

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Estudios Ingleses**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Cultura visual y creación artística contemporánea  
(2023 - 2024)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Cultura visual y creación artística contemporánea</b>	<b>Código: 259091202</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Estudios Ingleses</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2010 (Publicado en 2009-11-25)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s:<ul style="list-style-type: none"><li><b>Bellas Artes</b></li><li><b>Técnicas y Proyectos en Ingeniería y Arquitectura</b></li></ul></li><li>- Área/s de conocimiento:<ul style="list-style-type: none"><li><b>Dibujo</b></li><li><b>Didáctica de la Expresión Plástica</b></li><li><b>Escultura</b></li><li><b>Estética y Teoría de las Artes</b></li><li><b>Expresión Gráfica Arquitectónica</b></li><li><b>Pintura</b></li></ul></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Formación Básica 1</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://campusvirtual.ull.es">http://campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Español</b></li></ul>	

## 2. Requisitos de matrícula y calificación

Ninguno

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: DÉBORA MADRID BRITO</b>
- Grupo: <b>1, PA101</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>DÉBORA</b></li><li>- Apellido: <b>MADRID BRITO</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Estética y Teoría de las Artes</b></li></ul>

<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1:</li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b>dmadridb@ull.es</b></li> <li>- Correo alternativo:</li> <li>- Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b></li> </ul>						
<p><b>Tutorías primer cuatrimestre:</b></p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:30	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD33
Todo el cuatrimestre		Martes	11:30	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD33
<p>Observaciones: Se recomienda encarecidamente concertar cita previamente escribiendo a dmadridb@ull.edu.es</p>						
<p><b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b></p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	12:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD33
Todo el cuatrimestre		Viernes	09:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD33
<p>Observaciones: Se recomienda encarecidamente concertar cita previa por email: dmadridb@ull.edu.es</p>						
<p><b>Profesora/a: BEATRIZ BERTA LECUONA PÉREZ</b></p>						
<p>- Grupo: <b>2, PA201</b></p>						
<p><b>General</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre: <b>BEATRIZ BERTA</b></li> <li>- Apellido: <b>LECUONA PÉREZ</b></li> <li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li> <li>- Área de conocimiento: <b>Pintura</b></li> </ul>						
<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1:</li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b>blecuona@ull.es</b></li> <li>- Correo alternativo:</li> <li>- Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b></li> </ul>						

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	14:30	17:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	
Todo el cuatrimestre		Martes	11:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	14:30	17:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	
Todo el cuatrimestre		Martes	11:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	
Observaciones:						

<b>Profesor/a: ÓSCAR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ</b>						
- Grupo: <b>PA102</b>						
<b>General</b>						
- Nombre: <b>ÓSCAR</b>						
- Apellido: <b>HERNÁNDEZ GONZÁLEZ</b>						
- Departamento: <b>Bellas Artes</b>						
- Área de conocimiento: <b>Pintura</b>						
<b>Contacto</b>						
- Teléfono 1:						
- Teléfono 2:						
- Correo electrónico: <b>ohernang@ull.es</b>						
- Correo alternativo:						
- Web: <b><a href="https://www.campusvirtual.ull.es/">https://www.campusvirtual.ull.es/</a></b>						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD29

Todo el cuatrimestre		Jueves	11:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD29
Observaciones: Se recomienda pedir cita previa vía e-mail a ohernang@ull.edu.es						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD29
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:30	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD29
Observaciones: Se recomienda pedir cita previa vía e-mail a ohernang@ull.edu.es						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**  
Perfil profesional: **Grado en Estudios Ingleses**

#### 5. Competencias

##### Competencias Específicas

- CE9** - Conocimiento de los movimientos literarios, culturales e ideológicos, así como de las obras y autores más destacados tanto de las Islas Británicas y Norteamérica como de otros países de habla inglesa.
- CE16** - Capacidad para integrar los diversos aspectos de los Estudios Ingleses, y para relacionar los conocimientos propios de este grado con los de otras áreas y disciplinas.
- CE17** - Capacidad para localizar, valorar y aprovechar información relevante para los Estudios Ingleses en distintas fuentes y soportes, y utilizarla adecuadamente en el proceso formativo.

##### Competencias Generales

- CG1** - Dominio de la lengua española, tanto en la expresión oral como escrita, para poder comunicarse adecuadamente.
- CG2** - Capacidad de análisis y de síntesis, intrínseca a los estudios universitarios y de grado superior.
- CG3** - Conocimiento de las técnicas de estudio y su aplicación práctica, así como de la planificación y gestión del tiempo.
- CG6** - Habilidades básicas de manejo de ordenador y aplicaciones informáticas relacionadas con los estudios de Humanidades.
- CG7** - Capacidad de autoaprendizaje y gestión de la información, tanto en la teoría como en la práctica.
- CG8** - Capacidad crítica y autocrítica, y adaptación a situaciones concretas: toma de decisiones y resolución de problemas.
- CG9** - Capacidad de generación de nuevas ideas y de creatividad.
- CG10** - Habilidades personales: motivación de logro, iniciativa y espíritu emprendedor.
- CG11** - Habilidad para trabajar de forma autónoma y con calidad.

**CG12** - Capacidad para el trabajo en equipo, interdisciplinar y multidisciplinar, así como don de liderazgo.

**CG13** - Capacidad de comunicación, oral y escrita, en contextos locales, nacionales e internacionales.

**CG14** - Apreciación de la diversidad, la multiculturalidad, las costumbres y culturas de otros países.

**CG15** - Diseño y gestión de proyectos de todo tipo.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Temario (teórico y práctico)

1. La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen
2. Introducción a la Cultura Visual Contemporánea
3. Prácticas artísticas en el mundo contemporáneo
4. Estética y lenguajes de la cultura audiovisual
5. Iniciación al proceso de creación artística y el análisis visual

### Actividades a desarrollar en otro idioma

Visionado y comentario de documentales

Lectura y comentario de bibliografía

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

- Clases teóricas: lecciones frontales, fundamentalmente de carácter expositivo. Se evaluarán mediante una prueba final basada en el comentario de imágenes.

- Clases prácticas: orientadas a la resolución de los ejercicios y al análisis formal de sus resultados. La capacidad de aplicación de los contenidos cognitivos y la adquisición de las destrezas psicomotoras se evaluarán mediante los trabajos y proyectos recogidos en el portafolio.

- Tutorías: actividades de orientación para la resolución de cuestiones puntuales relacionadas con la asignatura, con el planteamiento y ejecución de determinadas tareas (búsqueda de referencias, elaboración de trabajos o ejercicios, etc.), la aclaración de dudas, revisión de exámenes, etc.

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CG14], [CG7], [CG6], [CG1], [CE9]

Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	28,00	0,00	28,0	[CG15], [CG14], [CG13], [CG12], [CG11], [CG10], [CG8], [CG7], [CG3], [CG2], [CG1], [CE17], [CE16]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	8,00	0,00	8,0	[CG15], [CG14], [CG13], [CG12], [CG9], [CG8], [CG7], [CG1], [CE16], [CE9]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CG15], [CG14], [CG13], [CG12], [CG11], [CG10], [CG9], [CG8], [CG7], [CG6], [CG3], [CG2], [CG1], [CE17], [CE16]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	30,00	30,0	[CG14], [CG12], [CG11], [CG10], [CG7], [CG6], [CG3], [CG2], [CG1], [CE17], [CE16], [CE9]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CG15], [CG14], [CG12], [CG11], [CG10], [CG9], [CG8], [CG7], [CG6], [CG3], [CG2], [CG1], [CE17], [CE16], [CE9]
Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[CG15], [CG14], [CG12], [CG11], [CG10], [CG9], [CG8], [CG7], [CG6], [CG3], [CG2], [CG1], [CE17], [CE16], [CE9]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CG13], [CG12], [CG11], [CG10], [CG9], [CG8], [CG1], [CE17], [CE16], [CE9]
Asistencia a tutorías	4,00	0,00	4,0	[CG15], [CG14], [CG13], [CG12], [CG10], [CG8], [CG3], [CG2], [CG1], [CE17], [CE16]
Realización de actividades complementarias	0,00	5,00	5,0	[CG8], [CG7], [CG1]

Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

Aznar, Y., M.A. García y C. Nieto (2011): Los discursos del Arte Contemporáneo, Ed. Ramón Areces.  
 Aznar, Y. y Martínez Pino, J. (2009): *Últimas tendencias del arte*, Ed. Ramón Areces.  
 Butin, H. (ed.) (2002): *Diccionario de conceptos de arte contemporáneo*, Abada, 2009.  
 Fdez. Polanco, A. Aznar, Y. (coord.) y López, J. (2015): *Prácticas artísticas contemporáneas*, Ed. Ramón Areces.  
 VV.AA. (2001): *Grupos, movimientos, tendencias del arte contemporáneo desde 1945*, La Marca, 2010.  
 Vives-Fernández, Luis (2022) *La cultura visual en tiempos digitales y posthumanos*, Sans Soleil Ediciones.

### Bibliografía Complementaria

Se encuentra en: <http://rsalas.webs.ull.es/docencia/cultura-visual/programa/>

### Otros Recursos

Se encuentran en: <http://rsalas.webs.ull.es/docencia/recursos/>

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

De acuerdo con el Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a EVALUACIÓN CONTINUA en primera convocatoria de la asignatura, salvo los casos previstos el REC. La evaluación continua requerirá cumplir los siguientes requisitos:

- Entrega de los trabajos programados del curso. Según establece el REC, se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno o alumna presente actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50% de la evaluación continua. Para los trabajos que queden sin entregar, su nota para la evaluación continua será 0.

La EVALUACIÓN CONTINUA constará de las siguientes pruebas:

- Práctica 1. Con una ponderación sobre la nota del 10%.
- Práctica 2. Con una ponderación sobre la nota del 20%.
- Práctica 3. Con una ponderación sobre la nota del 20%.
- Práctica 4. Con una ponderación sobre la nota del 20%.
- Práctica 5. Con una ponderación sobre la nota del 20%.
- Asistencia y participación en las clases y actividades programadas, con una ponderación sobre la nota del 10% (para obtener el 10% de la nota se debe asistir a un 70% de las clases y actividades).

De manera general, en la segunda convocatoria, la asignatura se evaluará por EVALUACIÓN ÚNICA. Para optar a la EVALUACIÓN ÚNICA es necesaria su comunicación a través del procedimiento habilitado en el aula virtual de la asignatura



antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40 % de la evaluación continua.

La EVALUACIÓN ÚNICA consiste en las siguientes pruebas:

- Prueba escrita con una ponderación sobre la nota del 100%. Si se han entregado las 2 primeras práctica antes de que el/la alumno/a optase por la Evaluación Única, éstas se tendrán en cuenta para la calificación, quedando la ponderación de este modo:
- Práctica 1: 10%
- Práctica 2: 20%
- Prueba escrita: 70%

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Grado en Estudios

Inglés: <https://www.ull.es/grados/estudios-ingleses/informacion-academica/horarios-y-calendario-examenes/>

El estudiante que se encuentre en la quinta o posteriores convocatorias y desee ser evaluado por un Tribunal, deberá presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica dirigida al Decano/a de la Facultad. Dicha solicitud deberá realizarse con una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes.

Reglamento de Evaluación y Calificación:

<https://drive.google.com/file/d/1FBCQXjuY6oNsbQSbNVHcF-jAYoGXmP5Q/view?pli=1>

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CG15], [CG14], [CG13], [CG12], [CG11], [CG10], [CG9], [CG8], [CG7], [CG6], [CG3], [CG2], [CG1], [CE17], [CE16], [CE9]	Se valorará especialmente el trabajo, el compromiso, la perseverancia y el ahínco. Se valorará la capacidad de seleccionar, utilizar y poner en relación eficazmente los referentes. Se valorará la creatividad, la iniciativa y la audacia.	90,00 %
Técnicas de observación	[CG9], [CG8], [CG3], [CG2], [CG1]	Valoración de la asistencia a clase, participación activa en el aula.	10,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura las/los estudiantes serán capaces de:

- identificar las sensibilidades y tendencias fundamentales del arte actual.
- apreciar y discutir con criterio, a un nivel inicial, sus valores culturales.
- discriminar, entre las diferentes tendencias y presupuestos, las sensibilidades, asuntos y recursos susceptibles de ser utilizados de manera interdisciplinar para dar sentido, forma y contenido a su propio trabajo.
- imitar o descubrir, desarrollar y poner en relación ideas con potencial artístico.
- discriminar y modificar sus criterios y decisiones estéticas.
- leer imágenes y significar con imágenes.
- emplear y combinar con criterio recursos variados e interdisciplinares para desarrollar un proyecto básico de naturaleza artística y ubicarlo en el espacio de la cultura contemporánea.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación Tema 1. La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen	Clase teórica Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 1. La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen	Clase teórica Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 1. La creación artística en el contexto de la cultura de la imagen	Clase teórica Clases prácticas. Entrega práctica 1.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 2. Introducción a la Cultura Visual Contemporánea	Clase teórica Clases prácticas	2.00	5.00	7.00
Semana 5:	Tema 2. Introducción a la Cultura Visual Contemporánea	Clase teórica Clases prácticas	4.00	5.00	9.00

Semana 6:	Tema 2. Introducción a la Cultura Visual Contemporánea	Clase teórica Clases prácticas. Entrega práctica 2.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 3. Prácticas artísticas en el mundo contemporáneo	Clase teórica Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 3. Prácticas artísticas en el mundo contemporáneo	Clase teórica Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 3. Prácticas artísticas en el mundo contemporáneo	Clase teórica Clases prácticas. Entrega práctica 3.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Tema 4. Estética y lenguajes de la cultura audiovisual	Clase teórica Clases prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 4. Estética y lenguajes de la cultura audiovisual	Clase teórica Clases prácticas	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Tema 4. Estética y lenguajes de la cultura audiovisual	Clase teórica Clases prácticas. Entrega práctica 4.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Tema 5. Iniciación al proceso de creación artística y el análisis visual	Clase teórica Clases prácticas	4.00	6.00	10.00

Semana 14:	Tema 5. Iniciación al proceso de creación artística y el análisis visual	Clase teórica Clases prácticas	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	Tema 5. Iniciación al proceso de creación artística y el análisis visual	Clase teórica Clases prácticas. Entrega práctica 5	4.00	10.00	14.00
Semana 16 a 18:	Semana de exámenes	Trabajo autónomo del alumnado para la preparación de la entrega de trabajos, y la preparación de las pruebas.	2.00	5.00	7.00
Total			60.00	90.00	150.00