

Facultad de Bellas Artes

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Materiales, técnicas y procedimientos III (Pintura)
(2023 - 2024)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Materiales, técnicas y procedimientos III (Pintura)	Código: 199483104
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales- Plan de Estudios: G048 (Publicado en 2012-04-13)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Pintura- Curso: 3- Carácter: Obligatoria- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos de matrícula y calificación

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MARÍA FERNANDA GUITIÁN GARRE
- Grupo:
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: MARÍA FERNANDA- Apellido: GUITIÁN GARRE- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Pintura
Contacto <ul style="list-style-type: none">- Teléfono 1: 922316502 ext. 6492- Teléfono 2:- Correo electrónico: fguitian@ull.es- Correo alternativo: fguitian@ull.edu.es- Web: http://www.campusvirtual.ull.es
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 56 / Clase 2.14
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 56 / Clase 2.14
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 56 / Clase 2.14
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 56 / Clase 2.14

Observaciones: Se recomienda solicitar la tutoría previamente mediante correo electrónico a fguitian@ull.edu.es. Estas podrán ser presenciales o mediante enlace a Google Meet, según el caso. Se contempla la posibilidad de realizar la tutoría en cualquier otro horario, previo acuerdo entre la profesora y el/la estudiante.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD56 / Clase 2.14 / Clase 2.06
Todo el cuatrimestre		Jueves	15:00	19:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 56 / 2.14 / 2.06

Observaciones: Se recomienda solicitar la tutoría previamente mediante correo electrónico a fguitian@ull.edu.es. Estas podrán ser presenciales o mediante enlace a Google Meet, según el caso. Se contempla la posibilidad de realizar la tutoría en cualquier otro horario, previo acuerdo entre la profesora y el/la estudiante.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materiales, Técnicas y Procedimiento**

Perfil profesional: **Conocimiento de los elementos constitutivos de los bienes culturales pictóricos. Profundización en los materiales, las herramientas, los procedimientos y las técnicas pictóricas, comprensión de su estructura interna y acabado superficial; procesos de creación tradicionales y contemporáneos.**

5. Competencias

Específicas

- E6** - Conocimiento de los materiales constitutivos de los bienes culturales y de sus procesos de creación y/o manufactura.
- E12** - Capacidad de colaboración con otras profesiones que trabajan con los bienes patrimoniales y con los profesionales del campo científico.
- E13** - Capacidad para documentar y realizar el examen, el diagnóstico y los tratamientos de conservación-restauración de los bienes culturales.
- E16** - Capacidad para realizar proyectos de conservación-restauración de conjuntos de objetos, planificando y priorizando los estudios previos y las intervenciones.

Generales (Instrumentales)

- G1** - Capacidad de análisis y síntesis
- G7** - Resolución de problemas

Generales (Personales)

- G11** - Trabajo en equipo
- G16** - Razonamiento del espíritu analítico y crítico

Generales (Sistémicas)

- G19** - Aprendizaje autónomo
- G20** - Adaptación a nuevas situaciones
- G21** - Creatividad
- G25** - Motivación por la calidad

Básicas

- B1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- B2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- B3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- B4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- B5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Introducción: elecciones conscientes, adecuación medios – ideas, reflexión, manipulación y adaptación a un proceso creativo. Instrumentos de trabajo. Técnicas de aplicación.

Tema 1: Profundización a las emulsiones y temple.

Tema 2: Dorado sobre tabla. Procesos, técnicas, aplicación.

Tema 3: Profundización a los medios con aglutinantes grasos (ceras, aceites, resinas). Tradicionales y contemporáneos.

Aplicación práctica grupal aplicando criterios de conservación.

Se realizarán visitas a museos, en las que ver in situ, aquellas técnicas estudiadas durante el transcurso de la asignatura. Su asistencia es obligatoria.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Las clases teóricas, puestas en común y el porcentaje de las actividades presenciales, se considera imprescindible para lograr unos buenos resultados, pues a través de ellos se puede ir valorando el progreso del alumno y las posibles problemáticas en su proceso de trabajo. Las horas de trabajo autónomo completan la formación, y sobre todo refuerzan la capacidad de autonomía del/ de la alumno/a; son muy importantes cuando el nivel de base es débil y cuando el/la alumno/a tiene un gran interés por personalizar su proceso de aprendizaje.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[B5], [B4], [B3], [G25], [G16], [G1], [E16], [E6]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	50,00	0,00	50,0	[B5], [B4], [B3], [B2], [B1], [G25], [G21], [G20], [G19], [G16], [G11], [G7], [G1], [E16], [E13], [E12], [E6]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	0,00	5,00	5,0	[B5], [B4], [B3], [G19], [G16], [G1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	73,00	73,0	[B5], [B4], [B3], [B2], [B1], [G25], [G21], [G20], [G19], [G16], [G11], [G7], [G1], [E16], [E13], [E12], [E6]

Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	12,00	12,0	[B5], [B4], [B3], [B2], [B1], [G25], [G21], [G20], [G19], [G16], [G11], [G7], [G1], [E16], [E13], [E12], [E6]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BOMFORD, David et al. (1995)

La pintura italiana hasta 1400: materiales, métodos y procedimientos del arte
. Ediciones Serbal.

BRUQUETAS GALÁN, Rocío (2002).

Técnicas y materiales de la pintura española en los Siglos de Oro
. Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico.

DOERNER, Max (2005).

Los materiales de pintura y su empleo en el arte
. Ediciones Reverté.

GONZÁLEZ- ALONSO MARTÍNEZ, Enriqueta (1997).

Tratado del dorado, plateado y su policromía. Tecnología Conservación y Restauración
. 2ª edición. Universidad Politécnica de Valencia.

PEDROLA, Antoni (1998).

Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas
. Editorial Ariel.

SMITH, Ray (1999).

El manual del artist
a. Editorial Tursen/H.Blume.

Bibliografía Complementaria

CALLEN, Anthea (1996).

Técnicas de los impresionistas
. Ediciones Tursen / H. Blume.

CENNINI, Cennino (1998).

Tratado de la Pintura (El Libro del Arte)
. Ediciones Akal.

COLLINS, J. et al. (1996).
Técnicas de los artistas modernos
. Editorial Tursen / H. Blume.

GAIR, Angela (1997).
Manual completo del artista
. Editorial H. Blume.

WILKINSON, John (1999).
El libro del artista
. Ediciones Omega.

Otros Recursos

<https://www.museodelprado.es/aprende/investigacion/estudios-y-restauraciones>

<https://www.webexhibits.org/pigments/>

<https://colourlex.com/pigments/>

<https://www.museocjv.com/glosario.htm>

<http://vasari.sns.it/consultazione/Vasari/indice.html>

KÜHN, Hermann. "A Study of the Pigments and the Grounds Used by Jan Vermeer."
Report and Studies in the History of Art
2 (1968): 154-75. Accessed June 20, 2021. <http://www.jstor.org/stable/42618099>.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Al ser una asignatura con contenidos eminentemente prácticos (CAPÍTULO III. Evaluación. Artículo 4. Evaluación continua. Punto 10. Reglamento de evaluación y calificación de la Universidad de La Laguna) la evaluación estará contemplada dentro del marco de evaluación continua (EvC) como forma preferente de adquisición de conocimientos y competencias. Podrán presentarse en segunda convocatoria, siempre y cuando haya realizado las prácticas durante el curso, pudiendo recuperar la calificación correspondiente de las partes pendientes.

La modalidad de evaluación continua consta de la ponderación siguiente:

45% prácticas efectuadas en clase de manera presencial. Práctica 1 y 2

20% informe del trabajo ejecutado donde se valorará el contenido y el desarrollo descriptivo de las prácticas. Práctica 1 y Práctica 2

30% Trabajo en grupo, práctico y teórica). Práctica 3

5 % participación activa en las clases prácticas, interés que demuestra en la asignatura acudiendo a tutorías para la

revisión de los trabajos, consultas realizadas al aula virtual y de la asistencia a las visitas a lugares de interés, como apoyo a las enseñanzas que se deben adquirir en el curso. Asimismo, se tendrá en cuenta la capacidad de trabajar en equipo, su implicación y actitud.

Los estudiantes que sean evaluados mantendrán una asistencia de al menos un 80% de las clases y actividades programadas que se verificará por medio del control de firmas. Por debajo de ese nivel de asistencia, se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y por tanto la nota en primera convocatoria será "No presentado".

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[B5], [B4], [B3], [B2], [B1], [G25], [G21], [G20], [G19], [G16], [G11], [G7], [G1], [E16], [E13], [E12], [E6]	Trabajos prácticos individuales Nivel de consecución de los objetivos, comprensión y aplicación de los conocimientos.	45,00 %
Informes memorias de prácticas	[B4], [B2], [B1], [G25], [G21], [G19], [G1], [E16]	Informe de prácticas individuales	20,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[B3], [G21], [G20], [E6]	Trabajo en grupo	30,00 %
Escalas de actitudes	[G21], [G19], [G16], [G1], [E16], [E6]	Aptitud y actitud en la consecución de los fines. Comprensión de los contenidos y lo aplicado, análisis autoevaluativo	5,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Los/as alumnos/as obtendrán el conocimiento de la variedad de los bienes culturales de carácter pictórico, sus materias primas y su combinación. El estudio de tratados pictóricos será una herramienta fundamental para realizar la ficha técnica de cada una de las prácticas, y llegar al conocimiento de las técnicas tradicionales de pintura.

El alumno/a aprenderá a reconocer los diferentes procedimientos de creación, manufactura y fabricación de los bienes culturales pictóricos y de su evolución histórica. Comprensión de su estructura interna y de la apariencia externa.

Desarrollarán la capacidad de resolución de problemas mediante el aprendizaje autónomo. Se fomentará la creatividad en el desarrollo de las prácticas.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

* La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1 Temple	Introducción . Tema 1 Estudio preparación de clases prácticas (preparación soportes y adquirir materiales). Prácticas de taller (individual): aplicación del Tema 1.	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	1 Temple	Estudio preparación de clases prácticas (continuar preparación de soportes, consulta bibliográfica, configuración ideas). Prácticas de taller : aplicación del Tema 1.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	1 Temple	Prácticas de taller individual: finalización Tema 1 Trabajo práctico autónomo (completar para entrega). Estudio y preparación de clases prácticas (adquisición materiales, consulta bibliografía, configurar ideas).	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	1 Temple		4.00	6.00	10.00
Semana 5:	2 Técnicas de policromía: estofados	Tema 2 Prácticas de taller: inicio prácticas. Trabajo práctico autónomo	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	2 Técnicas de policromía: estofados	Prácticas en el taller Trabajo autónomo de la práctica y trabajo teórico	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	2 Técnicas de policromía: estofados	Prácticas en el taller Trabajo autónomo de la práctica y trabajo teórico	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	2 Técnicas de policromía: estofados	Prácticas de taller (individual): avanzar, terminación prácticas Trabajo práctico autónomo (completar para entrega).	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	2 Técnicas de policromía: estofados	Tema 3 Estudio y preparación de clases prácticas (adquisición materiales, consulta bibliográfica, configurar ideas). Prácticas de taller (individual y en equipo): inicio prácticas Trabajo práctico autónomo: complementar.	4.00	6.00	10.00

Semana 10:	2 Técnicas de policromía: estofados	Prácticas de taller (individual y en equipo) Trabajo autónomo de la práctica y trabajo teórico	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	2 Técnicas de policromía: estofados	Prácticas de taller (individual): continuación. Trabajo práctico autónomo: continuación.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	3 Práctica grupal: pintura contemporánea	Tema 3 Práctica en equipo. Elección de artista, configuración de ideas y aplicación de su técnica. Caso de estudio.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	3 Práctica grupal: pintura contemporánea	Trabajo en equipo. Tutorías.	2.00	6.00	8.00
Semana 14:	3 Práctica grupal: pintura contemporánea	Trabajo en equipo. Tutorías.	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	3 Práctica grupal: pintura contemporánea	Trabajo en equipo. Tutorías. Última semana de evaluación continua.	4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:		Tutorías. Estudio y preparación de los trabajos teóricos.	2.00	0.00	2.00
Total			60.00	90.00	150.00