

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Estudios Ingleses**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Textos poéticos británicos e irlandeses  
(2023 - 2024)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura:</b> Textos poéticos británicos e irlandeses	<b>Código:</b> 259092203
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Estudios Ingleses</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2010 (Publicado en 2009-11-25)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Filología Inglesa y Alemana</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Filología Inglesa</b></li><li>- Curso: <b>2</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://campusvirtual.ull.es">http://campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Inglés</b></li></ul>	

## 2. Requisitos de matrícula y calificación

Se recomienda haber cursado las siguientes asignaturas: Introducción a la historia del arte, Iconos culturales y literarios de Inglaterra, Textos y contextos del mundo clásico, y Arquetipos literarios medievales ingleses

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a:</b> JOSE TOMAS MONTERREY RODRIGUEZ
- Grupo: <b>1, PA101; 2, PA201</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>JOSE TOMAS</b></li><li>- Apellido: <b>MONTERREY RODRIGUEZ</b></li><li>- Departamento: <b>Filología Inglesa y Alemana</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Filología Inglesa</b></li></ul>

<b>Contacto</b> - Teléfono 1: <b>922317646</b> - Teléfono 2: - Correo electrónico: <b>jmonterr@ull.es</b> - Correo alternativo: - Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	15:00	21:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-07
Observaciones: <a href="https://tinyurl.com/y7n24x96">https://tinyurl.com/y7n24x96</a>						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:30	09:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-07
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	12:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-07
Todo el cuatrimestre		Lunes	16:30	19:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-07
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	11:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-07
Observaciones: <a href="https://tinyurl.com/y7n24x96">https://tinyurl.com/y7n24x96</a>						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Literario-Cultural**  
Perfil profesional: **Grado en Estudios Ingleses**

## 5. Competencias

### Competencias Específicas

**CE1** - Dominio operativo eficaz de la lengua inglesa, tanto en la expresión oral como escrita, equivalente al nivel C1+ (avanzado) del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

**CE9** - Conocimiento de los movimientos literarios, culturales e ideológicos, así como de las obras y autores más destacados tanto de las Islas Británicas y Norteamérica como de otros países de habla inglesa.

**CE12** - Manejo de los conceptos, métodos y enfoques más relevantes para el análisis crítico de obras literarias y movimientos culturales de los países de habla inglesa.

**CE13** - Capacidad para realizar análisis estilísticos e interpretaciones críticas de obras literarias y textos culturales en inglés.

**CE18** - Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja en lengua inglesa.

### Competencias Generales

**CG2** - Capacidad de análisis y de síntesis, intrínseca a los estudios universitarios y de grado superior.

**CG3** - Conocimiento de las técnicas de estudio y su aplicación práctica, así como de la planificación y gestión del tiempo.

**CG4** - Habilidades básicas de investigación.

**CG6** - Habilidades básicas de manejo de ordenador y aplicaciones informáticas relacionadas con los estudios de Humanidades.

**CG7** - Capacidad de autoaprendizaje y gestión de la información, tanto en la teoría como en la práctica.

**CG10** - Habilidades personales: motivación de logro, iniciativa y espíritu emprendedor.

**CG11** - Habilidad para trabajar de forma autónoma y con calidad.

**CG16** - Compromiso ético con su trabajo y con la sociedad.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

1. A Brief Introduction to the Study and Analysis of Poetry.

2. Sixteenth and Seventeenth Century Poetry.

2.1 Elizabethan Poetry. Spenser & Sidney. Shakespeare. The Sonnet.

2.2 Metaphysical Poetry. John Donne.

2.3 John Milton's Paradise Lost. An Introduction.

2.4 Other 17th-Century Poetry.

3. Dryden, Pope, and Eighteenth-Century Poetry: An Overview.

4. Romantic Poetry.

4.1 An Introduction to the English Romantic Poetry.

- 4.2 William Wordsworth.
- 4.3 Samuel Taylor Coleridge.
- 4.4 Percy Bysshe Shelley.
- 4.5 John Keats.
  
- 5. Victorian Poetry.
  
- 6. Early Twentieth-Century Poetry.
- 6.1 War Poets.
- 6.2 W. B. Yeats.
  
- 7. Other Twentieth and Twenty-First Century Irish and British Poetry. An Overview.

#### Actividades a desarrollar en otro idioma

Todas las actividades serán en lengua inglesa.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

En las clases teóricas se impartirán contenidos siguiendo una dinámica expositivo-interactiva, siempre orientada a las actividades prácticas. Las clases prácticas y seminarios se dedicarán sobre todo al análisis y comentario de textos poéticos. Se espera que los estudiantes preparen los textos propuestos con antelación a su estudio en clase. El profesor podrá pasar un cuestionario antes y/o después de las sesiones prácticas, con la finalidad de comprobar el trabajo fuera del aula y/o el aprovechamiento de la clase práctica.

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CG7], [CG4], [CG2], [CE18], [CE13], [CE12], [CE9], [CE1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[CG16], [CG11], [CG10], [CG7], [CG6], [CG4], [CG3], [CG2], [CE18], [CE13], [CE12], [CE9], [CE1]

Realización de seminarios u otras actividades complementarias	25,00	0,00	25,0	[CG16], [CG11], [CG10], [CG7], [CG6], [CG4], [CG3], [CG2], [CE18], [CE13], [CE12], [CE9], [CE1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CG16], [CG11], [CG10], [CG7], [CG6], [CG4], [CG3], [CG2], [CE18], [CE13], [CE12], [CE9], [CE1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CG10], [CG7], [CG3], [CG2], [CE18], [CE13], [CE12], [CE9], [CE1]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CG11], [CG10], [CG7], [CG3], [CG2], [CE18], [CE13], [CE12], [CE9], [CE1]
Preparación de exámenes	0,00	25,00	25,0	[CG11], [CG10], [CG7], [CG3], [CG2], [CE18], [CE13], [CE12], [CE9], [CE1]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CG16], [CG11], [CG10], [CG7], [CG3], [CG2], [CE18], [CE13], [CE12], [CE9], [CE1]
Otras tareas propuestas por el profesor	0,00	5,00	5,0	[CG10], [CG7], [CE18], [CE13], [CE9]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

Abrams, M. H. (Gen. Ed.). *The Norton Anthology of English Literature*. 9th Ed. New York: Norton, 2012. (also any earlier edition)

Alexander, Michael. *A History of English Literature*. Basingstoke: Palgrave, 2013.

Ford, Boris (ed.) *The New Pelican Guide to English Literature*. Harmondsworth: Penguin, 1957 (1982). Vols. 4, 5, 6, 7, 8.

Richards, Bernard. *English Poetry of the Victorian Period: 1830-1890*. Harlow: Longman, 2001.

Waller, Gary. *English Poetry of the Sixteenth Century*. London: Longman, 1993.

Watson, J. R. *English Poetry of the Romantic Period 1789-1830*. London: Longman, 1985.

#### Bibliografía Complementaria

Ramazani, J. (ed). *The Norton Anthology of Modern and Contemporary Poetry*. New York: Norton, 2003.

Reid, David. *The Metaphysical Poets*. London: Longman, 2000.

Schmidt, Michael. *The Harvill Book of Twentieth-Century Poetry in English*. London: The Harvill Press, 1999.

Schmidt, Michael (ed). *Lives of the Poets*. New York: Vintage, 2000.

Tuma, Keith (ed). *Anthology of Twentieth-Century British and Irish Poetry*. New York: Oxford University Press, 2001.

#### Otros Recursos

Abrams, M. H. *A Glossary of Literary Terms*. Boston: Wadsworth Cengage Learning, cop. 2005.

Cirlot, J. E. *A Dictionary of Symbols*. Mineola (New York): Dover Publications, 2002.

Cuddon, J. A. & C. E. Preston. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. London: Penguin, 1992.

Fenton, James. *An Introduction to English Poetry*. London: Penguin Books, 2003.

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

El sistema de evaluación de esta asignatura se guiará en todo momento por el Reglamento de Evaluación de la ULL en vigor, y acuerdos de la Comisión de Calidad de Centro (Filología). El alumnado tiene derecho a dos convocatorias por curso; en la primera (mayo) se aplicará el sistema de evaluación continua de forma general y de evaluación única para quienes así lo hayan preferido. En la segunda (junio y julio) se aplicará solamente el sistema de evaluación única.

#### EVALUACIÓN CONTINUA .

1) Participación activa en los seminarios programados (según se refleja en el cronograma) sobre análisis de los poemas propuestos en cada uno de ellos (30%, que se divide en 10% para la primera parte del curso correspondientes a los seminarios 1 y 2, y 20% para la segunda parte correspondientes a los seminarios 3, 4, 5, 6 y 7), y otras tareas escritas. Será REQUISITO MÍNIMO realizar al menos 75% de las actividades de este apartado para obtener una evaluación positiva en los apartados 2 y 3. Las actividades de este apartado no son recuperables.

La mera asistencia al aula no puntúa. Tampoco puntúan las tareas escritas realizadas fuera del aula (aunque sí contabilizan en el porcentaje de actividades de la evaluación continua), ni los cuestionarios de seguimiento de las actividades prácticas si se diera el caso.

2) Primera prueba escrita de contenido teórico-práctico con preguntas sobre prosodia y de desarrollo (tanto cortas como extensas) de los temas 1, 2, y 3, programada en la semana 8 ó 9 del curso (40%). Se obtendrá una calificación positiva si la suma del resultado de esta prueba escrita y de las intervenciones en los seminarios programados 1 y 2 es igual o superior a

2.5 puntos.

**MUY IMPORTANTE:** Con la realización de esta primera prueba escrita se alcanza el 50% de las actividades de evaluación continua. Ello conlleva recordar dos puntos del Reglamento de Evaluación de la ULL:

Art. 4.7 "Se entenderá agotada la convocatoria desde que el alumnado se presente, al menos, a las actividades cuya ponderación compute el 50 % de la evaluación continua."

Art. 5.5 "Para que el estudiantado pueda optar a la evaluación única deberá comunicarlo a través del procedimiento habilitado en el aula virtual de la asignatura antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40 % de la evaluación continua."

3) Segunda prueba escrita de contenido teórico-práctico con preguntas de desarrollo (tanto cortas como extensas) de los temas 4 y 5 (30%), programada en la semana 13 (ó 14). Se obtendrá una calificación positiva si la suma del resultado de esta prueba escrita y de las intervenciones en los seminarios programados 3-7 alcanza al menos 50% (2.5 puntos).

Si se obtiene una calificación positiva de al menos 50% (2.5 puntos) en el apartado 3, se sumará a la calificación positiva obtenida en el apartado 2, dando como resultado la calificación global de la asignatura por evaluación continua que será comunicada al alumnado antes del inicio de la primera convocatoria de exámenes. Quienes obtengan una calificación global de nota de curso igual o superior a 5.0 habrán aprobado a la asignatura.

4) Se podrán presentar en la primera convocatoria (mayo) en la fecha establecida en el calendario oficial de exámenes quienes:

4.1 Deseen subir nota (tras informar de ello al profesor).

4.2 Hayan suspendido la segunda parte de la evaluación continua (apartado 3).

4.3 Hayan suspendido la primera parte de la evaluación continua (apartado 2), siempre que hayan obtenido entre 1.0 y 3.0 puntos en las actividades prácticas y seminarios (30% del apartado 1) a lo largo del curso.

4.4 Hayan suspendido las dos partes (apartados 2 y 3), y/o no hayan alcanzado el mínimo de 75% de participación en las actividades prácticas y seminario (30% del apartado 1). En este caso también habrá preguntas de los temas 6 y 7. El examen será puntuado sobre 7 (no sobre 10), y tendrá una duración idéntica al examen 4.5, y superior a la de las pruebas 4.2 y 4.3.

4.5 Optaron por el sistema de evaluación única y así lo comunicaron al profesor antes de la realización de la primera prueba escrita (art. 5.5). Esta prueba será puntuada sobre 10 (no sobre 7). Tendrá una duración idéntica al examen 4.4, y superior a la de las pruebas 4.2 y 4.3.

Las calificaciones positivas de evaluación continua no se mantienen ni para la segunda convocatoria ni para cursos venideros.

#### EVALUACIÓN ÚNICA.

En la convocatoria de mayo se presentarán por el sistema de evaluación única quienes comuniquen antes de la primera prueba escrita que optan por este sistema, y en los dos llamamientos de la convocatoria de julio quienes no obtuvieron calificación igual o superior a 5.0 en la convocatoria de mayo. La evaluación única se llevará a cabo mediante un examen final en las fechas de los llamamientos según el calendario oficial, y constará de preguntas en correspondencia con la evaluación continua:

1. Preguntas sobre asuntos de debate y/o comentarios de los textos que se correspondan con el 30% de la participación activa en los seminarios programados y otras tareas.

2. Preguntas sobre asuntos teóricos-prácticos (aplicación/ejemplificación de la teoría en el análisis literario, prosodia, figuras retóricas, etc., conceptos teóricos, movimientos literarios, grandes poemas, grandes poetas, comentario exhaustivo de textos poéticos, etc.) que se corresponda con el 70% de las dos pruebas escritas realizadas durante el curso en evaluación continua, y que también incluirá preguntas de los temas 6 y 7.



#### EN GENERAL

A. El nivel de dominio de la lengua inglesa y la expresión escrita (tanto en lo atañe al estilo y argumentación, como a la ortografía y caligrafía) incidirá positiva o negativamente en la calificación.

B. No puntuará ninguna actividad realizada en la que se advierta plagio (las fuentes utilizadas por los estudiantes deben responder al rigor académico universitario).

C. El estudiante que se encuentre en la quinta o posteriores convocatorias y desee ser evaluado por un Tribunal, deberá presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica dirigida al Decano/a de la Facultad. Dicha solicitud deberá realizarse con una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes.

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[CG16], [CG11], [CG10], [CG7], [CG4], [CG3], [CG2], [CE18], [CE13], [CE12], [CE9], [CE1]	Primera prueba escrita para los temas 1, 2 y 3. Contiene preguntas de respuesta corta (definiciones, prosodia, breves descripciones) y preguntas de desarrollo sobre movimientos poéticos, comentario y análisis de poemas, asuntos interrelacionando teoría y práctica, poetas, libros de poemas, etc.) Puntúa: correcta realización de ejercicios escritos sobre prosodia, análisis poéticos, reflexión, estudio y síntesis de contenidos teórico-prácticos, debates, seminarios, etc. Se valora tanto el aprendizaje de contenidos como la reflexión personal. Se valora la claridad expositiva en lengua inglesa al nivel exigido (B2). No puntúa: No responder a lo que se pregunta. Respuestas con errores, confusiones o lagunas. Plagio de las fuentes de información. Bajo nivel de expresión en lengua inglesa.	40,00 %

<p>Actividades programadas para las clases prácticas y seminarios (que en su mayoría han de ser necesariamente de exposición oral, individual o grupal)</p>	<p>[CG16], [CG11], [CG10], [CG7], [CG6], [CG4], [CG3], [CG2], [CE18], [CE13], [CE12], [CE9], [CE1]</p>	<p>Se evalúan conjuntamente las actividades programadas y la escala de actitudes.</p> <p>Puntúa: La participación activa en seminarios (10% en la primera parte y 20% en la segunda parte de la asignatura). La asistencia se computará sólo en virtud de dicha participación activa a través de la calidad de las aportaciones personales en los temas propuestos y comentarios de poemas, e interacción con el resto del grupo durante las actividades programadas. Así mismo, servirá para evaluar la motivación por el estudio, organización del tiempo y preparación de las actividades (se podrá pedir un cuestionario antes o después de las clases de comentarios de textos importantes, si bien estos cuestionarios no puntúan). También se valorará el respeto a la propiedad intelectual, cuidado del equipo técnico y mobiliario, y actitud respetuosa y tolerante hacia las personas e ideas.</p> <p>No puntúa: La mera asistencia a clase o la conexión online, ni las tareas escritas hechas fuera del aula. Tampoco puntúa si falla en algo de lo expuesto arriba. Especialmente deplorable es el uso del teléfono móvil o de visualización impropia de contenido audiovisual en ordenadores personales durante las sesiones de clase.</p>	<p>30,00 %</p>
---	--	--	----------------

<p>Prueba final</p>	<p>[CG16], [CG11], [CG10], [CG7], [CG4], [CG3], [CG2], [CE18], [CE13], [CE12], [CE9], [CE1]</p>	<p>Segunda prueba escrita, y final, de la evaluación continua, esta vez para los temas 4 y 5. Contiene preguntas de respuesta corta (para breves explicaciones de conceptos, autores y obras) y preguntas de desarrollo sobre movimientos poéticos, comentario y análisis de poemas, asuntos interrelacionando teoría y práctica, etc.</p> <p>Puntuía: correcta realización de ejercicios escritos sobre prosodia, análisis poéticos, reflexión, estudio y síntesis de contenidos teórico-prácticos, debates, seminarios, etc.</p> <p>No puntuía: No responder a lo que se pregunta. Respuestas con errores, confusiones o lagunas. Plagio de las fuentes de información. Bajo nivel de expresión en lengua inglesa.</p> <p>Aprobado: Responde y desarrolla correctamente los temas y/o comentarios literarios, con expresión escrita en lengua inglesa de nivel B2. La calificación positiva de AP, NT y SB será medida según el grado de corrección y pertinencia de las respuestas.</p> <p>Suspenso: Confunde u omite conocimiento fundamental de la asignatura. Se expresa con incoherencias. Nivel de expresión escrita inferior al B2.</p> <p>La prueba final de evaluación única constará de un 100% de preguntas de respuestas cortas y preguntas de desarrollo sobre los contenidos de curso, especialmente sobre los textos analizados en los seminarios programados. La calidad de estas respuestas revelará el grado de adquisición de las competencias y los resultados de aprendizaje previstos.</p>	<p>30,00 %</p>
---------------------	---	--	----------------

## 10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Analizar y argumentar críticamente tanto por escrito como oralmente asuntos relacionados con textos de poesía británica e irlandesa.
2. Aplicar criterios de selección rigurosos en la búsqueda de fuentes bibliográficas tanto en soporte papel como digital.
3. Relacionar la literatura enmarcada en los descriptores de la asignatura con los movimientos estéticos, históricos y culturales de los que derivan y a los que influyen.
4. Analizar, interpretar y relacionar los textos poéticos objeto de estudio tanto en presentaciones orales como en trabajos escritos, empleando la terminología propia de los estudios aplicados a los textos poéticos.

5. Emplear conocimientos y herramientas para el análisis de los textos objeto de estudio: resumen, síntesis, desarrollo y capacidad de abstracción.
6. Ofrecer opiniones y respuestas personales e independientes sobre los textos y temas estudiados.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

Este cronograma puede verse modificado por circunstancias sobrevenidas ajenas a la dinámica de la asignatura. Llegado este extremo, será necesario hacer algún pequeño ajuste para poder mantener la siguiente programación.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1/2	1. Introduction to the Study and Analysis of Poetry.  2.1 Elizabethan Poetry. Spenser & Sidney. Shakespeare. The Sonnet.	4.00	4.00	8.00
Semana 2:	1/2	1. An Introduction to the Study and Analysis of Poetry.  2.1 Elizabethan Poetry. Spenser & Sidney. Shakespeare. The Sonnet.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	2	2.1 Elizabethan Poetry. Spenser & Sidney. Shakespeare. The Sonnet. Seminar 1	4.00	7.00	11.00
Semana 4:	2	2.2 Metaphysical Poetry: John Donne.	2.00	5.00	7.00
Semana 5:	2	2.2 Metaphysical Poetry: John Donne. 2.3 An Introduction to John Milton's <i>Paradise Lost</i> . 2.4 Other 17th Century Poetry.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	2/3	Seminar 2.  3. Dryden, Pope, and Eighteenth-Century Poetry: An Overview.	4.00	6.00	10.00

Semana 7:	3/4	3. Dryden, Pope, and Eighteenth-Century Poetry: An Overview.  4. Romantic Poetry. 4.1 Introduction to English Romantic Poetry.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	4	Prueba escrita  4.2 William Wordsworth. 4.3 Samuel Taylor Coleridge	4.00	9.00	13.00
Semana 9:	4	4.2 William Wordsworth. 4.3 Samuel Taylor Coleridge. Seminar 3.	4.00	8.00	12.00
Semana 10:	4	4.4 Percy Bysshe Shelley. 4.5 John Keats.	3.00	5.00	8.00
Semana 11:	4/5	Seminar 4.  5. Victorian Poetry	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	5	5. Victorian Poetry Seminar 5. Prueba escrita.	4.00	7.00	11.00
Semana 13:	6	6. Early Twentieth-Century Poetry. 6.1 War Poets. 6.2 W. B. Yeats.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	6	6.2 Yeats. Seminar 6.	2.00	5.00	7.00
Semana 15:	7	7. 20th- and 21st-Century British and Irish Poetry. Seminar 7.	4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:		Examen y revisión	5.00	2.00	7.00
Total			60.00	90.00	150.00