

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Estudios Ingleses**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Narrativa británica e irlandesa  
(2023 - 2024)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Narrativa británica e irlandesa</b>	Código: <b>259093103</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Estudios Ingleses</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2010 (Publicado en 2009-11-25)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Filología Inglesa y Alemana</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Filología Inglesa</b></li><li>- Curso: <b>3</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://campusvirtual.ull.es">http://campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Inglés</b></li></ul>	

## 2. Requisitos de matrícula y calificación

Se recomienda haber cursado las siguientes asignaturas: Introducción a la historia del arte, Iconos culturales y literarios de Inglaterra, Textos y contextos del mundo clásico, Arquetipos literarios medievales ingleses, Textos poéticos británicos e irlandeses, y Shakespeare y el teatro británico e irlandés

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>MARIA AIDA DIAZ BILD</b>
- Grupo: <b>1, PA101, PA102,</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>MARIA AIDA</b></li><li>- Apellido: <b>DIAZ BILD</b></li><li>- Departamento: <b>Filología Inglesa y Alemana</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Filología Inglesa</b></li></ul>

<b>Contacto</b> - Teléfono 1: <b>922317618</b> - Teléfono 2: - Correo electrónico: <b>adbild@ull.es</b> - Correo alternativo: - Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	11:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-29
Todo el cuatrimestre		Martes	12:30	13:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-29
Todo el cuatrimestre		Martes	15:00	18:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-29
Todo el cuatrimestre		Jueves	08:00	09:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-29
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	11:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-29
Observaciones:						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:00	14:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-29

Observaciones:

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Literario-Cultural**  
Perfil profesional: **Grado en Estudios Ingleses**

#### 5. Competencias

##### Competencias Específicas

- CE1** - Dominio operativo eficaz de la lengua inglesa, tanto en la expresión oral como escrita, equivalente al nivel C1+ (avanzado) del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).
- CE12** - Manejo de los conceptos, métodos y enfoques más relevantes para el análisis crítico de obras literarias y movimientos culturales de los países de habla inglesa.
- CE13** - Capacidad para realizar análisis estilísticos e interpretaciones críticas de obras literarias y textos culturales en inglés.
- CE14** - Capacidad para analizar textos literarios en lengua inglesa desde una perspectiva comparada.
- CE15** - Capacidad para exponer claramente y sin ambigüedades, tanto de forma oral como escrita, las propias opiniones y conclusiones sobre las materias de aprendizaje, tanto ante un público especialista en Estudios Ingleses, como no especialista.
- CE20** - Capacidad para intervenir críticamente en debates en inglés y para formular preguntas críticas respecto a exposiciones ajenas.

##### Competencias Generales

- CG2** - Capacidad de análisis y de síntesis, intrínseca a los estudios universitarios y de grado superior.
- CG5** - Nivel avanzado de la lengua inglesa en situaciones orales y escritas.
- CG7** - Capacidad de autoaprendizaje y gestión de la información, tanto en la teoría como en la práctica.
- CG11** - Habilidad para trabajar de forma autónoma y con calidad.

#### 6. Contenidos de la asignatura

##### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

1. The development of eighteenth-century women's fiction.
  - 1.1 Fanny Burney: *Evelina*.
2. The Victorian Era.
  - 2.1. Charles Dickens and the Condition of England Novel.
  - 2.2. Thomas Hardy. A transitional figure between the traditional and the modern. *Tess of the D'urbervilles*.
3. The Transition from the Nineteenth-Century Novel to Modernism.
  - 3.1. Henry James and Joseph Conrad
  - 3.2. Writing at the end of a tradition: Galsworthy, Wells and Bennett.

4. Modernist Fiction.
  - 4.1. A Definiion.
  - 4.2. James Joyce, Virginia Woolf, D.H. Lawrence and E.M. Forster.
5. The Novel of the Thirties and Forties
  - 5.1. George Orwell: fusing moral-political and artistic purpose.
  - 5.2. Other writers: Aldous Huxley, Evelyn Waugh and Graham Greene.
6. Postmodernist English Fiction.
  - 6.1. An overview of the literary scene.
  - 6.2. Metafiction and intertextuality in *Small World*, by David Lodge.

**Actividades a desarrollar en otro idioma**

**7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante**

**Descripción**

Se pretende que a través de las clases teóricas el alumno conozca los movimientos culturales, literarios e ideológicos, así como las obras y autores más destacados de Gran Bretaña e Irlanda. Asimismo, se llevará a cabo un estudio más profundo de los escritores cuyos textos se vayan a analizar en clase. En cuanto a los seminarios, clases prácticas, etc. se le guiará al alumno sobre cuáles son los aspectos más relevantes de las obras que se van a leer. Se valorará en este sentido el trabajo del alumno, así como su capacidad para analizar textos literarios y exponer claramente y de forma crítica sus opiniones.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CG11], [CG7], [CG5], [CG2], [CE12], [CE1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[CG11], [CG7], [CG5], [CG2], [CE20], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE1]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	25,00	0,00	25,0	[CG11], [CG7], [CG5], [CG2], [CE20], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CG11], [CG7], [CG5], [CG2], [CE20], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CG11], [CG7], [CG5], [CG2], [CE12], [CE1]

Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CG11], [CG7], [CG5], [CG2], [CE20], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE1]
Preparación de exámenes	0,00	25,00	25,0	[CG11], [CG7], [CG5], [CG2], [CE20], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE1]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CG11], [CG7], [CG5], [CG2], [CE20], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE1]
Otras tareas propuestas por el profesor	0,00	5,00	5,0	[CG11], [CG7], [CG5], [CG2], [CE20], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

Blamires, H. *Twentieth-Century English Literature*. London: Macmillan, 1983.  
 Daiches, D. *A Critical History of English Literature*. London: Secker and Warburg, 1991.  
 Sanders, A. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Oxford University Press, 1994.

### Bibliografía Complementaria

Acheson, J. ed. *The British Novel since 1960*. New York: St. Martin's Press, 1991.  
 Bergonzi, B. *The Myth of Modernism and Twentieth-Century Literature*. New York: St. Martin's Press, 1986.  
 Hardy, B. *Forms of Feeling in Victorian Fiction*. Methuen & Co. Ltd., 1988.  
 Stevenson, R. *The British Novel since the Thirties. An Introduction*. London: B.T. Batsford Ltd., 1986.  
 Stonyk, M. *Nineteenth-Century English Literature*. London: Macmillan, 1983.

### Otros Recursos

## 9. Sistema de evaluación y calificación

## Descripción

De acuerdo con el vigente *Reglamento de Evaluación y Calificación de la ULL*, para cada asignatura se establecen **dos convocatorias** por curso académico, la primera en el primer o segundo cuatrimestre del curso y la segunda con dos llamamientos, pero una única acta en junio-julio (quienes no superen la asignatura en el primer llamamiento podrán volver a presentarse en el segundo, pero no para subir nota).

Se contemplan, además, **dos modalidades**: la evaluación continua y la evaluación única. En la primera convocatoria todos los estudiantes serán considerados de **evaluación continua**, salvo que elijan la modalidad de **evaluación única** por el procedimiento habilitado en el aula virtual de la asignatura antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40% de la evaluación continua (es decir, no podrán acogerse a la evaluación única si se han presentado a actividades que computan, al menos, el 40% (4 puntos) de la evaluación continua).

### 1. Evaluación continua.

1) Asistencia y participación activa (10%). El alumno debe participar activamente en las distintas actividades en un 80%.

2) Realización de las pruebas y actividades programadas (40%). Los estudiantes superarán las pruebas y/o actividades siempre que hayan participado activamente al menos en el 80% de cada una de las actividades de la asignatura que figuran en el cronograma: participación activa en los seminarios y clases prácticas sobre las novelas analizadas que demuestren que el alumno ha leído, analizado en profundidad y comprendido los textos literarios a través de tareas de carácter oral y escrito. La participación y realización de tareas debe ser del 80% en los seminarios y clases prácticas de cada novela. Si el alumno no participa en las actividades sobre las dos novelas en un 80% no supera el punto 1. Eso no impide que se valoren las actividades programadas que el alumno haya realizado y se le asigne el porcentaje cumplido.

3) Prueba final, que tendrá lugar en las fechas de las convocatorias oficiales (50%). Se trata de una prueba escrita que consta de una parte teórica en la que el alumno debe demostrar que ha asimilado los contenidos teóricos impartidos y otra práctica en la que el alumno demuestre que ha comprendido los textos literarios estudiados en clase. Para superar dicha prueba el alumno debe demostrar que domina tanto la parte teórica como la práctica, es decir, la parte teórica y práctica valen lo mismo pero no se podrá compensar la una con la otra: si el alumno aprueba la parte teórica, pero falla en la práctica o viceversa, está suspendido.

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en los apartados 1, 2 y 3. Será obligatorio haber obtenido el 50% de la calificación en la prueba final, esto es 1.25 puntos en la parte teórica y 1.25 puntos en la parte práctica (no se compensa la una con la otra) para sumarle las calificaciones obtenidas en 1 y 2.

Si se obtiene en las pruebas una nota de 5 puntos sobre 10 pero no se cumplen los requisitos, la Comisión de Calidad ha decidido que la calificación numérica sea de 3,5 puntos.

Se mantendrán para la segunda convocatoria las partes aprobadas de la evaluación continua.

### 2. Evaluación única.

Consta de pruebas diseñadas en correspondencia con las actividades de evaluación continua con el objetivo de garantizar que el alumnado ha adquirido las competencias y los resultados de aprendizaje previstos:

1. Ejercicio escrito en el que el alumno ha de analizar brevemente fragmentos de las novelas analizadas en clase (50%).

Coincidirá con la prueba escrita (2)

2. Prueba escrita (50%). Consta de una parte teórica (25%) en la que el alumno debe demostrar que ha asimilado los contenidos teóricos impartidos y otra práctica (25%) en la que el alumno demuestre que ha comprendido los textos literarios estudiados en clase. Para superar dicha prueba el alumno debe demostrar que domina tanto la parte teórica como la práctica,

es decir, la parte teórica y práctica valen lo mismo pero no se podrá compensar la una con la otra: si el alumno aprueba la parte teórica, pero falla en la práctica o viceversa, está suspendido.

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en los apartados 1 y 2. Será obligatorio haber obtenido el 50% de la calificación en la prueba final, esto es 1.25 puntos en la parte teórica y 1.25 puntos en la parte práctica (no se compensa la una con la otra) para sumarle las calificaciones obtenidas en 1. Si se obtiene en las pruebas una nota de 5 puntos sobre 10 pero no se cumplen los requisitos, la Comisión de Calidad ha decidido que la calificación numérica sea de 3,5 puntos.

El estudiante que se encuentre en la quinta o posteriores convocatorias y desee ser evaluado por un Tribunal, deberá presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica dirigida al Decano/a de la Facultad. Dicha solicitud deberá realizarse con una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes.

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Escalas de actitudes	[CG11], [CG7], [CG5], [CG2], [CE20], [CE14], [CE13], [CE1]	Se valorará la puntualidad y la participación activa al menos en el 80% de las actividades a través de la realización de las tareas orales y escritas programadas para el aula.	10,00 %
Realización de las pruebas y actividades programadas	[CG11], [CG7], [CG5], [CG2], [CE20], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE1]	Participación activa en los seminarios y clases prácticas a través de pruebas orales y escritas que demuestren que el alumno ha leído y analizado en profundidad los textos literarios. Se valorará la capacidad crítica del alumno y la medida en que ha asimilado el contenido de los textos.	40,00 %
Prueba final	[CG11], [CG7], [CG5], [CG2], [CE20], [CE15], [CE14], [CE13], [CE12], [CE1]	Se trata de una prueba escrita que consta de una parte teórica en la que el alumno debe demostrar que ha asimilado los contenidos teóricos impartidos y otra práctica en la que el alumno demuestre que ha comprendido los textos literarios estudiados en clase y es capaz de analizarlos desde una perspectiva crítica.	50,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

Ofrecer una visión lo más certera posible de los principales logros en el campo de la narrativa británica e irlandesa de los siglos XVIII, XIX, XX y XXI.

Establecer la influencia del contexto social, cultural e histórico en la aparición de tendencias y géneros.

Destacar el modo diferente en que los autores estudiados asumen la búsqueda de nuevos caminos formales.

Emitir juicios de valor propios crítica y analíticamente.  
 Leer de forma enriquecedora y profunda el texto literario a partir del conocimiento de las herramientas teóricas y críticas pertinentes.  
 Examinar la literatura no como una realidad aislada, sino como una respuesta a un contexto social, cultural, intelectual e histórico determinado.  
 Reconocer y valorar los valores estéticos de la literatura.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

\*La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	Clase expositiva-interactiva sobre el tema 1 (1) Clase práctica sobre los contenidos teóricos impartidos (1) Tutoría destinada a guiar la labor de aprendizaje del alumno (2)	4.00	4.00	8.00
Semana 2:	1	Clase expositiva-interactiva sobre el tema 1 (2) Clase práctica sobre los contenidos teóricos impartidos (2)	4.00	4.00	8.00
Semana 3:	1	Clase expositiva-interactiva sobre el tema 1 (4)	4.00	4.00	8.00
Semana 4:	1.1	Clase práctica sobre <i>Evelina</i> (4) (Evaluación continua) Debe participar en al menos un 80% de las horas dedicadas a los seminarios y clase práctica de la novela.	4.00	8.00	12.00
Semana 5:	1.1	Seminario sobre <i>Evelina</i> (4) (Evaluación continua)	4.00	9.00	13.00
Semana 6:	1.1	Seminario sobre <i>Evelina</i> (4) (Evaluación continua)	4.00	9.00	13.00
Semana 7:	1.1	Seminario sobre <i>Evelina</i> (4) (Evaluación continua)	4.00	8.00	12.00

Semana 8:	2, 3	Clase expositiva-interactiva sobre los temas 2 y 3 (2) Clase práctica sobre los contenidos teóricos impartidos (2)	4.00	4.00	8.00
Semana 9:	4, 5	Clase expositiva-interactiva sobre los temas 4 y 5 (2) Clase práctica sobre los contenidos teóricos impartidos (2)	4.00	4.00	8.00
Semana 10:	6	Clase expositiva-interactiva sobre el tema 6 (2) Clase práctica sobre los contenidos teóricos impartidos (2)	4.00	4.00	8.00
Semana 11:	6	Seminario sobre <i>Small World</i> (4) (Evaluación continua) Debe participar en al menos un 80% de las horas dedicadas a los seminarios de la novela.	4.00	4.00	8.00
Semana 12:	6	Seminario sobre <i>Small World</i> (4) (Evaluación continua)	4.00	8.00	12.00
Semana 13:	6	Seminario sobre <i>Small World</i> (4) (Evaluación continua)	4.00	8.00	12.00
Semana 14:	6	Seminario sobre <i>Small World</i> (4) (Evaluación continua)	4.00	8.00	12.00
Semana 15:		Repaso de los temas impartidos (2)	2.00	0.00	2.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Preparación para la evaluación, evaluación y trabajo autónomo del alumno para la evaluación.	2.00	4.00	6.00
Total			60.00	90.00	150.00