

Facultad de Humanidades

Grado en Español: Lengua y Literatura

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Cultura visual y creación artística contemporánea
(2023 - 2024)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Cultura visual y creación artística contemporánea	Código: 259071102
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Humanidades- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades- Titulación: Grado en Español: Lengua y Literatura- Plan de Estudios: 2010 (Publicado en 2010-04-26)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Dibujo Didáctica de la Expresión Plástica Escultura Estética y Teoría de las Artes Pintura- Curso: 1- Carácter: Formación Básica 1- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://campusvirtual.ull.es/- Idioma: español	

2. Requisitos de matrícula y calificación

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: BEATRIZ BERTA LECUONA PÉREZ
- Grupo: 1, PA101
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: BEATRIZ BERTA- Apellido: LECUONA PÉREZ- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Pintura

<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: blecuona@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						
<p>Tutorías primer cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	14:30	17:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	
Todo el cuatrimestre		Martes	11:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	
Observaciones:						
<p>Tutorías segundo cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	14:30	17:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	
Todo el cuatrimestre		Martes	11:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	
Observaciones:						
<p>Profesora/a: DÉBORA MADRID BRITO</p>						
<ul style="list-style-type: none"> - Grupo: 1, PA102 						
<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre: DÉBORA - Apellido: MADRID BRITO - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Estética y Teoría de las Artes 						
<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: dmadridb@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:30	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD33
Todo el cuatrimestre		Martes	11:30	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD33
Observaciones: Se recomienda encarecidamente concertar cita previamente escribiendo a dmadridb@ull.edu.es						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	12:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD33
Todo el cuatrimestre		Viernes	09:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD33
Observaciones: Se recomienda encarecidamente concertar cita previa por email: dmadridb@ull.edu.es						

Profesor/a: MADELEINE LOHRUM STRANCARI						
- Grupo: PA101						
General - Nombre: MADELEINE - Apellido: LOHRUM STRANCARI - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Estética y Teoría de las Artes						
Contacto - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: mlohrums@ull.es - Correo alternativo: - Web: https://www.campusvirtual.ull.es/						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho

Observaciones:

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**
Perfil profesional: **Grado en Español: lengua y literatura**

5. Competencias

Competencias Generales

CG10 - Conocimiento de la literatura en relación con otros lenguajes creativos: artes plásticas, cine, música, dramaturgia, etc.
CG12 - Formación básica en las últimas tendencias relacionadas con el arte en sus variadas manifestaciones.

Competencias Transversales

CT1 - Utilización de herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos de lo lingüístico-literario, incluyendo el acceso por internet.
CT2 - Saber argumentar razonadamente.
CT3 - Trabajar en equipo interdisciplinariamente.
CT4 - Leer textos científicos tanto en español como en otras lenguas de relevancia en el ámbito académico, especialmente en inglés.
CT5 - Adoptar una perspectiva igualitaria y de respeto a la diversidad de las culturas y civilizaciones.
CT6 - Adoptar una posición crítica ante el hecho lingüístico como factor esencial en los distintos órdenes de la vida y del conocimiento.
CT7 - Transmisión del conocimiento lingüístico-literario en contextos especializados y no especializados.
CT8 - Proyección de la lengua y la literatura en su dimensión intercultural y multicultural.
CT9 - Iniciativa hacia la toma de decisiones.
CT10 - Planificación y gestión del tiempo.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Temario (teórico y práctico)

1. Introducción a la Cultura Visual Contemporánea
2. La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen
3. Prácticas artísticas en el mundo contemporáneo
4. Estética y lenguajes de la cultura audiovisual
5. Iniciación al proceso de creación artística y el análisis visual

Actividades a desarrollar en otro idioma

Visionado y comentario de documentales
Lectura y comentario de bibliografía

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

- Clases teóricas: lecciones frontales, fundamentalmente de carácter expositivo.
- Clases prácticas: orientadas a la resolución de los ejercicios y al análisis formal de sus resultados. La capacidad de aplicación de los contenidos cognitivos y la adquisición de las destrezas psicomotoras se evaluarán mediante las prácticas a entregar.
- Tutorías: actividades de orientación para la resolución de cuestiones puntuales relacionadas con la asignatura, con el planteamiento y ejecución de determinadas tareas (búsqueda de referencias, elaboración de trabajos o ejercicios, etc.), la aclaración de dudas, revisión de exámenes, etc.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CT6], [CT5], [CT4], [CG12], [CG10]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	28,00	0,00	28,0	[CT10], [CT9], [CT5], [CT3], [CT2]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	8,00	0,00	8,0	[CT8], [CT6], [CT2], [CG12], [CG10]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	40,00	40,0	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CT3], [CT2], [CT1], [CG12], [CG10]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CT8], [CT7], [CT6], [CT4], [CT1], [CG12], [CG10]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CT10], [CT9], [CT6], [CT3]
Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[CT10], [CT4], [CG12], [CG10]

Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT2], [CT1], [CG12], [CG10]
Asistencia a tutorías	4,00	0,00	4,0	[CT10], [CT1]
Actividades complementarias	0,00	5,00	5,0	[CG10]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Aznar, Y., M.A. García y C. Nieto (2011): *Los discursos del Arte Contemporáneo*, Ed. Ramón Areces.
 Aznar, Y. y Martínez Pino, J. (2009): *Últimas tendencias del arte*, Ed. Ramón Areces.
 Butin, H. (ed.) (2002): *Diccionario de conceptos de arte contemporáneo*, Abada, 2009.
 Fdez. Polanco, A. Aznar, Y. (coord.) y López, J. (2015): *Prácticas artísticas contemporáneas*, Ed. Ramón Areces.
 Vives-Fernández Sánchez, Luis (2022), *La cultura visual en tiempos digitales y posthumanos*, Sans Soleil Ediciones.
 VV.AA. (2001): *Grupos, movimientos, tendencias del arte contemporáneo desde 1945*, La Marca, 2010.

Bibliografía Complementaria

Se encuentra en: <http://rsalas.webs.ull.es/docencia/cultura-visual/programa/>

Otros Recursos

Se encuentran en: <http://rsalas.webs.ull.es/docencia/recursos/>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con el Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a EVALUACIÓN CONTINUA en primera convocatoria de la asignatura, salvo los casos previstos el REC. La evaluación continua requerirá cumplir los siguientes requisitos:

- Entrega de los trabajos programados del curso. Según establece el REC, se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno o alumna presente actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50% de la evaluación continua. Para los trabajos que queden sin entregar, su nota para la evaluación continua será 0.

La EVALUACIÓN CONTINUA constará de las siguientes pruebas:

- Práctica 1. Con una ponderación sobre la nota del 10%.
- Práctica 2. Con una ponderación sobre la nota del 20%.
- Práctica 3. Con una ponderación sobre la nota del 20%.

- Práctica 4. Con una ponderación sobre la nota del 20%.
- Práctica 5. Con una ponderación sobre la nota del 20%.
- Asistencia y participación en las clases y actividades programadas, con una ponderación sobre la nota del 10% (para obtener el 10% de la nota se debe asistir a un 70% de las clases y actividades). La calificación final de la Evaluación Continua será la suma de las puntuaciones obtenidas en cada práctica más la puntuación de asistencia y participación. En caso de que un/a estudiante no entregue una de las prácticas, ésta se calificará con un 0 y hará media con el resto.

De manera general, en la segunda convocatoria, la asignatura se evaluará por EVALUACIÓN ÚNICA. Para optar a la EVALUACIÓN ÚNICA es necesaria su comunicación a través del procedimiento habilitado en el aula virtual de la asignatura antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40 % de la evaluación continua.

La EVALUACIÓN ÚNICA consiste en las siguientes pruebas:

- Prueba escrita con una ponderación sobre la nota del 100%. Si se han entregado las 2 primeras práctica antes de que el/la alumno/a optase por la Evaluación Única, éstas se tendrán en cuenta para la calificación, quedando la ponderación de este modo:
- Práctica 1: 10%
- Práctica 2: 20%
- Prueba escrita: 70%

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Grado en Español: Lengua y

Literatura: <https://www.ull.es/grados/espanol-lengua-literatura/informacion-academica/horarios-y-calendario-examenes/>

El estudiante que se encuentre en la quinta o posteriores convocatorias y desee ser evaluado por un Tribunal, deberá presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica dirigida al Decano/a de la Facultad. Dicha solicitud deberá realizarse con una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes.

Reglamento de Evaluación y Calificación:

<https://drive.google.com/file/d/1FBCQXjuY6oNsbQSBNVHcF-jAYoGXmP5Q/view?pli=1>

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CT10], [CT9], [CT8], [CT7], [CT6], [CT5], [CT4], [CT3], [CT2], [CT1], [CG12], [CG10]	Se valorarán los conocimientos adquiridos y, especialmente, la capacidad de ponerlos en relación en un relato coherente y de aplicarlos al análisis del trabajo propio. Se valorará también la hondura y la precisión conceptual y terminológica. Se valorará especialmente el trabajo, el compromiso, la perseverancia y el ahínco. Se valorará la capacidad de seleccionar, utilizar y poner en relación eficazmente los referentes. Se valorará la creatividad, la iniciativa y la audacia.	100,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura las/los estudiantes serán capaces de:

- identificar las sensibilidades y tendencias fundamentales del arte actual.
- apreciar y discutir con criterio, a un nivel inicial, sus valores culturales.
- discriminar, entre las diferentes tendencias y presupuestos, las sensibilidades, asuntos y recursos susceptibles de ser utilizados de manera interdisciplinar para dar sentido, forma y contenido a su propio trabajo.
- imitar o descubrir, desarrollar y poner en relación ideas con potencial artístico.
- discriminar y modificar sus criterios y decisiones estéticas.
- leer imágenes y significar con imágenes.
- emplear y combinar con criterio recursos variados e interdisciplinares para desarrollar un proyecto básico de naturaleza artística y ubicarlo en el espacio de la cultura contemporánea.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación + Introducción a la Cultura Visual Contemporánea	Exposición teórica	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 1 Introducción a la Cultura Visual Contemporánea	Exposición teórica y práctica de análisis de imágenes	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 2 La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen	Exposición Teórica Práctica 1	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 2 La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen	Exposición Teórica Práctica 1	4.00	5.00	9.00

Semana 5:	Tema 2 La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen	Exposición teórica Práctica 2	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 3 Prácticas artísticas en el mundo contemporáneo	Exposición teórica Práctica 2	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 3 Prácticas artísticas en el mundo contemporáneo	Exposición teórica Práctica 2.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 3 Prácticas artísticas en el mundo contemporáneo	Exposición teórica Práctica 3	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 4 Estética y lenguajes de la cultura audiovisual	Exposición teórica Práctica 3	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 4 Estética y lenguajes de la cultura audiovisual	Exposición teórica Práctica 3.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 4 Estética y lenguajes de la cultura audiovisual	Exposición teórica Práctica 4	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 5 Iniciación al proceso de creación artística y el análisis visual	Exposición Teórica Práctica 4	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 5 Iniciación al proceso de creación artística y el análisis visual	Exposición teórica Práctica 5	2.50	5.00	7.50
Semana 14:	Tema 5 Iniciación al proceso de creación artística y el análisis visual	Exposición teórica Práctica 5	4.00	10.00	14.00
Semana 15:	Tema 5 Iniciación al proceso de creación artística y el análisis visual	Exposición teórica Práctica 5	4.00	10.00	14.00
Semana 16 a 18:		Preparación de la evaluación y evaluación	1.50	5.00	6.50

	Total	60.00	90.00	150.00
--	-------	-------	-------	--------