

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Materiales, técnicas y procedimientos I (Escultura)**  
**(2023 - 2024)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Materiales, técnicas y procedimientos I (Escultura)</b>	<b>Código: 199482104</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>G048 (Publicado en 2012-04-13)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Escultura</b></li><li>- Curso: <b>2</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos de matrícula y calificación

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: MARIA DEL MAR CABALLERO ARENCIBIA</b>
- Grupo: <b>CT01, PE101 y P2102</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>MARIA DEL MAR</b></li><li>- Apellido: <b>CABALLERO ARENCIBIA</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Escultura</b></li></ul>
<b>Contacto</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Teléfono 1: <b>922315013</b></li><li>- Teléfono 2:</li><li>- Correo electrónico: <b>mmcaba@ull.es</b></li><li>- Correo alternativo:</li><li>- Web: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li></ul>
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 64
Todo el cuatrimestre		Lunes	16:15	20:15	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 64
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 64

Observaciones: Periodo lectivo sin docencia: Martes de 10:00h - 13:30h / 15:00h - 17:30h. Para organizar las tutorías tanto en periodo lectivo con docencia como sin docencia, presencial u on line, se debe solicitar previamente por email. Para las tutorías no presenciales estará habilitado en el aula virtual de cada asignatura un enlace directo vía Google Meet.

#### Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 64
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 64
Todo el cuatrimestre		Martes	15:15	20:15	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 64

Observaciones: Periodo sin docencia: Martes de 10:00h - 13:30h / 15:00h - 17:30h. Para organizar las tutorías tanto en periodo lectivo con docencia como sin docencia, presencial u on line, se debe solicitar previamente por email. Para las tutorías no presenciales estará habilitado en el aula virtual de cada asignatura un enlace directo vía Google Meet.

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materiales, Técnicas y Procedimiento**

Perfil profesional: **Conocimientos esenciales en el ámbito profesional para la realización de informes técnicos sobre los bienes culturales, así como para su conservación, intervención y preservación. La asignatura va orientada al conocimiento de los materiales constitutivos de la escultura, así como a los procesos de creación y/o manufactura de los mismos.**

#### 5. Competencias

Específicas

**E1** - Conocimiento de una idea universalista del patrimonio, así como, de la singularidad y fragilidad de las obras patrimoniales, así como la necesidad de su protección jurídica por parte de la administración.  
**E6** - Conocimiento de los materiales constitutivos de los bienes culturales y de sus procesos de creación y/o manufactura.  
**E12** - Capacidad de colaboración con otras profesiones que trabajan con los bienes patrimoniales y con los profesionales del campo científico.

#### Generales (Instrumentales)

**G1** - Capacidad de análisis y síntesis  
**G2** - Capacidad de organización y planificación  
**G7** - Resolución de problemas

#### Generales (Personales)

**G11** - Trabajo en equipo  
**G16** - Razonamiento del espíritu analítico y crítico

#### Generales (Sistémicas)

**G19** - Aprendizaje autónomo  
**G25** - Motivación por la calidad  
**G26** - Sensibilidad hacia temas medioambientales

#### Básicas

**B2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.  
**B3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.  
**B4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.  
**B5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Elementos constitutivos de los bienes culturales. Técnicas de modelado y de moldeo Metodologías de reproducciones o copias.

Materiales y herramientas, proceso de creación, vaciados, reproducción o copias.

TEMA 1: Introducción a las técnicas de moldeo y modelado. Estudio de los diferentes tipos de moldes

TEMA 2: Iniciación en el uso y empleo de materiales y herramientas.

TEMA 3: Moldes rígidos y flexibles. Características. Reproducciones, llenados y/o vaciados con diferentes materiales.

TEMA 4: Empleo de materiales en trabajos con técnicas directas e indirectas. Reproducciones, lagunas, injertos, y acabados superficiales.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Posibilidad de consultar recursos web en inglés.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

Se combinarán las clases teóricas para el total del alumnado, con la orientación teórico-práctica individualizada.

Clases teóricas específicas acerca de los trabajos prácticos.

Clases prácticas. Realización de diferentes trabajos prácticos:

- Modelado de un objeto original y su reproducción
- Realización de diferentes tipos de moldes partiendo de diferentes originales y sus reproducciones.

Informe de memoria de prácticas (portfolio). Se registrará todas las prácticas realizadas en el aula y trabajos autónomos además de la teoría impartida durante el cuatrimestre respecto a las prácticas, así como las entregas subidas al aula virtual de los trabajos puntuales entregados en tiempo y forma.

En el aula virtual se podrá encontrar ejercicios específicos y recursos de apoyo a la docencia.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[B4], [B3], [G16], [E6], [E1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	44,00	0,00	44,0	[B5], [B3], [B2], [G26], [G11], [G7], [G2], [G1], [E6]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	3,00	0,00	3,0	[E12]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	75,00	75,0	[B5], [B3], [B2], [G26], [G11], [G7], [G2], [G1], [E6]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	7,00	7,0	[G19], [G16], [G11], [E6]

Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	8,00	8,0	[G26], [G25], [G19], [G7], [G2]
Prácticas de campo	3,00	0,00	3,0	[B5], [B2], [G25], [G19], [G16], [G11], [G2], [G1], [E12], [E6], [E1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

- CHAVARRIA, JOAQUIM.: Moldes. Editorial Parraron, 2014.
- JOHANNA M. THEILE BRUHMS.: El libro de la restauración. Alianza Editorial. Madrid, 1996.
- MAYER, RALPH.: Materiales y Técnicas del Arte. Editorial Tursen- Hermann Blume, 2005.
- NAVARRO LIZANDRA, JOSE LUIS.: Maquetas, modelos y moldes: Materiales y técnicas para dar forma a las ideas. (3ª Ed). Ed. Universidad Jaume I. Servicio de comunicación y publicaciones, 2011.
- PISCHEL, GINA.: El gran libro de la escultura. Ed. Desclee de Brouwer, 1982.
- PLOWMAN, John.: Enciclopedia de técnicas escultóricas. Ed. Acanto. Barcelona, 1998.

### Bibliografía Complementaria

- CORRADO MALTESE.: Las Técnicas Artísticas. Ed: Cátedra, 1980.
- GAÑÁN MEDINA, C.: Técnicas y evolución de la imaginería policroma en Sevilla. Universidad de Sevilla, 2001.
- JOAQUIM CHAVARRIA.: Moldes (en papel). Editorial Parraron, 2014.
- PLOWMAN, John.: Directorio de la escultura. Ed. Acanto. Barcelona, 2007.
- RAY SMITH.: Manual del Artista. Editorial Hermann Blume, 2008.
- RODRÍGUEZ, AINHOA.: Metodologías de investigación de bienes culturales muebles e inmuebles: Pintura, escultura, soportes celulósicos, construcciones prehistóricas y arquitectura. Ed: Trea, 2018.

-RUDEL, J.: Técnica de la escultura. Fondo de Cultura económica. México, 1986.

-RUDOLF WITTKOWER.: La Escultura: Procesos y Principios. Alianza editorial.2006.

#### Otros Recursos

web del aula virtual.

### 9. Sistema de evaluación y calificación

#### Descripción

De acuerdo con artículo 4.4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a EVALUACIÓN CONTINUA en primera convocatoria de la asignatura.

De acuerdo con el artículo 4.6 al tratarse de una asignatura con contenidos eminentemente prácticos sólo podrá realizarse durante el periodo electivo y sólo podrá evaluarse por evaluación continua.

El alumnado podrá optar en segunda convocatoria a la evaluación del INFORME DE MEMORIA DE PRÁCTICAS, siempre que haya superado los trabajos prácticos en la primera convocatoria.

#### EVALUACIÓN CONTINUA

La modalidad de evaluación continua consta:

-Asistencia al menos del 70% de las clases, que se verificará por medio de hoja de firma y mediante la entrega de los trabajos realizados en el aula. Por debajo de ese nivel de asistencia se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y por tanto la nota en primera convocatoria será no presentado.

-TRABAJOS PRÁCTICOS. El alumno debe realizar el 100% de las prácticas de taller. La calificación de estas pruebas supone el 78% de la ponderación repartidos en:

- 1º ejercicio. Molde y reproducción. Ponderación 15,6%.
- 2º ejercicio. Molde, reproducción, e injertos. Ponderación 39%.
- 3º ejercicio. Reproducción. Ponderación 23,4%.

- INFORME DE MEMORIA DE PRÁCTICAS.

- A mitad de cuatrimestre se evaluará un informe sobre las prácticas realizadas hasta el momento, con una ponderación del 8%.

- A final de cuatrimestre se evaluará un nuevo informe escrito final que contempla la totalidad de los trabajos prácticos, así como los fundamentos teóricos impartidos con una ponderación del 10%. Incluye: - procesos, materiales y técnicas empleadas.

- teoría impartida en las clases teóricas.

-ACTITUD.

La participación en la dinámica del grupo, seminarios, y en las actividades de la clase tendrá una ponderación del 4%.

Para aprobar la asignatura debe tener al menos el 50% de la ponderación en la calificación de cada una de los ejercicios así como en el informe de la memoria de prácticas.

Según establece el artículo 4.7 del REC, se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno o alumna presente actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50% de la evaluación continua. Para los trabajos que queden sin entregar, su nota para la evaluación continua será 0.

#### SEGUNDA CONVOCATORIA.

Como se comentó anteriormente, el alumnado solo podrá optar en SEGUNDA CONVOCATORIA a superar el INFORME DE MEMORIA DE PRÁCTICAS si fuese ésta la parte que no ha superado.

Se realizará en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Grado en Bellas Artes (<https://www.ull.es/grados/bellas-artes/informacion-academica/horarios-y-calendario-examenes/>).

Para su realización, se atenderá a lo establecido en el REC ([https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28275/Regl.%20Evaluacion%20Calificacion%20CG%2021\\_06\\_2022%20Fdo.pdf](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28275/Regl.%20Evaluacion%20Calificacion%20CG%2021_06_2022%20Fdo.pdf)).

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[B5], [B3], [B2], [G26], [G11], [G7], [G2], [G1], [E6], [E1]	Nivel en el proceso y manufactura de moldes. Criterio de elección de materiales, proceso y ejecución técnica correcta.	78,00 %
Informes memorias de prácticas	[B5], [B4], [B3], [B2], [G26], [G16], [G11], [G7], [G2], [G1], [E12], [E6], [E1]	Se valorará la consecución de los objetivos programáticos de la asignatura, teniendo en cuenta asistencia, aptitud y solución de problemas.	10,00 %
Escalas de actitudes	[B5], [B2], [G25], [G19]	Grado de asistencia y participación en las clases.	4,00 %
Pruebas teóricas	[G16], [E6], [E1]	Dominio de los conocimientos teóricos y exactitud en las respuestas.	8,00 %

### 10. Resultados de Aprendizaje

El alumno será capaz de :

- Conocer e identificar los materiales y técnicas generales propias de la escultura. así como herramientas propias de la escultura.
- Conocer los diferentes herramientas y utilidad.
- Conocer los diferentes tipos de moldes y sus posibilidades, para la adecuación de los diferentes originales a replicar.
- Comprender la estructura interna y la apariencia externa de la escultura. Tratamientos superficiales.

### 11. Cronograma / calendario de la asignatura

#### Descripción

Los contenidos de la asignatura se estructura en tres temas. De todos ellos se derivan las distintas actividades presenciales y no presenciales individuales y en grupos. A esto se le añade la presentación del programa que se realiza el primer día de

clase y el examen teórico-práctico que será en las fechas programadas por el centro. Visitas a talleres, museos, conferencias, exposiciones se distribuirán en el tiempo en función de la oferta. El trabajo autónomo es de cinco horas semanales.

\* La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	tema 1	Presentación del programa. Guía. Explicación acerca de los diferentes materiales, herramientas necesarias. Métodos y técnicas escultórica. Organización del aula. Tema 1 (1º p). Moldes rígidos. Trabajo autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	tema 1	Tema 1. (1ºp). Moldes rígidos. Clase teórica. Clases prácticas. Preparación prácticas. Probetas. Realización del original. Visualización de prácticas de empleo de materiales y herramientas. Trabajo autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	tema 1	Tema 1.1. (2ºp). Explicación del portfolio. Clase teórica. Clases prácticas. Probetas. Realización de molde rígido. Trabajo autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	tema 2	Tema 2. (1º p). Moldes flexibles. Clase teórica. Clases prácticas. Realización del molde rígido. Empleo de las diferentes herramientas y materiales Trabajos autónomos.	4.00	6.00	10.00

Semana 5:	tema 2	Tema 2.2. (2ºp). Clase teórica. Clases prácticas. Probetas. Realización del molde flexible. Preparación teórica. Portfolio. Trabajos autónomos.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	tema 2	Clases prácticas. Realización del molde flexible. Adecuación de técnicas y materiales. Preparación del portfolio. Preparación de los trabajos prácticos. Injertos. Puesta en común. Trabajo autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	tema 2	Realización de moldes flexibles. Clases prácticas. Realización de trabajos. Reproducción. LLenado de moldes. Injertos. Entrega de 1ªp. del portfolio. Preparación teórica. Presentación teórica. Calificación. Trabajo autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	tema 2	Presentación teórica. Calificación. Clases prácticas. Adecuación de técnicas y materiales. Injertos. Seminario-actividades complementarias, de apoyo a la docencia. (Puede variar de semana). Visitas a talleres profesionales. Entrega de 1ªp. del portfolio. Trabajo autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	tema 2	Tema 2.2.1 (Otros moldes flexibles). Clase teórica. Estudio de los diferentes tipo de moldes. Clases Prácticas. Preparación de la práctica. Trabajo autónomo	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	tema 2	Clases prácticas. Reintegración e injertos. Puesta en común. Trabajo autónomo.	4.00	6.00	10.00

Semana 11:	tema 2	Clases prácticas. Reintegración e injertos. Dudas del Portfolio, continuidad. Puesta en común. Trabajo autónomo	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	tema 3	Tema 3. Alginato. Clases prácticas. Continuidad de los trabajos. Seminarios-actividades complementarias. (puede variar de semana). Preparación de trabajo teórico. Trabajo autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	tema 3	Preparación práctica. Clases prácticas; Introducción y acabados superficiales. Preparación del Portfolio final. Trabajos teóricos y prácticos. Continuación de los trabajos. Reproducción, copia, llenado. Trabajo autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	tema 3	Trabajos teóricos y prácticos. Continuación de los trabajos. Trabajo autónomo.	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	tema	Finalización y presentación de los trabajos teóricos- prácticos por curso. Trabajo autónomo. Consultas y preparación del Portfolios, solo parte teórica.	4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
Total			60.00	90.00	150.00