

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Diseño**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Teoría e Historia del Diseño  
(2023 - 2024)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Teoría e Historia del Diseño</b>	Código: <b>199472103</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li> <li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li> <li>- Titulación: <b>Grado en Diseño</b></li> <li>- Plan de Estudios: <b>G047 (Publicado en 2012-04-13)</b></li> <li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li> <li>- Itinerario / Intensificación:</li> <li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área/s de conocimiento: <b>Dibujo</b></li> <li>- Curso: <b>2</b></li> <li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li> <li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li> <li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li> <li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li> <li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li> <li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li> <li>- Idioma: <b>Castellano</b></li> </ul>	

## 2. Requisitos de matrícula y calificación

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>JAVIER CABRERA CORREA</b>
- Grupo: <b>G1</b>
<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre: <b>JAVIER</b></li> <li>- Apellido: <b>CABRERA CORREA</b></li> <li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área de conocimiento: <b>Dibujo</b></li> </ul>
<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1: <b>616248000</b></li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b><a href="mailto:jcabreco@ull.es">jcabreco@ull.es</a></b></li> <li>- Correo alternativo:</li> <li>- Web: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li> </ul>
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	16:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD30
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	16:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD30

Observaciones: El alumno/a deberá solicitarla con suficiente antelación en la dirección de correo [jcabreco@ull.edu.es](mailto:jcabreco@ull.edu.es).

**Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	16:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD30
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	16:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD30

Observaciones: El alumno/a deberá solicitarla con suficiente antelación en la dirección de correo [jcabreco@ull.edu.es](mailto:jcabreco@ull.edu.es).

**Profesor/a: MARÍA JOSÉ REQUENA DURÁN**

- Grupo: **G1**

**General**

- Nombre: **MARÍA JOSÉ**
- Apellido: **REQUENA DURÁN**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Dibujo**

**Contacto**

- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **extmrequena@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

**Tutorías primer cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	11:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 76 A

Todo el cuatrimestre		Viernes	08:30	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 76 A
Observaciones: Es necesario concertar una cita previa para la tutoría vía email extmrequena@ull.edu.es. Periodo lectivo sin docencia: Martes de 9:00 a 15:00 h.						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:15	13:15	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 76 A
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:15	13:15	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 76 A
Observaciones: Es necesario concertar una cita previa para la tutoría vía email extmrequena@ull.edu.es. Periodo lectivo sin docencia: Martes de 9:00 a 15:00 h.						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materias Culturales**

Perfil profesional: **Se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título, introduciendo al alumno en el conocimiento de la historia del diseño y los estilos históricos más relevantes. Así mismo aborda aspectos teóricos básicos que serán ampliados en posteriores asignaturas.**

#### 5. Competencias

##### Específicas

**E5** - Conocer los valores simbólicos y los procesos de semiosis para poder diseñar productos, comunicados, sistemas y servicios.

**E6** - Tener conocimientos básicos de las ciencias humanas y sociales suficientes como para plantear investigaciones en función de las necesidades de cada proyecto de diseño. Conocimientos acerca del contexto sociocultural así como de otras culturas y costumbres

**E7** - Estar familiarizado con la historia general del diseño, del arte y de la arquitectura. Conocer los aspectos más relevantes de la teoría del diseño. Capacidad de crítica ante las prácticas, tendencias y resultados del diseño y desarrollo de un criterio personal fundamentado.

##### Generales

**G2** - Capacidad de aprendizaje y responsabilidad: desarrollar el espíritu analítico y crítico para dotarse de capacidad de análisis, de síntesis, de componerse una visión global y de aplicación de los conocimientos a la práctica.

**G3** - Trabajo en equipo: capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinarios y multiculturales.

**G5** - Desarrollar la sensibilidad estética y cultivo de la facultad de apreciación estética: capacidad de crítica y evaluación estética, capacidad para tomar decisiones de carácter estético y extraer información sobre la cultura que la ha generado.  
**G8** - Capacidad para organizar y planificar tareas a desarrollar personal o colectivamente.

#### Básicas

**B3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.  
**B4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.  
**B5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Profesora: María José Requena Durán

#### **BLOQUE TEMÁTICO I**

- La letra y la escritura:
- Nacimiento y expansión de la letra
- De la escritura pictográfica a la cuneiforme
- El antiguo Egipto
- La escritura cretense
- La escritura china
- La escritura árabe
- La escritura latina
- Los copistas o amanuenses
- La invención del pergamino
- La aportación de la xilografía
- Introducción a la caligrafía
- La letra gótica
- Gutenberg y la imprenta
- William Caxton
- Aldo Manuzio
- Plantino
- Los Stienne

Profesor: Javier Cabrera Correa

#### **BLOQUE TEMÁTICO II**

Del siglo XVII al XXI:

- Los Elzevir
- William Caslon y John Baskerville (Romana de transición)
- Fournier (Rococó)
- Didot y Bodoni (Romana moderna - Didona)
- Tipografía en la Revolución industrial (Mecanas)
- Nacimiento de la sans serif
- Las neovanguardias y la tipografía
- Bauhaus (1919-1933)
- La Nueva Tipografía (Jan Tschichold, 1928)
- Stanley Morison y Times New Roman (1932)
- Escuela suiza (1950)
- Escuela de Nueva York
- Posmodernismo
- La tipografía modular
- La mujer en la tipografía
- La tipografía en el siglo XXI

Actividades a desarrollar en otro idioma

Términos técnicos en idioma inglés.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

- Se aplicará el **Modelo de docencia con presencialidad plena**.
- La metodología docente de la asignatura se basará en **clases teóricas**.
- El volumen de trabajo va a ir marcado en función de las horas de trabajo personal designadas para la asignatura en el cronograma.
- El alumno desarrollará de una manera continuada y ordenada **ejercicios prácticos donde tendrá que aplicar los conceptos teóricos** que se van exponiendo en cada clase a lo largo del curso.
- Se requiere del mismo que cumpla con su **asistencia a clase (80 %)** y con sus horas de trabajo asignadas semanalmente y **entregue todos los ejercicios puntualmente**.
- El alumno, tendrá que **leer obligatoriamente un libro** relacionado con los contenidos de la asignatura (a elegir de la bibliografía básica o indicado por el profesorado) y realizar trabajo escrito (reseña/recensión) u otra prueba que demuestre sus conocimientos sobre el mismo.

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	48,00	0,00	48,0	[B5], [B4], [B3], [G8], [G5], [G3], [G2], [E7], [E6], [E5]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	10,00	20,00	30,0	[B5], [B4], [B3], [G8], [G5], [G3], [G2], [E7], [E6], [E5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[B5], [B4], [B3], [G8], [G5], [G3], [G2], [E7], [E6], [E5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	40,00	40,0	[B5], [B4], [B3], [G8], [G5], [G3], [G2], [E7], [E6], [E5]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[G8], [E7], [E6], [E5]

Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

CORBETO, Alberto y GARONE, Marina, Historia de la tipografía, Editorial Milenio, Barcelona, 2005.

KINROSS, Robin, Tipografía moderna, Editorial Campgràfic, Valencia 2008.

LECLANCHE-BOULÉ, Claude, Tipografías y fotomontajes: constructivismo en la URSS, Editorial Campgràfic, Valencia, 2003.

MEIER, Hans Eduard, La evolución de la Letra, Editorial Campgràfic, Valencia 2011.

MOSLEY, James, Sobre los orígenes de la tipografía moderna, Editorial Campgràfic, Valencia 2010.

UNGER, Gerard, ¿Qué ocurre mientras lees?: tipografía y legibilidad, Editorial Campgràfic, Valencia, 2009

### Bibliografía Complementaria

BAYLEY, Stephen, Guía Conran del diseño, Editorial Alianza Forma, Madrid, 1992.

BHASKARAN, Lakshmi, El diseño en el tiempo, Editorial Blume, Barcelona 2007.

CALVERA, Anna, Arte ¿? Diseño. Nuevos capítulos en una polémica que viene de lejos, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2003.

DORMER, Peter, Diseñadores del siglo xx, Biblioteca CRAC (diseño ),Barcelona, 1993.

SATUÉ, Enric, El diseño Gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días, Editorial Alianza Forma, Madrid, 1990.

SPARKE, Penny, El diseño en el siglo xx ,Editorial Blume, Barcelona, 1999.

TAMBINI, Michael, El diseño del siglo XX, Ediciones B, Barcelona, 1997.

ZIMMERMANN, Yves, Del diseño, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1998.

### Otros Recursos

<https://pionerosgraficos.com/>

<https://www.rayitasazules.com/>

<http://www.unostiposduros.com>

## 9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con el artículo 4.4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a **EVALUACIÓN CONTINUA** en primera convocatoria de la asignatura, salvo los casos previstos en los artículos 5.4. y 5.5.

Solo accederán a la **EVALUACIÓN ÚNICA** aquellos alumnos y alumnas que hayan solicitado esta modalidad de evaluación en los plazos establecidos.

Para que el estudiantado pueda optar a la evaluación única deberá comunicarlo a través del procedimiento habilitado en el aula virtual de la asignatura antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40 % de la evaluación continua (nuevo REC, Art. 5)

La **EVALUACIÓN CONTINUA** requerirá cumplir los siguientes requisitos:

- **Asistencia al menos a un 80 % de las clases** y actividades programadas, que se verificará, en las clases teóricas, por medio del control de firmas, y en las clases prácticas, mediante la entrega de los trabajos realizados en el aula. **Por debajo de ese nivel de asistencia se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y por tanto la nota en primera convocatoria será "No presentado"**, pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria por evaluación única.
- **Entrega de los trabajos programados del curso.** Según establece el artículo 4.7 del REC, se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno o alumna presente actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50% de la evaluación continua.
- **Para los trabajos que queden sin entregar, su nota para la evaluación continua será 0.**

Si el alumno, por causas adecuadamente justificadas no pudiera asistir a las clases o no cumpliera el mínimo de 80 % de asistencia, tendrá que acogerse a la modalidad de **Evaluación única**, realizar y entregar **todos los ejercicios prácticos, la lectura del libro** (trabajo/prueba que demuestre sus conocimientos sobre el mismo) y demostrar que domina la materia en una **prueba objetiva escrita** donde se le preguntará por los contenidos técnico-teóricos que contienen las prácticas de la asignatura.

La **EVALUACIÓN CONTINUA** constará de las siguientes pruebas:

- Ej. prácticos (10 Ej.), con una ponderación sobre la nota del 40 %.
- Lectura libro, con una ponderación sobre la nota del 10 %.
- Examen teórico, con una ponderación sobre la nota del 40 %.
- Asistencia y participación, con una ponderación sobre la nota del 10%.

**Las pruebas de la evaluación continua deben estar aprobadas (calificación mínima 5) para poder superar la asignatura.**

De manera general, en la segunda convocatoria, la asignatura se evaluará por **EVALUACIÓN ÚNICA**. No obstante, el alumnado que haya concurrido en primera convocatoria por Evaluación continua y no haya superado la asignatura, **podrá optar por recuperar las actividades de Evaluación continua que no se hayan superado en primera convocatoria (en un periodo anterior a la celebración de la segunda convocatoria y que será informado con tiempo suficiente).**

**En la EVALUACIÓN ÚNICA se mantienen las calificaciones de las diferentes actividades realizadas durante la EVALUACIÓN CONTINUA de la asignatura. (REC Art 4.4)**

La **EVALUACIÓN ÚNICA** consiste en las siguientes pruebas:

- Ej. prácticos (10 Ej.), con una ponderación sobre la nota del 40 %.
- Lectura libro, con una ponderación sobre la nota del 10 %.
- Examen teórico, con una ponderación sobre la nota del 50 %.
- Asistencia y participación, no se considera.

**Las pruebas de la evaluación única deben estar aprobadas (calificación mínima 5) para poder superar la asignatura.**

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Grado en Diseño.

Para su realización, se atenderá a lo establecido en el

REC <https://drive.google.com/file/d/1FBCQXjuY6oNsbQSBnVHcF-jAYoGXmP5Q/view>

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[B5], [B4], [B3], [G8], [G5], [G3], [G2], [E7], [E6], [E5]	Dominio de los conocimientos teóricos.	40,00 %
Trabajos y proyectos	[B5], [B4], [B3], [G8], [G5], [G3], [G2], [E7], [E6], [E5]	Nivel de innovación en los temas propuestos. Argumentación y adecuado desarrollo del mismo. Correcta exposición.	50,00 %
Escalas de actitudes	[B5], [B4], [B3], [G8], [G5], [G3], [G2], [E7], [E6], [E5]	Grado de asistencia, participación activa en las clases, capacidad de organización, etc.	10,00 %

### 10. Resultados de Aprendizaje

El alumno debe:

- identificar las diversas vertientes de la tipografía en la línea temporal de su desarrollo desde el s. xv hasta el s. xx
- distinguir las grandes familias tipográficas dentro de la clasificación tipográfica

### 11. Cronograma / calendario de la asignatura

#### Descripción

El calendario queda de la siguiente manera:

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	<b>Bloque temático I</b> <b>La letra y la escritura:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nacimiento y expansión de la letra</li> <li>• De la escritura pictográfica a la cuneiforme</li> <li>• El antiguo Egipto</li> </ul>	<b>Presentación del Curso</b>  <b>Clases teóricas Presenciales</b>	4.00	5.00	9.00

Semana 2:	<p><b>Bloque temático I</b> <b>La letra y la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escritura cretense</li> <li>• La escritura china</li> <li>• La escritura árabe</li> </ul>	<p><b>Clases teóricas</b> <b>Presenciales</b></p>	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	<p><b>Bloque temático I</b> <b>La letra y la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La escritura latina</li> <li>• Los copistas o amanuenses</li> <li>• La invención del pergamino</li> </ul>	<p><b>Clases teóricas</b> <b>Presenciales</b></p>	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	<p><b>Bloque temático I</b> <b>La letra y la escritura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La aportación de la xilografía</li> <li>• Introducción a la caligrafía</li> <li>• La letra gótica</li> </ul>	<p><b>Clases teóricas</b> <b>Presenciales</b></p>	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	<p><b>Bloque temático I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gutenberg y la imprenta</li> </ul>	<p><b>Clases teóricas</b> <b>Presenciales</b></p>	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	<p><b>Bloque temático I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• William Caxton</li> <li>• Aldo Manuzio</li> </ul>	<p><b>Clases teóricas</b> <b>Presenciales</b></p>	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	<p><b>Bloque temático I</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantino</li> <li>• Los Stienne</li> </ul>	<p><b>Clases teóricas</b> <b>Presenciales</b></p> <p><b>Trabajo autónomo y repaso</b></p>	4.00	5.00	9.00

Semana 8:	<p><b>Bloque temático II Del siglo XVII-XXI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los Elzevir</li> <li>• William Caslon y John Baskerville (Romana de transición)</li> </ul>	<p><b>Clases prácticas Presenciales</b></p>	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	<p><b>Bloque temático II Del siglo XVII-XXI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fournier (Rococó)</li> <li>• Didot y Bodoni (Romana moderna - Didona)</li> </ul>	<p><b>Clases teóricas Presenciales</b></p>	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	<p><b>Bloque temático II Del siglo XVII-XXI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipografía en la Revolución industrial (Mecanas)</li> <li>• Nacimiento de la sans serif</li> </ul>	<p><b>Clases teóricas Presenciales</b></p>	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	<p><b>Bloque temático II Del siglo XVII-XXI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las neovanguardias y la tipografía</li> <li>• Bauhaus (1919-1933)</li> <li>• La Nueva Tipografía (Jan Tschichold, 1928)</li> </ul>	<p><b>Clases teóricas Presenciales</b></p>	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	<p><b>Bloque temático II Del siglo XVII-XXI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stanley Morison y Times New Roman (1932)</li> <li>• Escuela suiza (1950)</li> </ul>	<p><b>Clases teóricas Presenciales</b></p>	4.00	5.00	9.00

Semana 13:	<b>Bloque temático II Del siglo XVII-XXI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuela de Nueva York</li> <li>• Posmodernismo</li> </ul>	<b>Clases teóricas Presenciales</b>	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	<b>Bloque temático II Del siglo XVII-XXI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La tipografía modular</li> <li>• La mujer en la tipografía</li> <li>• La tipografía en el siglo XXI</li> </ul>	<b>Clases prácticas Presenciales</b>	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	<b>Repaso Bloque temático I y II</b>	<b>Evaluación y trabajo autónomo del alumnado</b>	4.00	20.00	24.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
Total			60.00	90.00	150.00