

Facultad de Bellas Artes

Grado en Diseño

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Técnicas de expresión en idioma moderno (inglés)
(2023 - 2024)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Técnicas de expresión en idioma moderno (inglés)	Código: 199471101
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Diseño- Plan de Estudios: G047 (Publicado en 2012-04-13)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Filología Inglesa y Alemana- Área/s de conocimiento: Filología Inglesa- Curso: 1- Carácter: Básica- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Inglés	

2. Requisitos de matrícula y calificación

No hay requisitos previos esenciales.

No obstante, es conveniente comenzar con un nivel mínimo de inglés A2, según la terminología del Marco común europeo de referencia para las lenguas (<http://cvc.cervantes.es/obref/marco>). Un usuario con este nivel debe ser capaz de:

- Expresar opiniones o necesidades sencillas en un contexto familiar.
- Entender información dentro de un área conocida, como por ejemplo información sobre productos, libros sencillos o informes sobre temas familiares.
- Rellenar impresos y escribir textos sencillos (por ejemplo, cartas) sobre información personal.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: **CARMEN RIO REY**

- Grupo: **G1, PA 101**

<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre: CARMEN - Apellido: RIO REY - Departamento: Filología Inglesa y Alemana - Área de conocimiento: Filología Inglesa 						
<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: criorey@ull.es - Correo alternativo: criorey@ull.edu.es - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						
<p>Tutorías primer cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	99 (junto a aula 3.26)
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	99 (junto a aula 3.26)
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	99 (junto a aula 3.26)
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:45	11:45	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	99 (junto a aula 3.26)
<p>Observaciones: Se recomienda pedir cita previa por correo electrónico. Se pueden consultar las tutorías permanentemente actualizadas en https://goo.gl/pkTHP9</p>						
<p>Tutorías segundo cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:15	14:15	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	99 (junto a aula 3.26)
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:15	14:15	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	99 (junto a aula 3.26)
<p>Observaciones: Se recomienda pedir cita previa por correo electrónico. Se pueden consultar las tutorías permanentemente actualizadas en https://goo.gl/pkTHP9</p>						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**

Perfil profesional: **Esta asignatura contribuye a la preparación de los alumnos para que puedan acceder a la información relativa a su campo publicada en inglés, y les proporciona recursos para que puedan realizar gestiones, presentaciones de proyectos, ofertas y comunicaciones de sus trabajos en este idioma. La asignatura introduce al alumno en las destrezas comunicativas en inglés (nivel B1 del Marco común europeo de referencia para las lenguas), en el contexto académico y profesional de un graduado en Diseño.**

5. Competencias

Generales

G2 - Capacidad de aprendizaje y responsabilidad: desarrollar el espíritu analítico y crítico para dotarse de capacidad de análisis, de síntesis, de componerse una visión global y de aplicación de los conocimientos a la práctica.

G4 - Capacidad comunicativa: capacidad para comprender y expresarse oralmente y por escrito en español y en una segunda lengua (inglés), dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información.

Básicas

B3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

B5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Tema 1: Careers in Design

Tema 2: Some general approaches to Design

Tema 3: An overview of Graphic Design I (Traditional media)

Tema 4: An overview of Graphic Design II (New horizons)

Tema 5: An introduction to other fields in Design

Tema 6: Oral defense of design projects

Tema 7: Getting to know famous designers

Actividades a desarrollar en otro idioma

La asignatura se desarrolla íntegramente en inglés.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)
Aula invertida - Flipped Classroom, Aprendizaje basado en el juego - Gamificación, Aprendizaje basado en Proyectos (ABP), Aprendizaje cooperativo, Simulación

Descripción

La asignatura se aborda desde un enfoque eminentemente práctico. No se predeterminan contenidos lingüísticos teóricos de inglés general, sino que se prestará atención a las dificultades que interfieran con la realización de las tareas orales y escritas planteadas a lo largo del cuatrimestre, a medida que vayan surgiendo necesidades. Se ofrecen materiales relacionados con la especialidad, tanto orales como escritos, para desarrollar la capacidad de comprensión de los mismos. Asimismo, se plantean numerosas actividades comunicativas (muchas de ellas basadas en simulaciones) para mejorar la expresión y la comprensión oral y también se realizan breves tareas de expresión escrita que a menudo se analizan en grupo para detectar los errores y señalar los aspectos positivos de manera colaborativa.

La asignatura tiene un componente importante de inglés específico relativo al ámbito del Diseño, que se trabaja a través de un uso intensivo de recursos digitales. Siguiendo los principios del aula invertida o flipped classroom, el alumnado se familiarizará en primera instancia con el vocabulario técnico y con los procedimientos propios de la especialidad a través de materiales disponibles en el aula virtual, muchos de ellos interactivos. Posteriormente, en las clases presenciales se resolverán posibles dudas y se trabajarán esos recursos en pequeño y gran grupo. Se incentivará la reflexión sobre el propio aprendizaje y, mediante la evaluación continuada y formativa, se hará un seguimiento constante para comprobar si esos contenidos específicos se están adquiriendo o no, con frecuencia a través de actividades de aprendizaje basado en el juego. Además, el alumnado aportará contenidos específicos adicionales a través de presentaciones orales y de la creación de materiales digitales relacionados con el campo del Diseño. Se hará especial hincapié en el aprendizaje basado en proyectos desde un enfoque cooperativo.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[B5], [B3], [G4], [G2]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	48,00	0,00	48,0	[B5], [B4], [B3], [G4], [G2]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	40,00	40,0	[B5], [B4], [B3], [G4], [G2]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	10,00	10,0	[B5], [B3], [G4], [G2]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	25,00	25,0	[B5], [B4], [B3], [G4], [G2]

Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[B5], [B3], [G4], [G2]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[B5], [B4], [B3], [G4], [G2]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Clegg, L. y J. Ragazzi (2014). Graphics & design today. English for graphic arts. Roma: Clitt.

El material obligatorio de la asignatura es el proporcionado en el aula virtual. En su mayoría se trata de recursos interactivos de autoaprendizaje de inglés para el Diseño, muchos de ellos elaborados por la propia profesora.

Bibliografía Complementaria

Swan, M. y C. Walter (2020). Oxford English Grammar Course Basic Student's Book with Key. Revised Edition. Oxford: Oxford University Press.

Swan, M. y C. Walter (2020). Oxford English Grammar Course Intermediate Student's Book with Key. Revised Edition. Oxford: Oxford University Press.

Swan, M. y C. Walter (2020). Oxford English Grammar Course Advanced Student's Book with Key. Revised Edition. Oxford: Oxford University Press.

Otros Recursos

En el aula virtual se proporcionan enlaces a materiales adicionales en línea, entre los que figuran:

- Diccionarios y glosarios.
- Materiales de consulta en inglés sobre Arte y Diseño.
- Recursos para el aprendizaje de inglés general.
- Materiales lúdicos en inglés relacionados con Arte y Diseño.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Se recomienda consultar el Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (REC), aprobado en mayo de 2023.

Todo el alumnado está sujeto por defecto a EVALUACIÓN CONTINUA en la primera convocatoria de la asignatura (enero). Por el contrario, en la segunda convocatoria (junio), la asignatura se evaluará de manera general por EVALUACIÓN ÚNICA.

No obstante, se permite aplicar la evaluación única en la convocatoria de enero para el alumnado que renuncie de manera explícita a la evaluación continua (a través del mecanismo establecido en el aula virtual) antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40% de la evaluación continua (es decir, en torno a la semana 12). Asimismo, podrá optar a la evaluación única en enero el alumnado que se encuentre en circunstancias especiales sobrevenidas en cualquier momento del cuatrimestre, como enfermedad grave, accidente, incompatibilidad por jornada laboral o incorporación tardía por movimientos en la lista de espera.

Se entenderá agotada la primera convocatoria (enero) por evaluación continua cuando el/la estudiante se presente a actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50% de la evaluación continua. Los trabajos o pruebas de la evaluación continua que queden sin entregar recibirán una calificación de 0. En caso de no superar la asignatura, incluso tras realizar el examen de enero por la modalidad de evaluación continua, el/la estudiante figuraría en el acta de esa convocatoria como "Suspense" y podría acudir a la segunda convocatoria (junio) también por evaluación continua, presentándose solo a los componentes evaluativos que no tenga aprobados con anterioridad. Si al presentarse de nuevo a una parte previamente suspendida se obtiene una nota más baja que la anterior, se recibirá la última calificación conseguida.

La evaluación continua se perderá si se incumple alguno de los siguientes requisitos:

- Realizar actividades evaluativas durante el cuatrimestre que supongan al menos un 50% de la evaluación continua, teniendo en cuenta que en ese período está en juego un 55% de la evaluación continua. Conviene recordar que no se registrará ninguna nota del alumnado si no está dado de alta en el aula virtual y que, por motivos de planificación, la realización de las tareas EC6 y EC8 exige el paso previo de inscribirse en el aula virtual.
- Asistir como mínimo al 70% de las sesiones de clase.

Si un/a estudiante pierde la evaluación continua y ya no está a tiempo de renunciar a ella, aparecerá como "No presentado" en primera convocatoria (enero), pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria (junio) por evaluación única, sin que se le guarde ninguna nota acumulada previamente.

A continuación se detalla de qué componentes consta cada modalidad de evaluación y qué peso tiene cada uno de ellos en la calificación final de la asignatura.

Notas:

- Las instrucciones detalladas para cada componente de la evaluación (incluyendo las fechas definitivas de realización) se especifican en el aula virtual.
- Todas las pruebas orales se grabarán en audio y/o vídeo, siempre con el conocimiento del alumnado.

La **EVALUACIÓN CONTINUA** constará de las siguientes actividades evaluativas:

PRIMERA FASE de la evaluación continua (durante el cuatrimestre, 55% de la nota final):

- EC1. Presentación personal (3% de nota final). Semana 2.
EC2. Entrevista de trabajo (3%). Semana 4.
EC3. Creación y evaluación de materiales digitales sobre "packaging". Semana 7:
-EC3a. Mapa conceptual (4%).
-EC3b. Línea de tiempo (4%).
EC4. Elaboración de infografías en grupos (4%). Semana 8.
EC5. Expresión mediante audio/vídeo de la opinión personal de un tema polémico relacionado con el Diseño (2%). Semana 9.
EC6. Preparación en equipo de un proyecto de diseño (no tiene por qué ser propio). Entre las semanas 10 y 12, dependiendo del subgrupo elegido.
-EC6a. Defensa oral del proyecto de Diseño (15%).
-EC6b. Contribución a glosario colaborativo con vocabulario del proyecto (1%).
-EC6c. Contribución a actividad didáctica en soporte digital sobre el glosario del proyecto (2%).
EC7. Participación (como potencial cliente) en los turnos de preguntas; mínimo una vez por sesión en dos de las sesiones de defensa de proyectos (3%).
EC8. Proyecto grupal sobre Historia del Diseño. Semana 14:
-EC8a. Vídeo sobre diseñador/a de renombre (10%).
-EC8b. Contribución a glosario colaborativo relacionado con el vídeo (1%).
-EC8c. Contribución a actividad didáctica en soporte digital sobre el glosario del vídeo (2%).
-EC8d. Contribución a línea de tiempo colaborativa sobre diseñadores/as de renombre (1%).

Es posible obtener hasta 1 punto adicional mediante la realización de otras actividades propuestas durante el cuatrimestre no preespecificadas en esta lista. Sin embargo, esta puntuación adicional (con la que teóricamente se podría alcanzar un 11, aunque aparecería un 10 en el acta) solo se añadirá una vez que el alumno/a haya realizado la segunda fase de la evaluación continua.

SEGUNDA FASE de la evaluación continua (45% de la nota final):

La fecha (establecida en el Calendario de Exámenes del Grado en Diseño) coincide con la de la prueba escrita de convocatoria oficial de la modalidad de evaluación única. El examen escrito consta de las siguientes partes:

- EC9. Prueba objetiva de vocabulario (33% de nota final). Entra también vocabulario aportado por alumnado en los glosarios EC6b y EC8b.
EC10. Redacción analizando logotipos críticamente (12% de nota final).

La **EVALUACIÓN ÚNICA** consta de dos fases:

PRIMERA FASE de la evaluación única (65% de la nota final):

Examen escrito de convocatoria oficial, cuya fecha fija el Calendario de Exámenes del Grado en Diseño. El examen consta de las siguientes partes:

- EU1. Test de vocabulario (38% de la nota final). Entra también vocabulario aportado por alumnado en los glosarios EC6b y EC8b.
EU2. Redacción analizando logotipos críticamente (13%).
EU3. Redacción analizando críticamente un mapa conceptual, línea de tiempo o infografía (14%).

SEGUNDA FASE de la evaluación única (35% de la nota final): examen oral

Si en el examen escrito se obtiene al menos un 3 sobre 6,5, se pasa a la segunda fase (examen oral), que se realiza días después, en el despacho de la profesora, en la fecha comunicada individualmente a cada estudiante a través del aula virtual de la asignatura y/o del correo institucional de la ULL.

Si el alumno/a no pasa a la prueba oral, se le pondrá como nota final la calificación obtenida en el examen escrito, pero traducida a una nota sobre 10.

El examen oral se divide en dos partes:

- EU3: Presentación oral en directo sobre un proyecto de Diseño o una figura de Historia del Diseño (evitar repetición de temas tratados en evaluación continua; hay que preparar ambas presentaciones y en el momento se comunica cuál se hace) (15%).
EU4: Conversación espontánea sobre cuestiones relacionadas con la asignatura (20%).

Hay que resaltar que si el alumnado que se presenta mediante la modalidad de evaluación única supera algunas partes de la asignatura pero no consigue aprobar la asignatura en su conjunto, esas partes superadas no se guardan para exámenes posteriores.

La tabla de estrategias evaluativas que aparece a continuación se refiere a la modalidad de evaluación continua.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[B5], [G4], [G2]	Prueba objetiva de vocabulario (EC9): se domina el léxico específico.	33,00 %
Pruebas de desarrollo	[B5], [B4], [B3], [G4], [G2]	Prueba de redacción (EC10): <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado domina el vocabulario específico. • Corrección gramatical. • El texto producido por el alumnado posee un contenido pertinente y está bien estructurado. 	12,00 %
Trabajos y proyectos	[B5], [B4], [G4], [G2]	Los trabajos escritos (EC3a, EC3b, EC4, EC6b, EC6c, EC8b, EC8c, EC8d) <ul style="list-style-type: none"> • Poseen un contenido pertinente y están bien estructurados, respetando las convenciones de cada tipología textual. • Demuestran una correcta utilización del vocabulario específico. • Presentan corrección gramatical. • Logran su propósito comunicativo. • Tienen atractivo visual. • Denotan creatividad. <p>Para las tareas consistentes en preparar materiales audiovisuales (EC2, EC5, EC8a), el alumnado elabora recursos en los que, además de las características anteriores, suma el mostrar una pronunciación y fluidez adecuadas.</p>	34,00 %
Técnicas de observación	[B5], [B4], [B3], [G4], [G2]	Observación de la comunicación oral espontánea (EC7): <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado se expresa con fluidez, corrección gramatical y fonética aceptables. • Participa con cierta espontaneidad y soltura sobre temas relacionados con el Diseño. 	3,00 %
Presentaciones orales	[B5], [B4], [B3], [G4], [G2]	En las tareas EC1 y EC6a <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado se expresa con fluidez, corrección gramatical, entonación y fonética aceptables. • Puesta en escena y lenguaje corporal adecuados. • La presentación tiene un contenido relevante y está bien estructurada. • Creatividad. • Atractivo visual de los materiales de apoyo. 	18,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el alumnado debe ser capaz de:

Comunicar y comprender textos orales y escritos en lengua inglesa en el nivel B1 del Marco común europeo de referencia para las lenguas, con especial énfasis en el contexto profesional del Diseño, tal y como a continuación se relaciona:

1. Comprender las ideas principales en un discurso oral cuando se tratan asuntos cotidianos o de trabajo, tanto en conversación como en conferencias o medios de comunicación.
2. Comprender textos redactados en una lengua de uso habitual y cotidiano o relacionado con el trabajo.
3. Expresarse oralmente con cierta soltura sobre temas conocidos ligados al ámbito del Diseño.
4. Expresarse por escrito mediante textos sencillos y bien enlazados sobre temas profesionales.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución del temario por semanas y sesiones es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente. De la misma manera, las actividades inicialmente programadas pueden variar respecto a la semana indicada y/o a su naturaleza para adaptarse a las necesidades específicas del grupo.

Las fechas de las presentaciones orales del alumnado, así como las fechas de entrega del material relacionado con ellas, son especialmente susceptibles de experimentar modificaciones. El calendario definitivo para la realización de esas tareas se publicará en el aula virtual.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación. Unit 1: Careers in Design.	<p>EL JUEVES 14/09 ES FESTIVO</p> <p>SESIÓN 1: 15/09</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la asignatura. <p>TRABAJO AUTÓNOMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar la información dada en la presentación. • Familiarizarse con el aula virtual. • Rellenar la ficha. • Preparar la presentación personal del tema 1 (EC1). 	2.00	5.00	7.00

Semana 2:	Presentación. Unit 1: Careers in Design.	<p>SESIÓN 2: 21/09</p> <ul style="list-style-type: none"> Resolución de dudas sobre el funcionamiento del aula virtual y sobre la asignatura. Explicación de las actividades del tema 1. Planificación de los proyectos grupales. Entrega del apoyo visual para la presentación personal (EC1). <p>SESIÓN 3: 22/09</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentaciones personales (EC1). <p>TRABAJO AUTÓNOMO</p> <ul style="list-style-type: none"> Preparar los recursos del tema 1. Preparar actividad EC2 (entrevista de trabajo). 	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Unit 1: Careers in Design. Unit 2: Some general approaches to Design.	<p>SESIÓN 4: 27/09</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprobación de recursos del tema 1. <p>SESIÓN 5: 29/09</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprobación de recursos del tema 1. <p>TRABAJO AUTÓNOMO</p> <ul style="list-style-type: none"> Repaso del tema 1. Preparar actividad EC2 (entrevista de trabajo). Preparar recursos del tema 2. 	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Unit 1: Careers in Design. Unit 2: Some general approaches to Design.	<p>SESIÓN 6: 5/10</p> <ul style="list-style-type: none"> Repaso del tema 1. Actividades de comprobación del tema 2. Entrega de la actividad EC2 (entrevista de trabajo). <p>SESIÓN 7: 6/10</p> <ul style="list-style-type: none"> Actividades de comprobación del tema 2. Acaba el plazo para apuntarse a la actividad práctica sobre el recurso 3.2. <p>TRABAJO AUTÓNOMO</p> <ul style="list-style-type: none"> Preparar recursos 3.1 y 3.2 	4.00	5.00	9.00

Semana 5:	<p>Unit 1: Careers in Design. Unit 3: An overview of Graphic Design (I).</p>	<p>EL JUEVES 12/10 ES FESTIVO</p> <p>SESIÓN 8: 13/10</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puesta en común de la actividad EC2 (entrevista de trabajo). • Comprobación de los recursos 3.1 y 3.2. • Preparación de la actividad práctica sobre el recurso 3.2. • Explicación de las tareas relacionadas con el recurso 3.6: EC3a (mapa conceptual sobre packaging) y EC3b (línea de tiempo sobre packaging). • Explicación de la tarea EC4 (infografía), relacionada con el recurso 3.7. <p>TRABAJO AUTÓNOMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar la actividad práctica sobre el recurso 3.2. • Preparar tareas relacionadas con el recurso 3.6: EC3a (mapa conceptual sobre packaging) y EC3b (línea de tiempo sobre packaging). 	2.00	5.00	7.00
Semana 6:	<p>Unit 3: An overview of Graphic Design (I).</p>	<p>SESIÓN 9: 19/10</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad práctica sobre el recurso 3.2 (parte I). <p>SESIÓN 10: 20/10</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad práctica sobre el recurso 3.2 (parte II). <p>TRABAJO AUTÓNOMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar los recursos 3.3 y 3.4. • Preparar las tareas asociadas al recurso 3.6 (packaging): EC3a (mapa conceptual) y EC3b (línea de tiempo). • Preparar la actividad grupal asociada al recurso 3.7 (EC4: infografía). 	4.00	5.00	9.00

<p>Semana 7:</p>	<p>Unit 3: An overview of Graphic Design (I). Unit 6: Oral defense of design projects.</p>	<p>SESIÓN 11: 26/10</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de comprobación de los recursos 3.3 y 3.4. • Acaba el plazo para elegir equipo y tema para la defensa de un proyecto de Diseño (EC6). <p>SESIÓN 12: 27/10</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de comprobación del recurso 3.4. • Entrega de las tareas asociadas al recurso 3.6 (packaging): EC3a (mapa conceptual) y EC3b (línea de tiempo). <p>TRABAJO AUTÓNOMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar la práctica de análisis de logotipos. • Preparar los recursos 3.5, 3.6. • Preparar la actividad grupal EC4 (infografía), relacionada con el recurso 3.7. • Preparar el proyecto de diseño EC6: EC6a (apoyo visual) + EC6b (glosario) + EC6c (actividad digital sobre glosario). 	<p>4.00</p>	<p>5.00</p>	<p>9.00</p>
<p>Semana 8:</p>	<p>Unit 3: An overview of Graphic Design (I). Unit 4: An overview of Graphic Design (II). Unit 6: Oral defense of design projects.</p>	<p>SESIÓN 13: 2/11</p> <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de análisis de logotipos. • Taller de gramática y vocabulario sobre la práctica del análisis de logotipos. • Entrega de la actividad EC4 (infografía). <p>SESIÓN 14: 3/11</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprobación de los recursos 3.5 y 3.6. • Coevaluación de las actividades EC3a (mapa conceptual) y EC3b (línea de tiempo), relacionadas con el recurso 3.6. • Explicar actividad EC5 (opinión grabada). <p>TRABAJO AUTÓNOMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repasar el tema 3 (y los temas anteriores). • Preparar la actividad EC5 (opinión grabada), relacionada con el recurso 4.5. • Preparar el proyecto de diseño (EC6: EC6a+EC6b+EC6c). 	<p>4.00</p>	<p>5.00</p>	<p>9.00</p>

Semana 9:	<p>Unit 3: An overview of Graphic Design (I). Unit 4: An overview of Graphic Design (II). Unit 5: An introduction to other fields in Design. Unit 6: Oral defense of design projects.</p>	<p>SESIÓN 15: 9/11</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puesta en común de la actividad EC4 (infografía), relacionada con el recurso 3.7. <p>SESIÓN 16: 10/11</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de repaso del tema 3 (y anteriores). • Entrega de la actividad EC5 (opinión grabada). <p>TRABAJO AUTÓNOMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar todos los recursos del tema 4. • Preparar todos los recursos del tema 5. • Preparar el proyecto de diseño (EC6: EC6a+EC6b+EC6c). 	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	<p>Unit 4: An overview of Graphic Design (II). Unit 5: An introduction to other fields in Design. Unit 6: Oral defense of design projects.</p>	<p>SESIÓN 17: 16/11</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de comprobación de recursos del tema 4. • Puesta en común de la actividad EC5 (opinión grabada), relacionada con el recurso 4.5.). • Entrega de los materiales del proyecto de diseño (grupo 6A): EC6a + EC6b + EC6c. <p>SESIÓN 18: 17/11</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de comprobación de recursos del tema 5. • Entrega de los materiales del proyecto de diseño (grupo 6B): EC6a + EC6b + EC6c. <p>TRABAJO AUTÓNOMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar el proyecto de diseño (EC6). 	4.00	5.00	9.00

<p>Semana 11:</p>	<p>Unit 6: Oral defense of design projects. Unit 7: Getting to know famous designers.</p>	<p>SESIÓN 19: 23/11</p> <ul style="list-style-type: none"> Defensas (EC6a) de los proyectos de diseño (grupo 6A). Participación en turno de preguntas (prueba EC7). Entrega de los materiales del proyecto de diseño (grupo 6C): EC6a + EC6b + EC6c. <p>SESIÓN 20: 24/11</p> <ul style="list-style-type: none"> Defensas (EC6a) de los proyectos de diseño (grupo 6B). Participación en turno de preguntas (prueba EC7). Entrega de los materiales del proyecto de diseño (grupo 6D): EC6a + EC6b + EC6c. <p>TRABAJO AUTÓNOMO</p> <ul style="list-style-type: none"> Preparar el proyecto de diseño (EC6). Preparar los materiales del proyecto grupal sobre Historia del Diseño (EC8): EC8a (vídeo) + EC8b (glosario) + EC8c (actividad digital sobre glosario) + EC8d (entrada de la línea de tiempo). 	<p>4.00</p>	<p>5.00</p>	<p>9.00</p>
<p>Semana 12:</p>	<p>Unit 6: Oral defense of design projects. Unit 7: Getting to know famous designers.</p>	<p>SESIÓN 21: 30/11</p> <ul style="list-style-type: none"> Defensas de los proyectos de diseño (grupo 6C). Participación en turno de preguntas (prueba EC7). <p>SESIÓN 22: 1/12</p> <ul style="list-style-type: none"> Defensas de los proyectos de diseño (grupo 6D). Participación en turno de preguntas (prueba EC7). Acaba el plazo para renunciar a la evaluación continua por el mecanismo habilitado en el aula virtual. <p>TRABAJO AUTÓNOMO</p> <ul style="list-style-type: none"> Preparar el proyecto grupal sobre Historia del Diseño (EC8). Revisar material de cursos anteriores sobre figuras importantes de la Historia del Diseño. 	<p>4.00</p>	<p>5.00</p>	<p>9.00</p>

Semana 13:	Unit 7: Getting to know famous designers.	<p>SESIÓN 23: 7/12</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades sobre figuras importantes de la Historia del Diseño (material de cursos anteriores). <p>EL VIERNES 8/12 ES FESTIVO</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar el proyecto grupal sobre Historia del Diseño (EC8). 	2.00	5.00	7.00
Semana 14:	Unit 7: Getting to know famous designers.	<p>SESIÓN 24: 14/12</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades sobre figuras importantes de la Historia del Diseño. • Repaso de la asignatura. • Entrega de los materiales del proyecto grupal sobre Historia del Diseño (EC8): EC8a (vídeo) + EC8b (glosario) + EC8c (actividad digital sobre glosario) + EC8d (entrada timeline). <p>SESIÓN 25: 15/12</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puesta en común de los materiales del proyecto grupal sobre Historia del Diseño (EC8). <p>TRABAJO AUTÓNOMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiar los materiales preparados por el alumnado sobre figuras de la Historia del Diseño. • Repaso de toda la asignatura. 	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Unit 7: Getting to know famous designers.	<p>SESIÓN 26: 21/12</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionarios preparados por el alumnado sobre las figuras de Historia del Diseño. • Repaso de toda la asignatura. • Resolución de dudas. <p>EL VIERNES 22/12 NO ES LECTIVO</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de la asignatura. 	2.00	5.00	7.00

Semana 16 a 18:	Exámenes y revisión	<p>TRABAJO PRESENCIAL</p> <p>2 horas para la realización del examen en la fecha oficial designada por la Facultad de Bellas Artes.</p> <p>6 horas de revisión de trabajos.</p> <p>TRABAJO AUTÓNOMO:</p> <p>Preparación para el examen de convocatoria oficial.</p>	8.00	15.00	23.00
Total			60.00	90.00	150.00