

Facultad de Bellas Artes

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Arte Contemporáneo
(2023 - 2024)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Arte Contemporáneo	Código: 199484903
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales- Plan de Estudios: G048 (Publicado en 2012-04-13)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Estética y Teoría de las Artes- Curso: Optativas 3º y 4º- Carácter: Optativa- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos de matrícula y calificación

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: DÉBORA MADRID BRITO
- Grupo:
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: DÉBORA- Apellido: MADRID BRITO- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Estética y Teoría de las Artes
Contacto <ul style="list-style-type: none">- Teléfono 1:- Teléfono 2:- Correo electrónico: dmadridb@ull.es- Correo alternativo:- Web: http://www.campusvirtual.ull.es
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:30	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD33
Todo el cuatrimestre		Martes	11:30	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD33

Observaciones: Se recomienda encarecidamente concertar cita previamente escribiendo a dmadridb@ull.edu.es

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	12:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD33
Todo el cuatrimestre		Viernes	09:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD33

Observaciones: Se recomienda encarecidamente concertar cita previa por email: dmadridb@ull.edu.es

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materias Optativas**

Perfil profesional:

5. Competencias

Específicas

E1 - Conocimiento de una idea universalista del patrimonio, así como, de la singularidad y fragilidad de las obras patrimoniales, así como la necesidad de su protección jurídica por parte de la administración.

E8 - Conocimiento básico de la metodología científica, la investigación de las fuentes, el análisis y la interpretación y síntesis.

E12 - Capacidad de colaboración con otras profesiones que trabajan con los bienes patrimoniales y con los profesionales del campo científico.

E16 - Capacidad para realizar proyectos de conservación-restauración de conjuntos de objetos, planificando y priorizando los estudios previos y las intervenciones.

Generales (Instrumentales)

G1 - Capacidad de análisis y síntesis

G3 - Comunicación oral y escrita en la lengua nativa

G6 - Capacidad de gestión de la información

Generales (Personales)

G15 - Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad en el contexto de las sociedades contemporáneas

G16 - Razonamiento del espíritu analítico y crítico

Generales (Sistémicas)

G25 - Motivación por la calidad

Básicas

B2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

B5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Contenidos (teórico-prácticos)

- 1.- Introducción al arte contemporáneo
- 2.- Ruptura del código visual: el postimpresionismo
- 3.- Las vanguardias históricas
- 4.- Del expresionismo abstracto al arte de acción
- 5.- Feminismo y arte contemporáneo
- 6.- Últimas tendencias artísticas

Actividades a desarrollar en otro idioma

Visionado y comentario de documentales en inglés.
Lectura de textos o bibliografía en inglés.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La actividad formativa del alumnado se apoya especialmente en las horas presenciales que le permitirán desarrollar con mayor seguridad su trabajo autónomo. El horario presencial comprenderá, por una parte, el desarrollo de las clases magistrales, que se rigen por una metodología de carácter expositivo, y, por otra parte, se completará con los debates, comentarios y aportaciones del propio alumnado, y que responden a una metodología de carácter práctico fomentada por los textos y los documentales seleccionados para fijar conceptos y reforzar los contenidos teóricos.

Además, se fomenta el aprendizaje activo mediante un trabajo autónomo que deberá ser expuesto en el aula.

El mismo carácter práctico (pero no presencial, sino virtual) tiene también el acceso del alumnado al aula virtual para acceder a la consulta y lectura del material que se irá publicando.

Además, el curso se completará con la realización de actividades sobre práctica artística contemporánea, visitas a estudios de artistas y visitas a exposiciones y/o conferencias. El número de tales actividades dependerá de la oferta cultural y de la disponibilidad de los artistas a lo largo del curso.

Tanto la parte teórica como la práctica contarán con el apoyo de las tutorías, en el horario arriba indicado.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	30,00	0,00	30,0	[B5], [B3], [B2], [G15], [E8], [E1]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	28,00	0,00	28,0	[B5], [B3], [B2], [G15], [G3], [E16], [E12], [E1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	20,00	20,0	[B5], [B4], [B3], [B2], [G25], [G16], [G6], [G3], [G1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[B5], [B3], [G3], [G1]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	30,00	30,0	[B5], [B4], [B2], [G25], [G16], [G15], [G3], [G1], [E16], [E8]
Preparación de exámenes	0,00	20,00	20,0	[B5], [B4], [G25], [G16], [G6], [G3], [G1], [E1]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[G6], [G3], [G1], [E1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

AA. VV. (2006). Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, postmodernidad. Madrid: Akal.

de Diego, Estrella (2015) Artes visuales en Occidente desde la segunda mitad del siglo XX, Madrid: Cátedra

Giunta, Andrea (2014) ¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?

Disponible: <https://historiadelarteylacultura2012.files.wordpress.com/2012/03/giunta-2014-cuando-empieza-el-arte-contemporaneo.pdf>

Herschel B. Chipp y Julio Rodríguez Puértolas (1982). Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas, Madrid: Akal.

Krauss, R. (1996). La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. Madrid: Ed. Alianza.

Mayayo, Patricia (2003), Historias de mujeres, historias del arte, Madrid: Cátedra

Ramírez, Juan Antonio y Carrillo, Jesús (2004), Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI, Madrid: Cátedra.

Bibliografía Complementaria

Albarrán Diego, Juan (2019), Performance y Arte Contemporáneo: discursos, prácticas, problemas, Madrid: Cátedra.

De Andrade, O. (1928). Manifiesto Antropófago, Revista de Antropofagia, Año 1, nº 1. Sao Paulo.

Fernández del Campo, Eva (2011). Arte chino contemporáneo. Madrid: Nerea.

Greenberg, C. (1979). Arte y cultura. Ensayos críticos. Madrid: Gustavo Gili.

Guasch, A. M. (1997). El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995. Barcelona: Ed. Del Serbal.

Krauss, R. (2002). Paisajes de la escultura moderna. Madrid: Akal.

Mayayo, Patricia y Marzo, Jorge Luis (2015), Arte en España (1939-2015): Ideas, prácticas, políticas, Madrid: Cátedra.

Pigozzi, J. (2006). 100% África. Bilbao: Guggenheim.

Schwartz, J. (1991). Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos. Madrid: Cátedra.

Traba, M. (1994). Arte de América Latina 1900-1980. Washington. Banco Interamericano de Desarrollo.

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con el Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a EVALUACIÓN CONTINUA en primera convocatoria de la asignatura, salvo los casos previstos el REC. La evaluación continua requerirá cumplir los siguientes requisitos:

- Entrega de los trabajos programados del curso. Según establece el REC, se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno o alumna presente actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50% de la evaluación continua. Para los trabajos que queden sin entregar, su nota para la evaluación continua será 0.

La EVALUACIÓN CONTINUA constará de las siguientes pruebas:

- Práctica 1. Con una ponderación sobre la nota del 30%.
- Práctica 2. Con una ponderación sobre la nota del 30%.
- Trabajo final, con una ponderación sobre la nota del 40 %.
- Asistencia y participación en las clases y actividades programadas, con una ponderación sobre la nota del 10% (para obtener el 10% de la nota se debe asistir a un 70% de las clases y actividades).

De manera general, en la segunda convocatoria, la asignatura se evaluará por EVALUACIÓN ÚNICA. Para optar a la EVALUACIÓN ÚNICA es necesaria su comunicación a través del procedimiento habilitado en el aula virtual de la asignatura antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40 % de la evaluación continua.

La EVALUACIÓN ÚNICA consiste en las siguientes pruebas:

- Prueba escrita con una ponderación sobre la nota del 100%.

Si se ha entregado la primera práctica antes de que el/la alumno/a optase por la Evaluación Única, ésta se tendrá en cuenta para la calificación, quedando la ponderación de este modo:

- Práctica 1. 30%
- Prueba escrita. 70%

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Grado en Bellas Artes

(<https://www.ull.es/grados/conservacion-restauracion-bienes-culturales/informacion-academica/horarios-y-calendario-examenes/>).

Reglamento de Evaluación y

Calificación: <https://drive.google.com/file/d/1FBCQXjuY6oNsbQsbNVHcF-jAYoGXmP5Q/view?pli=1>

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Trabajos y proyectos	[B5], [B4], [B3], [G25], [G16], [G15], [G6], [G3], [G1], [E16], [E12], [E8], [E1]	Se valorará el conocimiento de la materia de la asignatura, así como la capacidad de transmitir y expresar las principales ideas sobre los conceptos y movimientos artísticos estudiados. Se valorará la capacidad de búsqueda autónoma de fuentes, trabajo con la bibliografía, gestión de la información y capacidad de expresión oral.	90,00 %
Asistencia y participación activa en clase	[B2], [G25], [G3]	Se valorará la asistencia a las clases y actividades programadas, la participación activa y la iniciativa y la curiosidad intelectual.	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al superar la asignatura el alumnado conocerá los paradigmas formales y conceptuales en los que se encuadran y legitiman las principales expresiones de la cultura y el arte contemporáneo. También conocerá los puntos de inflexión y crisis de esos paradigmas. Tendrá capacidad para leer e interpretar la imagen y el escenario del arte contemporáneo.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La planificación temporal de la asignatura puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente, de todo lo cual se informará al alumnado con la debida antelación. En especial, las fechas de las actividades prácticas son aproximativas y pueden cambiar dependiendo de la disponibilidad de los artistas que intervienen en ellas, así como de las exposiciones -y/o conferencias- en la oferta cultural.

Se alternan las lecciones magistrales con el apoyo de lecturas específicas o comentario de documentales que potencien la reflexión del alumnado, que también podrá exponer a sus compañeros las conclusiones del trabajo individual desarrollado y mostrar así las habilidades adquiridas.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1 Introducción al arte contemporáneo	- Presentación de la asignatura y de los trabajos a realizar por el alumnado. - Clase magistral (introducción).	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	2 . Ruptura del código visual: el postimpresionismo	Clases teórico/prácticas: exposiciones teóricas y análisis de imágenes.	4.00	5.00	9.00

Semana 3:	2. Ruptura del código visual: el postimpresionismo	Clases teórico/prácticas: exposiciones teóricas y análisis de imágenes.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	3 Las vanguardias históricas	Clases teórico/prácticas: exposiciones teóricas y análisis de imágenes.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	3 Las vanguardias históricas	Clases teórico/prácticas: exposiciones teóricas y análisis de imágenes.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	3 Las vanguardias históricas	Clases teórico/prácticas: exposiciones teóricas y análisis de imágenes. Práctica 1	4.00	7.00	11.00
Semana 7:	4 Del expresionismo abstracto al arte de acción	Clases teórico/prácticas: exposiciones teóricas y análisis de imágenes.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	4 Del expresionismo abstracto al arte de acción	Clases teórico/prácticas: exposiciones teóricas y análisis de imágenes. Visita a exposición	2.00	5.00	7.00
Semana 9:	4 Del expresionismo abstracto al arte de acción	Clases teórico/prácticas: exposiciones teóricas y análisis de imágenes. Práctica 2	4.00	7.00	11.00
Semana 10:	5 Feminismo y arte contemporáneo	Clases teórico/prácticas: exposiciones teóricas y análisis de imágenes. Visita a exposición	4.00	7.00	11.00
Semana 11:	5 Feminismo y arte contemporáneo	Clases teórico/prácticas: exposiciones teóricas y análisis de imágenes. Organización y documentación del trabajo final.	4.00	7.00	11.00
Semana 12:	6 Últimas tendencias artísticas	Clases teórico/prácticas: exposiciones teóricas y análisis de imágenes.	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	6 Últimas tendencias artísticas	Exposiciones y entrega del trabajo final	2.00	5.00	7.00
Semana 14:	6 Últimas tendencias artísticas	Exposiciones y entrega del trabajo final	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	6 Últimas tendencias artísticas	Exposiciones y entrega del trabajo final	4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:	Periodo Exámenes	Periodo Exámenes	4.00	6.00	10.00
Total			60.00	90.00	150.00