

Facultad de Humanidades

Grado en Estudios Ingleses

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Fundamentos de la literatura norteamericana
(2023 - 2024)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Fundamentos de la literatura norteamericana	Código: 259092205
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Humanidades- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades- Titulación: Grado en Estudios Ingleses- Plan de Estudios: 2010 (Publicado en 2009-11-25)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Filología Inglesa y Alemana- Área/s de conocimiento: Filología Inglesa- Curso: 2- Carácter: Obligatoria- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://campusvirtual.ull.es- Idioma: Inglés	

2. Requisitos de matrícula y calificación

Se recomienda haber cursado previamente las asignaturas: Introducción a la historia del arte, Iconos culturales y literarios de Inglaterra, Culturas y literaturas de habla inglesa, y Cultura visual y creación artística contemporánea, por su afinidad de competencias y contenidos

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MANUEL BRITO MARRERO
- Grupo: 2.PA201
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: MANUEL- Apellido: BRITO MARRERO- Departamento: Filología Inglesa y Alemana- Área de conocimiento: Filología Inglesa

Contacto - Teléfono 1: 922317614 - Teléfono 2: - Correo electrónico: mbrito@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	12:00	15:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-25
Todo el cuatrimestre		Viernes	12:00	15:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-25
Observaciones: El alumnado podrá conocer el horario de tutorías accediendo a este enlace: https://tinyurl.com/y7n24x96						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Observaciones: El alumnado podrá conocer el horario de tutorías accediendo a este enlace: https://tinyurl.com/y7n24x96						

Profesor/a: MARIA JOSE CHIVITE DE LEON						
- Grupo: 1, PA101						
General - Nombre: MARIA JOSE - Apellido: CHIVITE DE LEON - Departamento: Filología Inglesa y Alemana - Área de conocimiento: Filología Inglesa						
Contacto - Teléfono 1: 922317641 - Teléfono 2: - Correo electrónico: mchivite@ull.es - Correo alternativo: mchivite@ull.edu.es - Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho

Todo el cuatrimestre		Miércoles	08:00	14:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-12
----------------------	--	-----------	-------	-------	---	-------

Observaciones: El horario de tutorías actualizado podrá encontrarse en el siguiente enlace <https://tinyurl.com/y7n24x96> .

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	12:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-12
Todo el cuatrimestre		Lunes	14:30	17:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-12
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	13:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-12

Observaciones: El horario de tutorías actualizado podrá encontrarse en el siguiente enlace <https://tinyurl.com/y7n24x96> .

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Literario-Cultural**

Perfil profesional: **Grado en Estudios Ingleses**

5. Competencias

Competencias Específicas

CE1 - Dominio operativo eficaz de la lengua inglesa, tanto en la expresión oral como escrita, equivalente al nivel C1+ (avanzado) del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).

CE8 - Capacidad para elaborar textos de diferente tipo en lengua inglesa.

CE9 - Conocimiento de los movimientos literarios, culturales e ideológicos, así como de las obras y autores más destacados tanto de las Islas Británicas y Norteamérica como de otros países de habla inglesa.

CE13 - Capacidad para realizar análisis estilísticos e interpretaciones críticas de obras literarias y textos culturales en inglés.

CE20 - Capacidad para intervenir críticamente en debates en inglés y para formular preguntas críticas respecto a

exposiciones ajenas.

Competencias Generales

CG2 - Capacidad de análisis y de síntesis, intrínseca a los estudios universitarios y de grado superior.

CG3 - Conocimiento de las técnicas de estudio y su aplicación práctica, así como de la planificación y gestión del tiempo.

CG4 - Habilidades básicas de investigación.

CG6 - Habilidades básicas de manejo de ordenador y aplicaciones informáticas relacionadas con los estudios de Humanidades.

CG7 - Capacidad de autoaprendizaje y gestión de la información, tanto en la teoría como en la práctica.

CG10 - Habilidades personales: motivación de logro, iniciativa y espíritu emprendedor.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- 1.- Literary Culture in the Colonies.
- 2.- The Puritan Background: Writings.
- 3.- Revolution and the Republic.
4. The Early Prominence of American Literature: 1790-1850.
- 5.- American Renaissance.
6. New American Verse in the 19th Century.
7. Late 19th-Century American Fiction.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Esta asignatura se imparte enteramente en inglés y todos los materiales bibliográficos y de apoyo están en esa lengua.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología combina clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.

La valoración de las competencias y resultados de aprendizaje adquiridos por los estudiantes se realizará atendiendo al resultado de la prueba final, a la calidad de los trabajos presentados y a la participación activa de los estudiantes a lo largo del cuatrimestre, siendo todas estas variables parte de la evaluación continua.

En esta asignatura se podrá acoger a profesores invitados de otras universidades para impartir conferencias que complementen la docencia de los distintos temas de la asignatura. Para ello, los alumnos deberían participar en las actividades pertinentes como asistencia y realización de tareas por escrito.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CE9]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[CG2], [CE20], [CE13], [CE8], [CE1]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	25,00	0,00	25,0	[CG4], [CG3], [CG2], [CE20], [CE13], [CE8], [CE1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CG10], [CG7], [CG4], [CG3], [CE13], [CE8], [CE1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CG10], [CG7], [CG3], [CE9]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CG10], [CG7], [CG3], [CE13]
Preparación de exámenes	0,00	25,00	25,0	[CG10], [CG7], [CG3]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CG2], [CE13], [CE9], [CE8], [CE1]
Otras tareas propuestas por el profesor	0,00	5,00	5,0	[CG10], [CG7], [CG6], [CG2], [CE20], [CE13], [CE8], [CE1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

CUNLIFFE, Marcus, *The Literature of the United States*, Harmondsworth, UK: Penguin, 1986.

ELLIOT, Emory, ed., *The Columbia Literary History of the United States*, New York: Columbia University Press, 1988.

GIBERT, Teresa. *American Literature to 1900*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2001. 2 vols.

RULAND, Richard, and Malcolm BRADBURY. *From Puritanism to Postmodernism. A History of American Literature*. London and New York: Penguin, 1991.

WALKER, Marshall, *The Literature of the United States of America*, London: Macmillan, 1988.

Bibliografía Complementaria

BAYM, Nina et al., ed., The Norton Anthology of American Literature. New York: Norton, 2003.

BERCOVITCH, Sacvan, ed. The Cambridge History of American Literature. Volume one (1590-1820). Cambridge and New York: Cambridge UP, 1994.

BERCOVITCH, Sacvan, ed. The Cambridge History of American Literature. Volume two (Prose Writing 1820-1865). Cambridge and New York: Cambridge UP, 1995.

HIGH, Peter, An Outline of American Literature, London: Longman, 1986.

JONES, Peter, An Introduction to 50 American Poets, London: Pan, 1979.

Otros Recursos

[JSTOR Project Muse](#)

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con el vigente *Reglamento de Evaluación y Calificación de la ULL*, para cada asignatura se establecen **dos convocatorias** por curso académico, la primera en el primer o segundo cuatrimestre del curso y la segunda con dos llamamientos, pero una única acta en junio-julio (quienes no superen la asignatura en el primer llamamiento podrán volver a presentarse en el segundo, pero no para subir nota).

Se contemplan, además, **dos modalidades**: la evaluación continua y la evaluación única. En la primera convocatoria todos los estudiantes serán considerados de **evaluación continua**, salvo que elijan la modalidad de **evaluación única** por el procedimiento habilitado en el aula virtual de la asignatura antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40% de la evaluación continua (es decir, **no podrán acogerse a la evaluación única si se han presentado a actividades que computan, al menos, el 40% (4 puntos) de la evaluación continua**). El estudiante que se encuentre en la quinta o posteriores convocatorias y desee ser evaluado por un Tribunal, deberá presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica dirigida al Decano/a de la Facultad. Dicha solicitud deberá realizarse con una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes

A continuación se detallan las características de ambas evaluaciones:

1. Evaluación continua

Para aprobar la asignatura, el alumno deberá participar activamente al menos en el 80% de las actividades prácticas de la asignatura y aprobar la prueba evaluativa final escrita:

1. Pruebas de respuesta corta: participación activa en las pruebas orales de prácticas en clase. Se llevarán a cabo desde la semana 2 hasta la 14. El alumnado deberá responder oralmente de manera breve a las preguntas cortas que propondrá el profesor en clase. Para esta prueba práctica será un requisito mínimo la participación en el 50% de las clases. Estas pruebas se realizarán aproximadamente de manera semanal. Ponderación de esta actividad: 10%.

2. Realización de actividades prácticas consistentes en cuestionarios y seminarios realizados en clase. Consistirá en la realización de pruebas objetivas con evaluación (oral y/o escrita) de la contribución del alumnado a los seminarios y/o

cuestionarios realizados a lo largo del curso: Estas pruebas se realizarán aproximadamente de manera semanal:
Ponderación de esta actividad: 50 %.

3. Se realizará una prueba evaluativa final escrita a celebrar en las fechas de las convocatorias oficiales que consistirá en un examen escrito teórico en el que el alumnado deberá demostrar haber asimilado las características de los autores, sus obras y movimientos literarios. Ponderación de esta actividad: 40%.

La fecha límite para comunicar los resultados de las pruebas 1 y 2 será el último día de docencia del cuatrimestre, si bien se podrá comunicar antes de dicha fecha.

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las pruebas 1, 2 y 3 siempre que el alumnado haya obtenido un mínimo del 50% de la nota en cada una de ellas. En el caso de que el alumnado no haya aprobado cada una de las pruebas de la parte práctica, 1 y 2, podrá recuperar ambas en una prueba evaluativa final escrita a celebrar en las fechas de las convocatorias oficiales. En este caso, deberá realizar la parte práctica de la prueba evaluativa final escrita, que consistirá en 1) comentarios y análisis formales y de contenido sobre algún fragmento o fragmentos de los textos de lectura obligatoria: 50 %; y 2) cuestionario corto de identificación de textos y autores: 10 %; junto a estas dos, también deberá realizar la parte teórica 3) que consiste en una prueba escrita donde el alumnado deberá demostrar haber asimilado las características de los autores, sus obras y movimientos literarios: 40%.

En el caso de que no hubiera realizado o superado todas y cada una de las partes 1, 2 y 3, la calificación en el acta será Suspenso (3,5). Se conservarán las calificaciones obtenidas de las parte práctica en la evaluación continua, en caso de aprobarlas como mínimo, para la segunda convocatoria.

1. Evaluación única

Los estudiantes podrán optar a la evaluación única en cualquier momento a lo largo del curso siempre que no se hayan presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40% (4 puntos) de la evaluación continua. En el aula virtual tendrán a su disposición el procedimiento habilitado para comunicarlo. El alumnado que se someta a la evaluación única deberá realizar y obtener un mínimo del 50% de la nota en cada una de las siguientes actividades evaluativas para aprobar la asignatura:

1. Prueba evaluativa final escrita que se realizará en los días de las convocatorias oficiales y que consistirá en un cuestionario de respuestas cortas de identificación de textos y autores: 10 %
2. Prueba evaluativa final escrita que se realizará en los días de las convocatorias oficiales y que consistirá en comentarios y análisis formales y de contenido sobre algún fragmento o fragmentos de los textos de lectura obligatoria: 50 %
3. Prueba evaluativa final escrita que se realizará en los días de las convocatorias oficiales y que basará en un desarrollo teórico y/o práctico sobre las características de los autores, sus obras o movimientos literarios: 40 %

La calificación final de de esta prueba será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en 1, 2, 3, siempre y cuando se haya obtenido el 50% de la puntuación en cada una de ellas. En el caso de que no hubiera realizado o superado cada una de las partes 1, 2 ó 3, la calificación en el acta será Suspenso (3,5).

[No se guardará la calificación de las partes superadas para la siguiente convocatoria del mismo curso académico].

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Pruebas de respuesta corta	[CE20], [CE8], [CE1]	El criterio de evaluación se basará en valorar la capacidad analítica y sintética de las intervenciones orales de los alumnos en clase a las preguntas cortas del profesor, debiendo tener un nivel de lengua inglesa equivalente al B2 .	10,00 %
Realización de las pruebas y actividades programadas	[CG10], [CG7], [CG6], [CG4], [CG3], [CG2], [CE13], [CE8], [CE1]	Los criterios de evaluación se basarán en valorar las capacidades analítica y sintética al realizar comentarios y analizar textos incluidos en el temario de esta asignatura, utilizando los instrumentos de crítica literaria así como tener el nivel de lengua inglesa equivalente a B2.	50,00 %
Prueba final	[CG7], [CG3], [CG2], [CE9], [CE1]	Los criterios de evaluación se basarán en valorar el conocimiento teórico de los contenidos de la asignatura impartidos en las clases correspondientes a lo largo del curso. El alumnado deberá demostrar haber asimilado las características de los autores, sus obras y movimientos literarios, debiendo tener un nivel de lengua inglesa equivalente al B2.	40,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

Distinguir los principales hitos de la literatura norteamericana, atendiendo especialmente a los orígenes y evolución de la historia literaria de los Estados Unidos.

Descubrir, a través de la lectura de textos clave de la literatura norteamericana, la manera en la que se ha forjado una conciencia literaria que está estrechamente ligada con la historia política y social del país.

Mostrar el proceso de formación de la literatura norteamericana, tanto desde una perspectiva teórica como práctica.

Leer textos literarios e interpretarlos críticamente a partir de los contenidos teóricos impartidos en clase.

Analizar los textos en todas sus variantes: semánticas, formales y filosóficas utilizando las herramientas básicas de la crítica literaria.

Investigar y discernir entre los conceptos principales que definen la literatura norteamericana.

Identificar rasgos de discriminación social y de género que pudieran estar presente en los textos.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

*La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:		Introducción a los contenidos generales tanto teóricos como prácticos y presentación de la metodología a seguir durante el curso.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	1	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Tema 1 y tema 2	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Tema 2 y tema 3	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Tema 3	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Tema 3	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Tema 4	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Tema 4	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Tema 4	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Tema 5	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 5	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Temas 5 y 6	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Tema 6	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	7	Clases expositivo-interactivas, clases prácticas y seminarios.	4.00	6.00	10.00

Semana 15:	Tutoriales	Repaso del trabajo realizado en el curso y tutoriales	4.00	7.00	11.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Prueba final escrita	0.00	0.00	0.00
Total			60.00	90.00	150.00