

Facultad de Bellas Artes

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Materiales, técnicas y procedimientos II (Pintura)
(2023 - 2024)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Materiales, técnicas y procedimientos II (Pintura)	Código: 199482204
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales- Plan de Estudios: G048 (Publicado en 2012-04-13)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Pintura- Curso: 2- Carácter: Obligatoria- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos de matrícula y calificación

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: SEVERO FRANCISCO ACOSTA RODRIGUEZ
- Grupo: 1 teórico y 1 práctico
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: SEVERO FRANCISCO- Apellido: ACOSTA RODRIGUEZ- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Pintura
Contacto <ul style="list-style-type: none">- Teléfono 1: 922 319 781- Teléfono 2:- Correo electrónico: sacosta@ull.es- Correo alternativo:- Web: http://www.campusvirtual.ull.es
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	12:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD 16
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD 16
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16

Observaciones: Lectivo sin docencia: Martes de 8.30 - 14.30 / 0.23 - AD 16

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD16
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD 16
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.23 / AD 16

Observaciones: Lectivo sin docencia: Martes de 8.30 - 14.30 / 0.23 - AD 16

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materiales, Técnicas y Procedimiento**

Perfil profesional: **Conocimiento de los elementos constitutivos de los bienes culturales pictóricos. Introducción a los materiales, las herramientas, los procedimientos y las técnicas pictóricas, comprensión de su estructura interna y acabado superficial; procesos de creación tradicionales y contemporáneos.**

5. Competencias

Específicas

E6 - Conocimiento de los materiales constitutivos de los bienes culturales y de sus procesos de creación y/o manufactura.
E13 - Capacidad para documentar y realizar el examen, el diagnóstico y los tratamientos de conservación-restauración de los bienes culturales.

Generales (Instrumentales)

G1 - Capacidad de análisis y síntesis
G7 - Resolución de problemas

Generales (Personales)

G11 - Trabajo en equipo
G16 - Razonamiento del espíritu analítico y crítico

Generales (Sistémicas)

G19 - Aprendizaje autónomo
G20 - Adaptación a nuevas situaciones
G21 - Creatividad
G25 - Motivación por la calidad

Básicas

B1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
B3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
B4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
B5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

1. Fundamentos Técnicos de la Pintura. Soportes e Imprimaciones: Concepto, Terminología y Métodos.
2. Estructura básica de una Pintura. Materiales e Instrumentos.
3. Los Procedimientos y las técnicas pictóricas. El Proyecto Artístico (Portafolio).
4. Procedimientos grasos / Procedimientos magros. Técnicas de aplicación.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las clases teóricas, las actividades prácticas presenciales y la asistencia a las tutorías programadas, se consideran imprescindibles para lograr unos buenos resultados, pues a través de ellos se puede ir valorando el progreso del estudiante y las posibles soluciones a las dificultades que surjan en su proceso de trabajo, de ahí la importancia de la asistencia a clase. Las horas de trabajo autónomo completan la formación, y sobre todo refuerzan la capacidad de autogestión del alumno.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	8,00	0,00	8,0	[B5], [B4], [B3], [B2], [B1], [G25], [G21], [G20], [G19], [G16], [G11], [G7], [G1], [E13], [E6]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	50,00	0,00	50,0	[B5], [B4], [B3], [B2], [B1], [G25], [G21], [G20], [G19], [G16], [G11], [G7], [G1], [E13], [E6]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	0,00	5,00	5,0	[B5], [B4], [B3], [B2], [B1], [G25], [G21], [G20], [G19], [G16], [G11], [G7], [G1], [E13], [E6]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	65,00	65,0	[B5], [B4], [B3], [B2], [B1], [G25], [G21], [G20], [G19], [G16], [G11], [G7], [G1], [E13], [E6]

Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	12,00	12,0	[B5], [B4], [B3], [B2], [B1], [G25], [G21], [G20], [G19], [G16], [G11], [G7], [G1], [E13], [E6]
Preparación de exámenes	0,00	8,00	8,0	[B5], [B4], [B3], [B2], [B1], [G25], [G21], [G20], [G19], [G16], [G7], [G1], [E13], [E6]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[B5], [B4], [B3], [B2], [B1], [G25], [G21], [G20], [G19], [G16], [G11], [G7], [G1], [E13], [E6]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BRUQUETAS, R.. Técnicas y Materiales de la Pintura Española en los siglos de Oro. Edc. Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico. Madrid, 2002.

DOERNER, M.. Los materiales de pintura y su empleo en el arte. Ed. Reverté. Barcelona, 2005.

HUERTAS, M.. Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I y II (2 vols.) Ed. Akal. Madrid, 2010.

MAYER, R.. Materiales y técnicas del arte. H. Blume Ed. Madrid, 1993

PEDROLA, A.. Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas. Ed. Ariel S.A. Barcelona, 1998.

SMITH, R.. El manual del artista. Tursen/ H. Blume Ed. Madrid, 1991.

Bibliografía Complementaria

BORDINI, S.. Materia e imagen. Fuentes sobre las técnicas de la pintura. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1995.

BOMFORD, D.. La pintura italiana hasta 1400. Materiales, métodos y procedimientos del arte. Edc. del Serbal S.A. Barcelona, 1995.

CALLEN, A.. Técnicas de los impresionistas. Tursen-H. Blume. Madrid, 1996

COLLINS, J.. Técnicas de los artistas modernos. Tursen-H. Blume. Madrid, 1996
DA VINCI, L.. Tratado de la pintura. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1986
IRUJO ANDUEZA, J.. La materia sensible: técnicas experimentales de pintura. Tursen-H. Blume. Barcelona, 2008
JANUSZCZAK, W.. Técnicas de los grandes pintores. H. Blume Ed. Madrid, 1981.
WILKINSON, J.. El libro del artista. Ed. Omega. Barcelona, 1999.

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Se establecen dos modalidades de evaluación: Evaluación continua y Evaluación única.

El alumnado que opte por el sistema de Evaluación continua debe cumplir los siguientes requisitos:

- Asistencia. Debe asistir al menos al 70% de las clases y actividades programadas, que se verificará mediante una hoja de firmas. Por debajo de este nivel de asistencia se considera que no cumple las exigencias mínimas para la evaluación continua. Pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria a la evaluación única.
- Clases teóricas y demostrativas. Se debe asistir de forma presencial obligatoria a estas clases.
- Asistencia a las tutorías programadas.
- Realización de las prácticas. Se debe realizar de forma obligatoria todas las prácticas programadas a lo largo del curso y entregarlas en fecha. El calendario de las entrega se encuentra detallado en el cronograma de la asignatura.

A lo largo del curso se mostrará una calificación parcial de cada bloque temático; éstas servirán de guía y orientación. La calificación final en 1ª convocatoria se obtendrá de la superación de cada uno de estos parciales, no existiendo recuperación de los mismos. En 2ª convocatoria se presentará aquellos trabajos suspendidos y la Memoria del Curso actualizada.

Los criterios de evaluación utilizados valorarán los conocimientos conceptuales y técnicos, las habilidades y destrezas en los trabajos presentados y las metodologías aplicadas. Igualmente se tendrá en cuenta la actitud del alumnado con su trabajo, su aprendizaje, asistencia, participación, capacidad de reflexión y concepto crítico.

La Evaluación continua constará de las siguientes pruebas:

- Soportes e imprimaciones, con una ponderación del 35%
- Examen teórico (soportes, imprimaciones, materiales y componentes), con una ponderación del 15%
- Proyecto artístico, con una ponderación del 20%
- Práctica artística (procedimientos grados / procedimientos magros), con una ponderación del 30%

Los estudiantes que opte por el sistema de evaluación única tendrán que presentar:

- Todos los trabajos prácticos planteados a lo largo del curso.
- Examen teórico.

No obstante, el alumnado que haya concurrido en primera convocatoria por evaluación continua y no haya superado la asignatura, podrá optar por recuperar las actividades de evaluación continua que no haya superado en primera convocatoria.

La Evaluación única constará de las siguientes pruebas:

Soportes e imprimaciones, con una ponderación del 35%

Examen teórico (soportes, imprimaciones, materiales y componentes), con una ponderación del 15%

Proyecto artístico, con una ponderación del 20%

Práctica artística (procedimientos grados / procedimientos magros), con una ponderación del 30%

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[G25], [G21], [G20], [G19], [E13], [E6]	Examen teórico. Se pretende que se adquieran la comprensión y terminología de técnica del lenguaje pictórico.	15,00 %
Trabajos y proyectos	[G25], [G21], [G20], [G19], [E13], [E6]	Se valora el nivel conceptual y técnico adquirido, el grado de aprendizaje y la metodología aplicada, así como, los recursos utilizados dentro del lenguaje de la pintura de cara a su posible restauración y conservación.	50,00 %
Portafolios	[B5], [B4], [B3], [B2], [B1], [G25], [G21], [G20], [G19], [G16], [G11], [G7], [G1], [E13], [E6]	Valoración del Proceso documental y creativo	25,00 %
Asistencia a la tutorías programadas	[B5], [B4], [B3], [B2], [B1], [G1]	Interés por el seguimiento y guía de los trabajos en proceso de ejecución.	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

- Conocimiento de la variedad de los bienes culturales de carácter pictórico, sus materias primas y su combinación.
- Conocimiento de los diferentes procedimientos de creación, manufactura y fabricación de los bienes culturales pictóricos y de su evolución histórica. Comprensión de su estructura interna y de la apariencia externa.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

* La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
--------	-------	--------------------------------------	-----------------------------	---------------------------	-------

Semana 1:	Presentación del programa.	ACTIVIDAD PRESENCIAL Presentación del programa. Materiales. Proyecto. TRABAJO AUTÓNOMO Consulta bibliográfica. Adquisición del material.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 1 Tema 2	ACTIVIDAD PRESENCIAL Clase teórica. Tema 1.- Fundamentos Técnicos en la Pintura. Soportes e Imprimaciones: Concepto, Terminología y Métodos. Clase demostrativa Tema 2. Estructura básica de una Pintura. Instrumentos. TRABAJO AUTÓNOMO Consulta bibliográfica. Trabajo teórico-práctico autónomo.	2.00	5.00	7.00
Semana 3:	Tema 3	Clase teórica. Tema 3.- Los Procedimientos y las técnicas pictóricas. El Proyecto Artístico. ACTIVIDAD PRESENCIAL Prácticas de taller. Soportes TRABAJO AUTÓNOMO Consulta bibliográfica. Trabajo teórico-práctico autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 2 Tema 3	ACTIVIDAD PRESENCIAL Prácticas de taller. Soportes TRABAJO AUTÓNOMO Consulta bibliográfica. Trabajo teórico-práctico autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 2 Tema 3	ACTIVIDAD PRESENCIAL Prácticas de taller. Soportes TRABAJO AUTÓNOMO Consulta bibliográfica. Trabajo teórico-práctico autónomo. ACTIVIDAD PRESENCIAL	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 2 Tema 3	ACTIVIDAD PRESENCIAL Prácticas de taller. Soportes TRABAJO AUTÓNOMO Preparación Examen teórico. Trabajo teórico-práctico autónomo.	4.00	5.00	9.00

Semana 7:	Tema 2 Tema 3	ACTIVIDAD PRESENCIAL Prácticas de taller. Soportes ENTREGA SOPORTES TRABAJO AUTÓNOMO Preparación Examen teórico. Trabajo teórico-práctico autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 2 Tema 3 Tema 4	ACTIVIDAD PRESENCIAL Examen teórico.(Tema 1 y 2) Clase teórica Tema 4. Procedimientos grasos / Procedimientos magros. Técnicas de aplicación. ENTREGA PORTAFOLIO TRABAJO AUTÓNOMO Trabajo teórico-práctico autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 4	ACTIVIDAD PRESENCIAL Prácticas de taller. Técnicas de aplicación. TRABAJO AUTÓNOMO Consulta bibliográfica. Trabajo teórico-práctico autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 4	ACTIVIDAD PRESENCIAL Técnicas de aplicación ENTREGA TRABAJO AUTÓNOMO Consulta bibliográfica. Trabajo teórico-práctico autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 4	ACTIVIDAD PRESENCIAL Aplicación Procedimientos grasos / magros. TRABAJO AUTÓNOMO Consulta bibliográfica. Trabajo teórico-práctico autónomo.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 4	ACTIVIDAD PRESENCIAL Aplicación Procedimientos grasos / magros. TRABAJO AUTÓNOMO Consulta bibliográfica. Trabajo teórico-práctico autónomo	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 4	ACTIVIDAD PRESENCIAL Aplicación Procedimientos grasos / magros. TRABAJO AUTÓNOMO Consulta bibliográfica. Trabajo teórico-práctico autónomo.	4.00	5.00	9.00

Semana 14:	Tema 4	ACTIVIDAD PRESENCIAL Aplicación Procedimientos grasos / magros. TRABAJO AUTÓNOMO Consulta bibliográfica. Trabajo teórico-práctico autónomo. .	4.00	10.00	14.00
Semana 15:	Tema 4	ACTIVIDAD PRESENCIAL Aplicación Procedimientos grasos / magros. ENTREGA TRABAJO AUTÓNOMO Consulta bibliográfica. Trabajo teórico-práctico autónomo. .	4.00	15.00	19.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
Total			58.00	90.00	148.00