consulta recomendado.

VV.AA. (2001):

Grupos, movimientos, tendencias del arte contemporáneo desde 1945
, La Marca, 2010.

Bibliografía Complementaria

Se encuentra en: <http://rsalas.webs.ull.es/docencia/cultura-visual/programa/> o en el aula virtual de la asignatura

Otros Recursos

Se encuentran en: <http://rsalas.webs.ull.es/docencia/recursos/> o en el aula virtual de la asignatura

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

En primera convocatoria todo el alumnado será evaluado por evaluación continua (EC), salvo quienes se acojan a la evaluación única por el procedimiento recogido en el artículo 5.5. del Reglamento de evaluación y calificación de la ULL y así lo comuniquen antes de haber realizado el 40% de las actividades evaluables.

La EC exige la asistencia activa y participativa a, al menos, un 80% de las clases, lo que se verificará por medio del control de firmas y de la entrega puntual de los trabajos pautados. Por debajo de ese nivel de asistencia no se podrá optar a la EC y, por tanto, la nota en primera convocatoria será "suspense (3.0)", si se han realizado el 50% de las pruebas de evaluación del curso, o "No presentado", en el caso contrario. Si alguna alumna o alumno no pudiera, por razones sobrevenidas, cumplir este requisito, deberá comunicarlo con la debida antelación al profesorado para valorar alternativas.

La EVALUACIÓN CONTINUA constará de las siguientes pruebas:

1. **Asistencia activa y participativa** a las clases prácticas, incluyendo la realización puntual de los trabajos planteados y

llevar memoria de las actividades y progresos en un cartapacio que deberá mostrarse semanalmente para su corrección y comentario (ponderación en la nota **40%**)

Esta prueba se evaluará de forma continua semanalmente y mediante dos **correcciones parciales** de los trabajos realizados, una a mitad de curso (semana 9) y otra antes del final. Se entenderá consumada la evaluación continua con la presentación al parcial de la semana 9.

2. La entrega física del **cartapacio** (ponderación en la nota **20%**) el día y a la hora del examen de Evaluación Única. Eventualmente, esta prueba podría compensar las calificaciones obtenidas en la prueba 1.

3. La entrega digital, simultánea al cartapacio, en formato pdf, del **portfolio** de obra (**40%**), que deberá incluir una selección de su obra más interesante convenientemente exhibida y reproducida, acompañada de un texto crítico (20% de la nota) que ponga en relación los conocimientos adquiridos en las clases teóricas con los trabajos prácticos. Advertencia: no se tomarán en consideración los comentarios subjetivos, descriptivos o ajenos a los asuntos abordados en el curso.

La nota final será la media ponderada de las tres pruebas, no existiendo más requisito mínimo que el 80% de asistencia.

El alumnado que renuncie a la EC (habiendo realizado menos del 50% de las actividades evaluables) o que no la supere, se evaluará por evaluación única. No obstante, si hubiera concurrido en primera convocatoria por EC podrá optar por recuperar las actividades de EC que no se hubieran superado en primera convocatoria (sin necesidad de realizar la prueba 3). Esta opción no se extiende al curso siguiente.

La entrega de los trabajos finales por EC será al final del cuatrimestre.

La EVALUACIÓN ÚNICA consiste en las siguientes pruebas:

1. La entrega física del **cartapacio**, con las mismas características de la evaluación continua. (ponderación en la nota **30%**). Eventualmente, esta prueba podría compensar las calificaciones obtenidas en la prueba 1.

2. La entrega digital, en formato pdf, del **portfolio** de obra, con las mismas características de la evaluación continua (**30%** de la nota). Esta memoria deberá demostrar la adquisición de los conocimientos tratados en las clases presenciales durante el curso.

3. La realización de una **prueba oral o escrita de desarrollo** sobre los contenidos teóricos de la asignatura (**40%** de la nota).

Las pruebas y entregas de trabajos en la evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Grado en Bellas Artes

(<https://www.ull.es/grados/bellas-artes/informacion-academica/horarios-y-calendario-examenes/>).

Para su realización, se atenderá a lo establecido en el REC

(https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28275/Regl.%20Evaluacion%20Calificacion%20CG%2021_06_2022%20Fdo.pdf)

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CE18], [CE4], [CB3], [CB1]	[Cartapacio] Se valorará la capacidad de seleccionar, utilizar y poner en relación eficazmente los referentes; el trabajo bien hecho, su volumen y factura, la implicación y la perseverancia; la sensibilidad estética y la ambición.	20,00 %
Informes memorias de prácticas	[CE17], [CE4], [CE3], [CG4], [CB3], [CB1]	[Texto crítico del portfolio] Se valorará casi exclusivamente la capacidad de gestionar, poner en relación y aplicar los contenidos teóricos del curso; la capacidad para autoevaluar el trabajo y su proceso, la hondura y la precisión conceptual.	20,00 %

Portafolios	[CE18], [CE17], [CE4], [CE3], [CG4], [CB3], [CB1]	[Porfolio] Se valorará especialmente la capacidad para autoevaluar el trabajo y su proceso; la eficacia, la profesionalidad, el trabajo bien hecho y los recursos empleados.	20,00 %
Participación en seminarios	[CE18], [CE4], [CB3], [CB1]	[Participación y trabajo de curso] Se valorará la asistencia y la participación, la curiosidad intelectual y la actitud propositiva; la cantidad y calidad del trabajo (mostrado semanalmente y en las evaluaciones parciales) en el cartapacio, la iniciativa y el espíritu de grupo y la capacidad de dinamizar el curso.	40,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

1. A un nivel básico, identificar, analizar, interpretar y evaluar la creación artística contemporánea y su contexto cultural, aplicando perspectiva de género y multicultural.
2. A un nivel básico, emplear y combinar recursos variados para producir imágenes de naturaleza artística en el contexto de la cultura visual.
3. A un nivel básico, producir y relacionar ideas, e identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes susceptibles de ser utilizados para dar sentido, forma y contenido a un pequeño proyecto de naturaleza artística en el contexto sociocultural contemporáneo.
4. Visualizar y comunicar visualmente contenidos básicos en el ámbito de la creación y producción artística y en relación a la cultura visual.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución por semanas de los temas y de las actividades de aprendizaje que se detalla en el cronograma está ajustada al calendario académico 2023/24 y aquí se presenta de manera orientativa, pudiendo sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	II.4	Presentación del curso. [II4] Presentación del plan de prácticas y el sistema de evaluación. Planteamiento del ejercicio 1.	4.00	6.00	10.00

Semana 2:	I.1 II.3 II.4	[I1] La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen. [II4] Presentación de los resultados del ejercicio 1 (cartapacio). [II3] Herramientas y procedimientos básicos para la creación de imágenes.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	I.1 II.3 II.4	[I1] La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen. [II4] Presentación de los resultados del ejercicio 1 (cartapacio). Planteamiento del ejercicio 2. [II3] Herramientas y procedimientos básicos para la creación de imágenes.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	I.1 II.3 II.4	[I1] La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen. [II4] Presentación de los resultados del ejercicio 2 (cartapacio). [II3] Herramientas y procedimientos básicos para la creación de imágenes.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	I.1 II.4	[I1] La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen. [II4] Presentación de los resultados del ejercicio 2 (cartapacio). Planteamiento del ejercicio 3.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	I.1 II.4	[I1] La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen. [II4] Presentación de los resultados del ejercicio 3 (cartapacio).	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	I.1 II.4	[I1] La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen. [II4] Presentación de los resultados del ejercicio 3 (cartapacio). Planteamiento del ejercicio 4.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	I.2 II.3 II.5	[I2] Introducción al programa cultural contemporáneo. [II3] Presentación de los resultados del ejercicio 4 (cartapacio). [II5] Taller de crítica. Análisis de casos.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	II.5	[II4] Evaluación pedagógica: examen parcial (cartapacio).	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	I.2 II.4	[I2] Introducción al programa cultural contemporáneo. Planteamiento trabajo transversal.	4.00	6.00	10.00

Semana 11:	I.2 II.4 II.5	[I2] Introducción al programa cultural contemporáneo. [II4] Presentación de los resultados de los ejercicios transversales (cartapacio). [II5] Taller de crítica. Análisis de casos.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	I.2 II.4 II.5	[I2] Introducción al programa cultural contemporáneo. [II4] Presentación de los resultados de los ejercicios transversales (cartapacio). [II5] Taller de crítica. Análisis de casos.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	I.2 II.5	[I2] Repaso curso: del arte a los estudios visuales. [II5] Exposición, difusión y defensa del proyecto. [II5] Taller de crítica. Análisis de casos.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	II.4	[II4] Evaluación pedagógica: examen parcial (cartapacio).	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	II.5	[II5] Herramientas para la edición del portfolio.	4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:		[II4] Entrega final (cartapacio + portfolio). Evaluación única	0.00	0.00	0.00
Total			60.00	90.00	150.00