

Facultad de Bellas Artes

Grado en Diseño

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Fotografía
(2023 - 2024)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Fotografía	Código: 199471104
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Diseño- Plan de Estudios: G047 (Publicado en 2012-04-13)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Dibujo- Curso: 1- Carácter: Básica- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos de matrícula y calificación

Recomendables: Disponer de cámara fotográfica con opciones manuales y que genere archivos RAW

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: TERESA AROZENA BONNET
- Grupo: G1, PE101 y PE102
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: TERESA- Apellido: AROZENA BONNET- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Dibujo

Contacto

- Teléfono 1: **+34 922 316 502 Ext. 6312**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **tarozena@ull.edu.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://teresaarozena.net/>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
08-10-2019	20-12-2019	Martes	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD35
08-10-2019	20-12-2019	Miércoles	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD35
08-10-2019	20-12-2019	Jueves	13:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD35

Observaciones: Es necesario concertar una cita previa contactando con la profesora por correo electrónico (tarozena@ull.edu.es) Periodo lectivo sin docencia: Jueves de 9:00 a 13:30h. y de 15:00 a 16:30 h. Sala de tutorías online: <https://meet.google.com/cnp-axth-xnx?authuser=0&pli=1>

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
10-02-2022	20-05-2022	Martes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD35
10-02-2022	20-05-2022	Jueves	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD35

Observaciones: Es necesario concertar una cita previa contactando con la profesora por correo electrónico (tarozena@ull.edu.es) Periodo lectivo sin docencia Jueves de 9:00 a 13:30 h. y de 15:00 a 16:30 h. Sala de tutorías online: <https://meet.google.com/cnp-axth-xnx?authuser=0&pli=1>

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**

Perfil profesional: **Se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título**

5. Competencias

Específicas

E7 - Estar familiarizado con la historia general del diseño, del arte y de la arquitectura. Conocer los aspectos más relevantes de la teoría del diseño. Capacidad de crítica ante las prácticas, tendencias y resultados del diseño y desarrollo de un criterio personal fundamentado.

E10 - Conocimiento y manejo de todas aquellas herramientas tecnológicas y metodológicas de aplicación en el proyecto de diseño (programas informáticos específicos, sistemas de representación tradicional y digital; construcción de maquetas, modelos y prototipos, fotografía, técnicas de video, animación e ilustración) así como demostrar habilidad en el manejo de otras técnicas y procedimientos específicos, materiales, tecnología y ciencias de la construcción.

Generales

G1 - Compromiso ético: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada. Capacidad de buscar soluciones orientadas a la universalidad de uso y la igualdad de oportunidades y la igualdad entre hombres y mujeres.

G2 - Capacidad de aprendizaje y responsabilidad: desarrollar el espíritu analítico y crítico para dotarse de capacidad de análisis, de síntesis, de componerse una visión global y de aplicación de los conocimientos a la práctica.

G5 - Desarrollar la sensibilidad estética y cultivo de la facultad de apreciación estética: capacidad de crítica y evaluación estética, capacidad para tomar decisiones de carácter estético y extraer información sobre la cultura que la ha generado.

G7 - Capacidad para utilizar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en diferentes contextos y desde una perspectiva crítica, creativa e innovadora. Comprender la relación entre la tecnología y otros campos del saber humano.

G8 - Capacidad para organizar y planificar tareas a desarrollar personal o colectivamente.

Básicas

B2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

1. Introducción al medio fotográfico contemporáneo

2. Conceptos, equipos y técnicas fotográficas

2.1. La cámara

2.1.1. Formatos y tipos de cámara. La película. El sensor.

2.1.2. Lentes. Distancia focal, ángulo visual. Objetivos.

2.1.3. El factor de multiplicación

2.1.4. Visor, enfoque, exposímetro

2.1.5. Sujeción de la cámara

- 2.2. Elementos de control de la imagen
 - 2.2.1. El exposímetro. La exposición. Ley de reciprocidad.
 - 2.2.2. Claves del control de la exposición
- 2.3.2.1. Diafragma. Profundidad de campo
- 2.3.2.2. Obturación. Movimiento.
- 2.3.2.3. Sensibilidad (ISO)
- 2.2.3. Temperatura del color. Balance de blancos
- 2.2.4. El encuadre: principios compositivos en la imagen fotográfica

3. Orígenes y evolución de la fotografía

- 3.1. Precedentes tecnológicos de la fotografía. Aparatos de visión de visión.
La *cámara obscura*. La cámara estenopeica
- 3.2. Cuatro saltos en la rayuela: del *Daguerrotipo* a *Instagram*

4. Principios de la fotografía digital

- 4.1. Fundamentos de la imagen digital
 - 4.1.1. Formatos de imagen
 - 4.1.2. La resolución y la dimensión
 - 4.1.3. La profundidad de bits
- 4.2. El flujo de trabajo desde el negativo digital
 - 4.2.1. El negativo digital. Introducción al formato RAW
 - 4.2.2. Revelado básico del RAW con Adobe Camera RAW
- 4.3. El laboratorio digital. Conceptos básicos
 - 4.3.1. Ajustes generales de una imagen digital
 - 4.3.2. Exportación para impresión y para publicación en Web

5. Técnicas básicas de iluminación

- 5.1. La luz como materia prima. Propiedades ópticas y cualidades
- 5.2. Esquemas básicos de iluminación en el estudio fotográfico

6. El proyecto creativo fotográfico

- 6.1. Análisis de autores de referencia dentro de la creación fotográfica contemporánea
- 6.2. El portfolio fotográfico

Actividades a desarrollar en otro idioma

- Manuales y tutoriales específicos en inglés.
- Consulta de bibliografía, artículos y webs en inglés.
- Visionado de material videográfico en inglés.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)
Aula invertida - Flipped Classroom, Aprendizaje basado en el juego - Gamificación, Aprendizaje basado en Proyectos (ABP), Aprendizaje basado en Problemas (PBL), Método o estudio de casos, Simulación

Descripción

La asignatura introduce al alumno en el medio fotográfico como herramienta básica dentro del ámbito de la Imagen y el Diseño. La asignatura está estructurada mediante horas presenciales y actividades formativas seguidas de ejercicios prácticos individuales o grupales, resolución de problemas y producción de ejemplos profesionales con lo que adquirir destreza en herramientas TIC. La realización de pruebas prácticas se orientan a que el alumno presente propuestas personales cumpliendo con todos los requisitos que el trabajo profesional conlleva.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	5,00	0,00	5,0	[B5], [B3], [B2], [G8], [G5], [G2], [E7]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	51,00	0,00	51,0	[B5], [B2], [G8], [G5], [G2], [G1], [E7]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	2,00	0,00	2,0	[B3], [G7]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	74,00	74,0	[G8], [G2], [E10], [E7]
Visitas profesionales	2,00	0,00	2,0	[B3], [G8], [G2], [E10], [E7]
Estudio y análisis de casos	0,00	16,00	16,0	[B5], [B3], [G2]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- AROZENA, Teresa (Ed.): "Dispositivos de la fotografía. Archivo y relato en la visualidad contemporánea". TEA-Tenerife Espacio de las Artes, 2022. Seminario de Fotografía. Reensamblaje.Fotonoviembre 2021.ISBN: 978-84-124928-5-9.
- BARTHES, Roland: La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.
- BENJAMIN, Walter: Sobre la fotografía, Pre-textos, 2005.
- MELLADO, José María. Fotografía digital de alta calidad, Artual, Barcelona 2006.
- SONTAG, Susan: Sobre la fotografía, Edhasa, Barcelona, 1981.
- VARIOS AUTORES. Enciclopedia focal de la fotografía, Omega, Barcelona, 1975, 3ª edición
- VARIOS AUTORES. La imagen fotográfica. Akal, Madrid, 2007.

Bibliografía Complementaria

- BRIGHT, Susan: Fotografía hoy, Nerea, 2005.
- DUBOIS, Philippe: El acto fotográfico. De la representación a la recepción, Paidós, Barcelona, 1986.
- EGUIZABAL, Raúl: Fotografía publicitaria, Cátedra, Madrid 2001.
- FLUSSER, Villem: Una filosofía de la fotografía, Síntesis, Madrid, 2001.
- FONTCUBERTA, Joan.: El beso de Judas. Fotografía y verdad, Gustavo Gili, Barcelona 2002.
- FONTCUBERTA, Joan. Estética fotográfica, Blume, Barcelona, 1984.
- JACOBSON, Ralphe.: Manual de fotografía. Omega, Barcelona 1996
- LANGFORD, Michael: Tratado de fotografía. Omega, Barcelona 1999.
- PICAUDÉ, Valérie y ARBAÏZAR, Philippe: La confusión de los géneros en fotografía, Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
- PRÄKEL, David: Principios de fotografía creativa aplicada, Gustavo Gili, Barcelona, 2011.
- RIBALTA, Jorge (eds.): Efecto real, debates postmodernos sobre la fotografía, Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
- RODRÍGUEZ, Hugo: La imagen Digital. Conceptos básicos. Marcombo, Barcelona, 2009.
- SHORE, Stephen: Lección de fotografía. La naturaleza de las fotografías, Phaidon, Barcelona, 2009.
- SHORT, Maria: Contexto y narración en fotografía, Gustavo Gili, Barcelona, 2013.
- TAYLOR-HAW, Calvey: La iluminación en el estudio fotográfico, Omega, Barcelona, 2009.

- VARIOS AUTORES: Vitamin Ph. New Perspectives in Photography, Phaidon, 2006.

Otros Recursos

- American Suburbx. Web de referencia sobre fotografía y arte. <http://www.americansuburbx.com/>
- Centro de Fotografía en Barcelona KBR. <https://kbr.fundacionmapfre.org/>
- Dpreview. Análisis tecnológicos. <https://www.dpreview.com/>
- El blog de Oscar Colorado. Cultura fotográfica y estudio de casos: <https://oscarenfotos.com/>
- Fotografía y cultura visual: <https://e-lur.net/>
- FOTONOVEMBRE. Bienal internacional de Fotografía de Tenerife. <https://fotonoviembre.org/>
- La Virreina. Centro de la Imagen de Barcelona. <https://ajuntament.barcelona.cat/lavirreina/es>
- Luminous Landscape. Web de referencia en la técnica fotográfica. <https://luminous-landscape.com/>
- Proyecto Strobist en castellano: <http://strobist.blogspot.com/>
- Sección de ensayos y artículos sobre fotografía de Teresa Arozena: <http://teresaarozena.net/index.php?/articles/>
- MEDiateca FN21: "Dispositivos de la fotografía". Seminario online Fotonoviembre 21: <https://archivo.fotonoviembre.org/fotonoviembre-2021/mediateca/>
- Web de Teresa Arozena: <http://teresaarozena.net/>
- Web recurso de la asignatura ESPACIO PH: <https://espacioph.tumblr.com/>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con artículo 4.4 del **Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna** (en adelante, **REC**), todo el alumnado está sujeto a **EVALUACIÓN CONTINUA** en primera convocatoria de la asignatura, salvo los casos previstos en los artículos 5.4. y 5.5. La evaluación continua requerirá cumplir los siguientes requisitos:

- Asistencia al menos a un 70% de las clases y actividades programadas, que se verificará, en las clases teóricas, por medio del control de firmas. Por debajo de ese nivel de asistencia se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y por tanto la nota en primera convocatoria será "No presentado", pudiendo concurrir en la siguiente

convocatoria por evaluación única.

- Entrega de los trabajos programados del curso. Según establece el artículo 4.7 del REC, se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno o alumna presente actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50% de la evaluación continua. Para los trabajos que queden sin entregar, su nota para la evaluación continua será 0.

Para superar la asignatura y adquirir las competencias previstas será necesario ser calificado en cuantos ejercicios teórico-prácticos se propongan como pruebas de control preferentemente en una evaluación continua acorde a lo previsto en el articulado del REC. Se recomienda la asistencia regular a las clases. La calificación final vendrá estimada por el resultado de ponderar las calificaciones puntuales obtenidas en las pruebas y ejercicios realizadas durante el desarrollo del curso.

Actividades y pruebas que componen la evaluación continua:

- Prácticas de cámara -trabajo autónomo obligatorio: realización de álbumes de practicas y proyectos fotográficos. Entregas de noviembre. Atendiendo a los temas y requerimientos técnicos propuestos. La nota media de los ejercicios de este apartado supone el 40% de la nota global. La media de los ejercicios que componen la entrega de noviembre debe estar aprobada (5) para superar la asignatura. La media no computa en caso de que alguno de los jercicios por separado tenga una puntuacion igual o menor que 3. En ese caso el estudiante deberá aprobar esta parte por separado (y obtener en ella una puntuacion como mínimo de 5).

- Prueba escrita para evaluar los conocimientos teóricos de los distintos temas de la asignatura. Supone el 20% de la nota global. La nota media mínima de este apartado debe ser 5 para aprobar la asignatura.

- Proyecto creativo personal que finaliza la evaluación continua y consiste en la entrega de un proyecto fotográfico creativo según el modelo propuesto por la profesora. Supone el 40% de la nota y para que compute la nota de este apartado debe ser 5.

Se pierde la opción a ser calificado preferentemente mediante evaluación continua al observarse un 30% de faltas de asistencia no justificadas. Tal verificación será comprobada en la entrega de las prácticas y control de asistencia realizado en clase. Al perderse dicha opción, los alumnos deben presentarse a evaluación única en las restantes convocatorias establecidas y publicadas en el calendario previsto para cada curso académico.

De manera general, en la segunda convocatoria, la asignatura se evaluará por EVALUACIÓN ÚNICA. No obstante, el alumnado que haya concurrido en primera convocatoria por evaluación continua y no haya superado la asignatura, podrá optar por recuperar las actividades de evaluación continua que no se hayan superado en primera convocatoria.

Solo accederán a la **EVALUACIÓN ÚNICA** aquellos alumnos y alumnas que hayan solicitado esta modalidad de evaluación en los plazos establecidos. Para optar por EVALUACIÓN ÚNICA en primera convocatoria, según lo establecido en el REC (Art. 5) el estudiante deberá comunicarlo a través del procedimiento habilitado en el aula virtual de la asignatura antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40 % de la evaluación continua. Además el estudiante debe comunicarlo a la profesora vía e-mail, ya que la presentación de los trabajos en la covocatoria única requiere contacto previo con la profesora.

La EVALUACIÓN ÚNICA se planteará de forma que garantice que el alumno demuestra dominar todas y cada una de las competencias de la asignatura. Estará compuesta tanto de actividades prácticas como teóricas, basadas en las pruebas obligatorias no superadas durante la evaluación continua. Requiere de la entrega de un dossier final que incluya todos los trabajos prácticos realizados durante del curso, bajo los criterios definidos previamente por el profesor. Es necesario el contacto previo mediante el sistema de tutoría (solicitando cita previa) con la profesora.

La EVALUACIÓN ÚNICA consiste en las siguientes pruebas:

Parte práctica (50%):

- Entrega de un dossier final que incluya todos los trabajos prácticos realizados durante del curso, bajo los criterios definidos previamente por el profesor con una ponderación sobre la nota del 25%.
- Prueba de habilidades, con una ponderación sobre la nota de 25%

Parte teórica (50%):

- Prueba escrita en la que entran todas las materias tratadas en el curso, con una ponderación sobre la nota del 50%.
- Tanto la parte teórica como la parte práctica se evaluarán sobre 10 y la calificación final será la media aritmética de ambas calificaciones, siempre que se obtenga un 5 en cada una de las partes. En caso de que no se apruebe cada parte, la calificación final será la de la parte suspendida.

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el **Calendario de Exámenes del Grado en Diseño:**

<https://www.ull.es/grados/disenio/informacion-academica/horarios-y-calendario-examenes/>

Para su realización, se atenderá a lo establecido en el **REC:**

<https://drive.google.com/file/d/1FBCQXjuY6oNsbQSbNVHcF-jAYoGXmP5Q/view>

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[B3], [B2], [G1], [E10]	Dominio de los conocimientos teóricos y terminología específica, conceptos, técnicas y lenguajes aplicados en el campo de la fotografía. Exactitud y claridad en las respuestas y conceptos.	20,00 %
Trabajos y proyectos	[B3], [B2], [G7], [E10], [E7]	En el proyecto creativo se tendrá en cuenta los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> · Nivel de ejecución del trabajo · Calidad técnica y calidad artística demostrada · Capacidad de investigación · Frecuencia del trabajo · Búsqueda de soluciones creativas · Nivel de correspondencia con el trabajo marcado 	40,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[B3], [B2], [G8], [E10], [E7]	Prácticas de cámara. Se tendrá en cuenta los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> · Nivel de ejecución del trabajo · Calidad técnica y calidad artística demostrada · Capacidad de investigación · Búsqueda de soluciones creativas · Nivel de correspondencia con el trabajo marcado 	40,00 %

Escalas de actitudes	[B5], [B3], [B2], [G8], [G7], [G5], [G2], [G1], [E10], [E7]	Grado de asistencia, participación activa en las clases, productividad en el aula, capacidad de organización y de trabajo en grupo, interés y atención demostrado.	0,00 %
----------------------	-------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------

10. Resultados de Aprendizaje

El alumno será capaz de:

- Realizar fotografías con criterios propios del lenguaje fotográfico.
- Editar digitalmente una fotografía atendiendo a criterios técnicos/expresivos.
- Poseer una cultura básica en torno a la técnica, la estética y la historia de la fotografía.
- Seleccionar y ser crítico en sus ejecuciones experimentales.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

El cronograma de la asignatura se desarrolla en el curso a través de explicaciones teóricas en combinación con ejercicios prácticos en el aula. La distribución cronológica de contenidos hay que entenderla sólo con carácter orientativo.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	Grupos 1 y 2 PRESENCIAL Evaluación inicial del alumnado Presentación de la asignatura. Presentación de los recursos disponibles. Clase teórica Tema: 1 Clase teórica Tema: 2 Propuesta del 1º ejercicio TRABAJO AUTÓNOMO Ejecución de tareas en relación a la clase	2.00	5.00	7.00
Semana 2:	2	Grupos 1 y 2 PRESENCIAL Clase teórica Tema 2. Metodologías activas: Gamificación TRABAJO AUTÓNOMO Realización de trabajos	4.00	5.00	9.00

Semana 3:	2	Grupos 1 y 2 PRESENCIAL. Clase teórica Tema 2. Metodologías activas: Flipped Classroom. Elementos de control de la imagen TRABAJO AUTÓNOMO Ejecución de tareas en relación a la clase Prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	3	PRESENCIAL Clase práctica Tema: 3 Ejecución de tareas en relación a la clase Propuesta portfolio de Noviembre. Metodologías activas: Aprendizaje basado en proyectos (ABP).	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	3	PRESENCIAL Clase práctica Tema: 3 Casos de estudio Ejecución de tareas en relación a la clase TRABAJO AUTÓNOMO	2.00	5.00	7.00
Semana 6:	4	PRESENCIAL Clase práctica Tema: 4. Ejecución de tareas en relación a la clase	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	4	PRESENCIAL. Laboratorio digital. Aula de informática Clase práctica Tema: 4. Metodologías activas: Simulación Ejecución de tareas en relación a la clase	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	4	PRESENCIAL. Laboratorio digital. Aula de informática Clase práctica Tema: 4. Metodologías activas: Simulación Ejecución de tareas en relación a la clase	2.00	5.00	7.00
Semana 9:	5	PRESENCIAL. Clases prácticas Tema 5 Metodologías activas: Aprendizaje basado en problemas (PBL). Ejecución de tareas en relación a la clase TRABAJO AUTÓNOMO	4.00	5.00	9.00

Semana 10:	4 y 5	PRESENCIAL. Laboratorio digital. Aula de informática Clases prácticas Tema: 4 y 5. Ejecución de tareas en relación a la clase TRABAJO AUTÓNOMO	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	4 y 5	PRESENCIAL. Laboratorio digital. Aula de informática Clases prácticas Tema: 5. Ejecución de tareas en relación a la clase TRABAJO AUTÓNOMO	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	6	PRESENCIAL Clases prácticas Tema: 6. El proyecto creativo fotográfico. Metodologías activas: Método o estudio de casos. Ejecución de tareas en relación a la clase	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	6	Clases prácticas Tema: 6 Prácticas de cámara TRABAJO AUTÓNOMO	2.00	10.00	12.00
Semana 14:	6	PRESENCIAL Clases prácticas Tema: 6 Resolución de dudas y tutorización de los proyectos TRABAJO AUTÓNOMO	4.00	10.00	14.00
Semana 15:	6	Revisión, finalización y entrega del Proyecto final donde se reflejen los conceptos y técnicas aprendidas durante el curso. Realización de exámenes.	4.00	10.00	14.00
Semana 16 a 18:	Semana 16 a 18. Evaluación	Evaluación, revisiones, recuperación y tutorías.	8.00	0.00	8.00
Total			60.00	90.00	150.00