

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Diseño**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Cultura Visual y Creación Artística Contemporánea**  
**(2023 - 2024)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Cultura Visual y Creación Artística Contemporánea</b>	<b>Código: 199471103</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Diseño</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>G047 (Publicado en 2012-04-13)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Dibujo</b></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Básica</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos de matrícula y calificación

Se recomienda poseer una mínima información sobre la historia del arte del siglo XX

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: ISRAEL PÉREZ LÓPEZ</b>
- Grupo: <b>G1</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>ISRAEL</b></li><li>- Apellido: <b>PÉREZ LÓPEZ</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Dibujo</b></li></ul>

<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1:</li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b>iperezlo@ull.es</b></li> <li>- Correo alternativo: <b>iperezlo@ull.edu.es</b></li> <li>- Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b></li> </ul>						
<p><b>Tutorías primer cuatrimestre:</b></p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD76a
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD76a
<p>Observaciones: Las tutorías deben ser concertadas previamente a través del correo electrónico (iperezlo@ull.edu.es)</p>						
<p><b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b></p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD76a
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD76a
<p>Observaciones: Las tutorías deben ser concertadas previamente a través del correo electrónico (iperezlo@ull.edu.es)</p>						
<p><b>Profesor/a: CARLOS JIMENEZ MARTINEZ</b></p>						
<p>- Grupo: <b>G1</b></p>						
<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre: <b>CARLOS</b></li> <li>- Apellido: <b>JIMENEZ MARTINEZ</b></li> <li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área de conocimiento: <b>Dibujo</b></li> </ul>						
<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1: <b>922316502 Ext. 6504</b></li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b>carjimen@ull.es</b></li> <li>- Correo alternativo:</li> <li>- Web: <b>https://carjimen.webs.ull.es/</b></li> </ul>						

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD94
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD94
Todo el cuatrimestre		Viernes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD94
Observaciones: Con cita previa por correo electrónico: carjimen@ull.edu.es						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD94
Todo el cuatrimestre		Miércoles	12:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD94
Todo el cuatrimestre		Viernes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD94
Observaciones: Con cita previa por correo electrónico: carjimen@ull.edu.es						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**

Perfil profesional: **Se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título**

#### 5. Competencias

##### Generales

**G1** - Compromiso ético: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada. Capacidad de buscar soluciones orientadas a la universalidad de uso y la igualdad de oportunidades y la igualdad entre hombres y mujeres.

**G2** - Capacidad de aprendizaje y responsabilidad: desarrollar el espíritu analítico y crítico para dotarse de capacidad de análisis, de síntesis, de componerse una visión global y de aplicación de los conocimientos a la práctica.

- G3** - Trabajo en equipo: capacidad para colaborar con los demás y de contribuir a un proyecto común; capacidad para colaborar en equipos interdisciplinarios y multiculturales.
- G5** - Desarrollar la sensibilidad estética y cultivo de la facultad de apreciación estética: capacidad de crítica y evaluación estética, capacidad para tomar decisiones de carácter estético y extraer información sobre la cultura que la ha generado.
- G6** - Capacidad para formular juicios independientes y articular argumentos. Supone estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales; saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad. Capacidad de analizar e interpretar las fuentes documentales y literarias.
- G9** - Emplear tanto el pensamiento convergente como divergente en los procesos de observación, investigación, especulación, visualización y actuación.
- G11** - Reconocer la diversidad cultural en el contexto de las sociedades contemporáneas.

#### Básicas

- B3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- B4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- B5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

#### Módulo 1. Imagen, percepción y pensamiento de diseño

- 1.1. Cultura visual como ámbito de estudio. La alfabetización visual.
- 1.2. Infografía y visualización de datos.
- 1.3. Pensamiento visual y facilitación gráfica

#### Módulo 2. El pensamiento visual y el lenguaje gráfico.

- 2.1. Mirar es más que ver: los condicionantes culturales de la percepción.
- 2.2. La cultura visual como ámbito de conocimiento.
- 2.3. *Culture jamming*. Casos de estudio.

#### Módulo 3. La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen.

- 3.1. Formas, maneras, criterios y valores del arte actual.
- 3.2. Iniciación al proceso de creación artística: estrategias, procesos y discurso visual. Casos de estudio.
- 3.3. Herramientas y procedimientos básicos para la creación de imágenes.

### Actividades a desarrollar en otro idioma

Visionado de vídeos y lectura de bibliografía en inglés.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

El desarrollo de la asignatura combinará diferentes tipos de dinámicas:

- Clases magistrales teórico-metodológicas de introducción a los contenidos y técnicas del curso.
- Ejercicios prácticos en clase para la asimilación de los contenidos de cada bloque y adquisición de las competencias básicas.
- Sesiones de presentación y debate colectivo de los conceptos trabajados.
- Trabajos grupales guiados por el profesor/a en sesiones de tutoría presencial.
- Invitación a la asistencia a eventos de actualidad en diseño (conferencias, exposiciones, etc.)
- Visitas a lugares de interés proyectual y reuniones con técnicos y partes interesadas.

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[B5], [B4], [B3], [G1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	40,00	0,00	40,0	[B5], [B4], [B3], [G9], [G6], [G5]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	10,00	0,00	10,0	[B5], [B4], [B3], [G11], [G9], [G6], [G5], [G3], [G2], [G1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	75,00	75,0	[B5], [B4], [B3], [G11], [G9], [G6], [G5], [G3], [G2], [G1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[B5], [B4], [B3], [G9], [G6], [G2]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

ACASO, M. (2006).  
El lenguaje visual.  
Paidós, Barcelona.

ARNHEIM, R. (1980).  
Arte y percepción visual  
. Alianza Ed. (Forma). Madrid.

AUMONT, J. (1992).  
La imagen.  
Paidós Ibérica, Barcelona.

DARLEY, A. (2002).  
Cultura visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación  
. Paidós. Barcelona.

GIBSON, J. J. (1974).  
La percepción del mundo visual Infinito  
. Buenos Aires.

KOFTKA, K. (1973).  
Principios de psicología de la forma.  
Paidós, Buenos Aires.

VILLAFAÑE, J. (1992).  
Introducción a la teoría de la imagen  
. Ediciones Pirámide, S.A.

#### **Bibliografía Complementaria**

BOERBOOM, P.; PROETEL, T. (2017).  
Dibujar el movimiento  
. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

BOERBOOM, P.; PROETEL, T. (2018).  
Dibujar el espacio  
. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

BREA, J.L. (2005).  
Los estudios visuales: por una epistemología política de la visualidad  
. Akal, Madrid.

MIRZOEFF, N. (2016).

Cómo ver el mundo. Una nueva introducción a la cultura visual  
. Paidós Ibérica, Barcelona.

CATALÁ, J.M. (2005).  
La imagen compleja. La fenomenología de las imágenes en la era de la cultura visual  
. Universidad Autónoma de Barcelona, Servei de publicacions.

GAUTHIER, G. (1996).  
Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido  
. Cátedra.

KALLE, L. (2016).  
Guerra de memes. La destrucción creativa de la economía neoclásica.  
Edge Entertainment.

LABRADOR, G. (2017).  
Culpables por la literatura: Imaginación política y contracultura en la transición española (1968-1986)  
. Akal, Madrid.

MIRZOEFF, N. (2003).  
Una introducción a la cultura visual  
. Paidós Ibérica, Barcelona.

NUSSBAUMER KNAFLIC, C. (2017). Storytelling con datos. Ediciones Anaya Multimedia, Madrid.  
<http://absysnetweb.bbt.ull.es/cgi-bin/abnetopac?TITN=576990>

VV.AA (2009).  
Contrapublicidad: Consume hasta morir  
. Ed. Ecologistas en Acción, Madrid.

#### Otros Recursos

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

El contenido de la asignatura y la adquisición de las competencias se evaluarán a través de la modalidad de evaluación continua.

La modalidad de evaluación continua requiere de la asistencia obligatoria a un 80% de las clases. La asistencia se verificará mediante control de firmas, así como a través de la realización, en todas sus fases y en los plazos establecidos, de los trabajos prácticos del curso. Por debajo de ese nivel de asistencia se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y por tanto la nota en primera convocatoria será "No presentado", pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria por evaluación única.

La asignatura se divide en tres módulos temáticos. Cada uno de los módulos se evalúa de manera independiente, de la siguiente forma:

- MÓDULO 1. Imagen y percepción = 25% de la calificación.
- MÓDULO 2. El pensamiento visual y el lenguaje gráfico = 37,5% de la calificación.
- MÓDULO 3. La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen = 37,5% de la calificación.

Para superar la asignatura, cada uno de los módulos tiene que estar aprobado de manera independiente. Solo se hace media entre los módulos cuando todos están aprobados. Se recomienda al alumnado que curse la asignatura en régimen de evaluación continua.

#### MODALIDAD 1: EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación continua constará de las siguientes pruebas:

- Realización de trabajos correspondientes al **Módulo 1** y a los contenidos de la asignatura, cuyo peso en la nota global será del **25%**
- Realización de trabajos correspondientes al **Módulo 2** y al **Módulo 3** y a los contenidos de la asignatura, cuyo peso en la nota global será del **75%**

##### Módulo 1

- Ejercicio práctico primero, con una ponderación sobre la nota del 12,50%
- Ejercicio práctico segundo, con una ponderación sobre la nota del 12,50%

Los ejercicios prácticos del módulo 1 se entregarán en soporte tanto físico (papel, medidas variables) como digital (PDF y repositorio en línea).

##### Módulo 2

- Ejercicio práctico primero, con una ponderación sobre la nota del 6,25%
- Ejercicio práctico segundo, con una ponderación sobre la nota del 6,25%
- Ejercicio práctico tercero, con una ponderación sobre la nota del 6,25%
- Ejercicio práctico cuarto, con una ponderación sobre la nota del 6,25%

##### Módulo 3

- Ejercicio práctico primero, con una ponderación sobre la nota del 6,25%
- Ejercicio práctico segundo, con una ponderación sobre la nota del 6,25%
- Ejercicio práctico tercero, con una ponderación sobre la nota del 6,25%
- Ejercicio práctico cuarto, con una ponderación sobre la nota del 6,25%

La totalidad de los ejercicios prácticos correspondientes a los módulos 2 y 3 se entregaran en un bloc de dibujo o carpeta (50% de la nota).

Un dossier maquetado bajo las directrices aprendidas durante el curso, exportado en formato pdf, que contenga una selección de ejercicios realizados correspondientes a los **módulos 2 y 3** y un texto crítico a modo de ensayo que ponga en contexto el trabajo realizado. Es obligatorio enviar paralelamente por vía electrónica, que supondrá el 30% de la nota.

Además, se tendrá en cuenta la escala de actitudes (grado de cumplimiento de la asistencia, interés demostrado, participación activa en las clases, capacidad de organización del trabajo, interrelación con sus compañeros/as, proactividad, grado de compromiso demostrado, exigencia personal, evolución en el proceso de aprendizaje), que supondrá el 20% de la nota.

La entrega de todas las partes (trabajos/proyectos reunidos en un bloc o carpeta y el dossier maquetado en formato pdf) será obligatoria para superar la asignatura.

#### MODALIDAD 2: EVALUACIÓN ÚNICA

Solo accederán a la EVALUACIÓN ÚNICA aquellos alumnos y alumnas que hayan solicitado esta modalidad de evaluación en los plazos establecidos.

La **evaluación única** se planteará de forma que garantice que el alumno/a demuestra dominar todas y cada una de las competencias de la asignatura. Estará compuesta tanto de actividades prácticas como teóricas, basadas en las pruebas obligatorias no superadas durante la evaluación continua, que habrán de realizarse y entregarse en el momento de la prueba, en las fechas oficiales de la convocatoria correspondiente. Dicha prueba consta de las siguientes partes:

- Una prueba objetiva escrita (10%) donde se demuestre la comprensión y asimilación de los contenidos teóricos de la asignatura y la entrega del dossier (10%) con la selección de trabajos realizados durante el curso, exportado en formato pdf (**20% de la nota global**).
- Presentación de los trabajos/proyectos reunidos en el bloc o carpeta de clase que hayan pedido a lo largo del curso: trabajos prácticos bajo los criterios definidos previamente por el profesor/a en el curso. En caso de que sea necesario, el profesor/a podrá requerir al alumno/a para que haga una exposición oral explicativa de su trabajo (**80% de la nota global**).
- Es necesario superar ambas pruebas para sacar la media.

#### OBSERVACIONES:

Se recomienda cursar la asignatura por evaluación continua.

En caso de suspenso en alguna de las convocatorias, si el alumno o alumna lo desea se podrán guardar las calificaciones de las pruebas superadas para convocatorias posteriores.

La renuncia por escrito debe realizarse a través del procedimiento habilitado por el aula virtual. Se entiende agotada cuando haya realizado las actividades evaluativas cuya ponderación compute el 50%. En el caso de que haya entregado un trabajo en curso pero que no suponga el cómputo del 50% de la estratagia evaluativa no podrá considerarse como presentada a la primera convocatoria".

<https://drive.google.com/file/d/1FBCQXjuY6oNsbQsbNVHcF-jAYoGXmP5Q/view>

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[B5], [B4], [B3], [G11], [G9], [G6], [G5], [G3], [G2], [G1]	[Bloc de dibujo o Carpeta] Se pondrá en valor la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y habilidades técnicas desarrolladas en los procesos de trabajo relacionados con la creación en el campo del arte y del diseño. El trabajo bien realizado, su volumen, factura e implicación.	50,00 %
Escalas de actitudes	[B5], [B4], [B3], [G11], [G9], [G6], [G5], [G3], [G2], [G1]	Comprobar el grado de compromiso con el seguimiento de la asignatura, la exigencia personal y la variación en el comportamiento que aporta el proceso de aprendizaje.	20,00 %
Portafolios	[B5], [B4], [B3], [G2]	[Portafolio] Comprobar la comprensión y asimilación de los contenidos teóricos de la asignatura. Se pondrá en valor, especialmente, la capacidad para autoevaluar el trabajo y su proceso; la eficacia, la profesionalidad de un trabajo bien hecho y los recursos empleados.	30,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

El alumno/a será capaz de:

- Identificar, entender e interpretar imaginativa y reflexivamente los retos comunicativos, creativos y proyectuales.
- Producir y relacionar ideas.
- Pensar en imágenes y pensar las imágenes.
- Utilizar la cultura visual como material para la creación artística.
- Adquirir confianza y competencias elementales, materiales e intelectuales, para plantear y ubicar un proyecto de producción artística en el campo contemporáneo de la imagen.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La distribución cronológica de contenidos hay que entenderla sólo con carácter orientativo.

### Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
--------	-------	--------------------------------------	-----------------------------	---------------------------	-------

Semana 1:	Presentación de la asignatura. <b>Módulo 1</b> Tema 1.1.	Presentación de la Asignatura. Aspectos generales. <b>Módulo 1. Imagen, percepción y pensamiento de diseño</b> 1.1. Cultura visual como ámbito de estudio. La alfabetización visual.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	<b>Módulo 1</b> Tema 1.1.	<b>Módulo 1. Imagen, percepción y pensamiento en diseño</b> 1.1. Cultura visual como ámbito de estudio. La alfabetización visual. Práctica específica. Realización y revisión de ejercicios en el aula	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	<b>Módulo 1</b> Tema 1.2.	<b>Módulo 1. Imagen, percepción y pensamiento en diseño</b> 1.2. Infografía y visualización de datos. Presentación y práctica específica. Realización y revisión de ejercicios en el aula	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	<b>Módulo 1</b> Tema 1.2. Tema 1.3.	1.2. Infografía y visualización de datos. 1.3. Pensamiento visual y facilitación gráfica. Presentación y práctica específica. Realización y revisión de ejercicios en el aula	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	<b>Módulo 1</b> Tema 1.3.	<b>Módulo 1. Imagen, percepción y pensamiento de diseño</b> 1.3. Pensamiento visual y facilitación gráfica.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	<b>Módulo 2</b> Tema 2.1.	<b>Módulo 2. El pensamiento visual y el lenguaje gráfico</b> 2.1. Mirar es más que ver: los condicionantes culturales de la percepción. Práctica específica. Realización y revisión de ejercicios en el aula	4.00	5.00	9.00

Semana 7:	<b>Módulo 2</b> Tema 2.2.	<b>Módulo 2. El pensamiento visual y el lenguaje gráfico</b> 2.2. La cultura visual como ámbito de conocimiento. Práctica específica. Realización y revisión de ejercicios en el aula	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	<b>Módulo 2</b> Tema 2.2. Tema 2.3.	<b>Módulo 2. El pensamiento visual y el lenguaje gráfico</b> 2.2. La cultura visual como ámbito de conocimiento. 2.3. <i>Culture jamming</i> . Casos de estudio.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	<b>Módulo 2</b> Tema 2.2. Tema 2.3.	Práctica específica. Realización y revisión de ejercicios en el aula	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	<b>Módulo 3</b> Tema 3.1.	<b>Módulo 3. La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen</b> 3.1. Formas, maneras, criterios y valores del arte actual. Práctica específica. Realización y revisión de ejercicios en el aula	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	<b>Módulo 3</b> Tema 3.2.	<b>Módulo 3. La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen</b> 3.2. Iniciación al proceso de creación artística: estrategias, procesos y discurso visual. Casos de estudio. Práctica específica. Realización y revisión de ejercicios en el aula	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	<b>Módulo 3</b> Tema 3.2.	<b>Módulo 3. La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen</b> 3.2. Iniciación al proceso de creación artística: estrategias, procesos y discurso visual. Casos de estudio. 3.3. Herramientas y procedimientos básicos para la creación de imágenes. Práctica específica. Realización y revisión de ejercicios en el aula	4.00	5.00	9.00

Semana 13:	<b>Módulo 3</b> Tema 3.3.	<b>Módulo 3. La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen</b> 3.3. Herramientas y procedimientos básicos para la creación de imágenes. Práctica específica. Realización y revisión de ejercicios en el aula	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	<b>Módulo 3</b> Tema 3.3.	Exposición en clase de trabajos en equipo propuestos	4.00	10.00	14.00
Semana 15:	<b>Semanas 15 a 16</b>	Desarrollo de proyectos.	4.00	15.00	19.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
Total			60.00	90.00	150.00