Facultad de Humanidades

Grado en Estudios Ingleses

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Literatura canadiense
(2023 - 2024)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Literatura canadiense	Código: 259090908

- Centro: **Facultad de Humanidades**
- Lugar de impartición: **Facultad de Humanidades**
- Titulación: **Grado en Estudios Ingleses**
- Plan de Estudios: **2010 (Publicado en 2009-11-25)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Filología Inglesa y Alemana
- Área/s de conocimiento:
  Filología Inglesa
- Curso: **4**
- Carácter: **Optativa**
- Duración: **Primer cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Inglés**

2. Requisitos de matrícula y calificación

Se recomienda haber cursado previamente las asignaturas de materias afines, especialmente las de formación básica :Culturas y literaturas de habla inglesa, además de Literaturas del mundo en inglés, Fundamentos de la literatura norteamericana, Literatura norteamericana: Naturalismo y Modernismo, Literatura norteamericana: Realismo social y generación beat, y Narrativa británica e irlandesa

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: JUAN IGNACIO OLIVA CRUZ

- Grupo: **1, PA101**

General
- Nombre: **JUAN IGNACIO**
- Apellido: **OLIVA CRUZ**
- Departamento: **Filología Inglesa y Alemana**
- Área de conocimiento: **Filología Inglesa**

Contacto
- Teléfono 1: **922317617**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **jioliva@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	16:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-28 y CECULL
Todo el cuatrimestre		Martes	08:00	11:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-28 y CECULL

Observaciones: https://tinyurl.com/y7n24x96 (Enlace actualización de tutorías)

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	08:00	14:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B1-28 y CECULL

Observaciones: https://tinyurl.com/y7n24x96 (Enlace actualización de tutorías)

Profesor/a: MARIA JESUS LLARENA ASCANIO

- Grupo: **1, PA101**

General
- Nombre: **MARIA JESUS**
- Apellido: **LLARENA ASCANIO**
- Departamento: **Filología Inglesa y Alemana**
- Área de conocimiento: **Filología Inglesa**

Contacto
- Teléfono 1: **922317173 (Segundo cuatrimestre)**
- Teléfono 2: **92231845113 (Primer cuatrimestre)**
- Correo electrónico: **mllarena@ull.es**
- Correo alternativo: **mllarena@ull.edu.es**
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	14:00	Facultad de Educación - Módulo B - CE.1D	DP B
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:30	11:30	Facultad de Educación - Módulo B - CE.1D	DP B

Observaciones:

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	08:30	10:30	Facultad de Economía, Empresa y Turismo - GU.5A	4
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:30	12:30	Facultad de Economía, Empresa y Turismo - GU.5A	4

Observaciones:

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Literario-Cultural**
Perfil profesional: **Grado en Estudios Ingleses**

5. Competencias

Competencias Específicas

CE1 - Dominio operativo eficaz de la lengua inglesa, tanto en la expresión oral como escrita, equivalente al nivel C1+ (avanzado) del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER).
CE9 - Conocimiento de los movimientos literarios, culturales e ideológicos, así como de las obras y autores más destacados tanto de las Islas Británicas y Norteamérica como de otros países de habla inglesa.
CE12 - Manejo de los conceptos, métodos y enfoques más relevantes para el análisis crítico de obras literarias y movimientos culturales de los países de habla inglesa.
CE13 - Capacidad para realizar análisis estilísticos e interpretaciones críticas de obras literarias y textos culturales en inglés.
CE15 - Capacidad para exponer claramente y sin ambigüedades, tanto de forma oral como escrita, las propias opiniones y conclusiones sobre las materias de aprendizaje, tanto ante un público especialista en Estudios Ingleses, como no especialista.
CE20 - Capacidad para intervenir críticamente en debates en inglés y para formular preguntas críticas respecto a exposiciones ajenas.

Competencias Generales

CG2 - Capacidad de análisis y de síntesis, intrínseca a los estudios universitarios y de grado superior.
CG3 - Conocimiento de las técnicas de estudio y su aplicación práctica, así como de la planificación y gestión del tiempo.
CG4 - Habilidades básicas de investigación.
CG5 - Nivel avanzado de la lengua inglesa en situaciones orales y escritas.
CG6 - Habilidades básicas de manejo de ordenador y aplicaciones informáticas relacionadas con los estudios de Humanidades.
CG7 - Capacidad de autoaprendizaje y gestión de la información, tanto en la teoría como en la práctica.
CG9 - Capacidad de generación de nuevas ideas y de creatividad.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Juan Ignacio Oliva
1. HOMEPLACES & NATIONHOOD: SENSE OF BELONGING IN CANADIAN WRITING
1.1. The Search for Identity in Anglo Canadian Poetry
1.2. Untouchability in Indo Canadian Narratives
2. WILDERNESS MYTHS AND THE NORTH: SENSE OF PLACE IN CANADIAN POETRY
2.1. Topophilia & Topophobia in the Depiction of Urban & Rural Landscapes
2.2. Monstrosity & Loneliness in New Hostile/Familiar Settings
3. LANDSCAPES & ECO-JUSTICE: SENSE OF ENVIRONMENT IN CANADIAN TEXTS.
3.1. NIMBY Movements & the Construction of Environmental Writing
3.2. Places, Multi-Places & Non-Places: Canada & Sustainable Differences
Mª Jesús Llarena Ascanio
4. 21ST CENTURY TRANSNATIONAL WRITERS
4.1 South Asian Canadian Antecedents in Fiction
4.2 New Voices after Multiculturalism Grand Narratives
5. THE DIASPORIC SUBJECT: ASYLUM AND HUMANITARIANISM
5.1 Cosmopolitanism, Citizenship, Biopolitics
5.2 Refugee World Building

Actividades a desarrollar en otro idioma

Esta asignatura se imparte en inglés en su totalidad

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)
Aula invertida - Flipped Classroom, Aprendizaje basado en el juego - Gamificación, Aprendizaje cooperativo, learner-oriented strategies

Descripción

Clases expositivo-interactivas, trabajos escritos, clases prácticas y seminarios. Tutorías académicas.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	15,00	0,00	15,0	[CG7], [CG5], [CG2], [CE15], [CE12], [CE9], [CE1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[CG9], [CG7], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE20], [CE15], [CE13], [CE12], [CE1]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	25,00	0,00	25,0	[CG9], [CG7], [CG5], [CE20], [CE15], [CE13], [CE1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CG9], [CG7], [CG6], [CG5], [CG4], [CG2], [CE15], [CE13], [CE12], [CE9], [CE1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[CG7], [CG6], [CG5], [CG4], [CG2], [CE12], [CE9], [CE1]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	15,00	15,0	[CG9], [CG5], [CG3], [CG2], [CE20], [CE15], [CE13], [CE9], [CE1]

Preparación de exámenes	0,00	25,00	25,0	[CG5], [CG3], [CG2], [CE15], [CE13], [CE12], [CE9], [CE1]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CG5], [CG3], [CE15], [CE13], [CE9], [CE1]
Otras tareas propuestas por el profesor	0,00	5,00	5,0	[CG9], [CG6], [CG5], [CG4], [CG2], [CE20], [CE15], [CE1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Atwood, Margaret. *Survival: a Thematic Guide to Canadian Literature.* Toronto: Anansi, 1972.
Aziz, Nurjehan, ed. *Her Mother's Ashes 1, 2 & 3. Stories by South Asian Women in Canada & the US*. Toronto: TSAR Publications, 1994, 1998 & 2009.
Geddes, Gary & Bruce Phyllis, eds. *15 Canadian Poets X 3.* Toronto: O.U.P., 2001.
Glotfelty, Cheryll & Harold Fromm, eds. *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*. Athens & London: The U of Georgia P, 1996.
Kamboureli, Smaro. *Scandalous Bodies: Diasporic Literature in English Canada.* Toronto: Wilfrid Laurier UP, 2009[2000].
McGifford, Diane & Judith Kearns, eds. *Shakti's Words. An Anthology of South Asian Canadian Women's Poetry*. Toronto: TSAR Publications, 1993.

Bibliografía Complementaria

Braidotti, Rosi. Posthuman Feminism. Cambridge: Polity Press, 2022.
David, Jack & Robert Lecker, eds. *Canadian Poetry*. New Press Canadian Classics, vol. 1 & 2. Toronto: ECW Press, 1983.
Gill, Stephen, ed. Green Snow. *An Anthology of Canadian Poets of Asian Origin*. Cornwall On: Vesta Publications, 1976.
Hammill, Faye. *Canadian Literature.* Edinburg: Edinburg University Press, 2007.
Keith, W. J. *Canadian Literature in Englis*h. New York: Longman, 1985.
Klinck, C. F. ed. *Literary History of Canada: Canadian Literature in English,* vol.3. Toronto: U. T. P., 1976.

Otros Recursos

Filmes, documentales, textos periodísticos, canciones y otras obras del acervo folklórico y cultural canadiense, disponibles on-line y en el aula virtual de la asignatura

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con el vigente *Reglamento de Evaluación y Calificación de la ULL*, para cada asignatura se establecen **dos convocatorias** por curso académico, la primera en el primer o segundo cuatrimestre del curso y la segunda con dos llamamientos, pero una única acta en junio-julio (quienes no superen la asignatura en el primer llamamiento podrán volver a presentarse en el segundo, pero no para subir nota). Se contemplan, además, **dos modalidades**: la evaluación continua y la evaluación única. En la primera convocatoria todos los estudiantes serán considerados de **evaluación continua**, salvo que elijan la modalidad de **evaluación única** por el procedimiento habilitado en el aula virtual de la asignatura antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40% de la evaluación continua (es decir, **no podrán acogerse a la evaluación única si se han presentado a actividades que computan, al menos, el 40% (4 puntos) de la evaluación continua).**

La **EVALUACIÓN CONTINUA** consta de las siguientes pruebas:

1) **Participación activa**: (20%). El alumno deberá participar activamente y se ponderará la cantidad y, sobre todo, la calidad de sus intervenciones en los debates posteriores a las exposiciones individuales y grupales, valorándose especialmente la pertinencia de las observaciones y su adecuación teórica.

2) **Exposición oral individual y/o grupal,** y posterior **entrega por escrito**, quincenalmente, de poemas, canciones y piezas de creación, de entre los autores señalados en el programa: (30%). Se exigirá la preparación, realización y superación en plazo y forma de los trabajos a lo largo del cuatrimestre. Aunque se realizará de forma continuada, habrá dos evaluaciones parciales, durante las semanas 7 y 14, respectivamente, del curso. Todas estas actividades serán evaluadas de forma continua y calificadas con periodicidad quincenal.

3) **Presentación y defensa** de la **Memoria Dossier** y de un **Ensayo Monográfico final**: (50%). El estudiante presentará y defenderá en inglés una memoria dossier que consistirá en los seminarios, trabajos y otras actividades realizadas durante el curso, junto con la realización de un ensayo monográfico que tendrá como objetivo poner en valor el grado de aprendizaje recibido, así como las competencias escritas y orales alcanzadas. Tendrá lugar en la última semana de clase del cuatrimestre.

Se entenderá agotada la convocatoria desde que el alumnado se presente, al menos, a las actividades cuya ponderación compute el 50% de la evaluación continua. En el caso de que no se alcance dicho porcentaje, la calificación se considerará como de **NO PRESENTADX.**

La nota final de la asignatura será el resultado de la suma de las calificaciones obtenidas en 1), 2) y 3) siempre que se haya obtenido el 50% de la calificación en el apartado 3). Si se obtiene en las pruebas una nota de 5 puntos o más sobre 10, pero no se cumple dicho requisito, la asignatura se calificará con “SUSPENSO 4”. [La puntuación obtenida en las actividades y pruebas de la evaluación continua se mantendrá en todas las convocatorias del mismo curso académico. Solo los ejercicios semanales no superados serán objeto de recuperación a partir de la primera convocatoria. Si el apartado 1) no se aprueba, se valorará durante la realización de la defensa oral].

La **EVALUACIÓN ÚNICA** consta de las siguientes pruebas:

1) **Presentación y defensa de una memoria dossier** que contenga los seminarios, trabajos y otras actividades realizadas por el alumnado durante el curso, que demuestre su conocimiento de la teoría y la práctica (50%).

2) **Presentación y defensa de un ensayo individual**, con tema monográfico, escogido por el profesor, sobre alguna de las actividades estudiadas en clase y que utilice todo el material estudiado durante el cuatrimestre (50%).

Para superar la asignatura, habrá que aprobar cada una de dichas pruebas con al menos la mitad de su valor total. Si se obtiene en alguna de ellas una nota de 5 puntos o más sobre 10, pero no se cumple dicho requisito, la asignatura se calificará con “SUSPENSO 4”.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación

Escalas de actitudes	[CG9], [CG7], [CG5], [CE20], [CE15], [CE13], [CE1]	Participación activa en las actividades programadas. Se entiende con esto las intervenciones en los debates posteriores a las exposiciones, en los que el estudiante demuestre haber trabajado y asimilado la materia objeto de estudios en un nivel de lengua inglesa adecuado. No puntuarán intervenciones esporádicas en las que no de demuestre lo anterior.	20,00 %
Realización de las pruebas y actividades programadas	[CG9], [CG7], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE20], [CE15], [CE13], [CE12], [CE9], [CE1]	Se valorará, principalmente, el grado de asimilación de los postulados teóricos, el nivel lingüístico y de oratoria de las exposiciones y la capacidad de interactuar grupalmente, así como la creatividad a la hora de resolver los problemas éticos y estéticos que surjan.	30,00 %
Prueba final	[CG9], [CG7], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE20], [CE15], [CE13], [CE12], [CE9], [CE1]	En la realización y exposición de una memoria dossier se valorará la capacidad de síntesis y de orden. En el ensayo monográfico se tendrá en cuenta su estructuración y pormenorización, así como la pertinencia de los ejemplos concretos. Deben demostrarse las competencias y los contenidos adquiridos de la asignatura. Se valorará especialmente la adecuación lingüística oral y escrita, así como el nivel adquirido de la lengua inglesa. Si se advierte plagio, no se puntuará la prueba.	50,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:
Explicar la tradición literaria canadiense en lengua inglesa.
Exponer el contexto socio-cultural canadiense.
Interpretar y analizar la literatura y cultura canadienses.
Aplicar técnicas de aprendizaje autónomo.
Utilizar tecnología de apoyo.
Mostrar creatividad y capacidad de organización.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

*La distribución de los temas por semana es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1/4	Introducción metodológica, división en grupos de trabajo y explicación de la guía docente.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	1.1/4.1	clases expositivo-interactivas, clases prácticas, debates y seminarios. Primera exposición por el grupo o los grupos correspondientes.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	1.2/4.1	clases expositivo-interactivas, clases prácticas, debates y seminarios. Segunda exposición por el grupo o los grupos correspondientes.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	1.2/4.1	clases expositivo-interactivas, Recapitulación teórica y de trabajos realizados. Tercera exposición por el grupo o los grupos correspondientes.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	2/4.2	clases expositivo-interactivas, clases prácticas, debates y seminarios. Cuarta exposición por el grupo o los grupos correspondientes.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	2.1/4.2	clases expositivo-interactivas, clases prácticas, debates y seminarios. Quinta exposición por el grupo o los grupos correspondientes.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	2.2/4.2	clases expositivo-interactivas, clases prácticas, debates y seminarios. Recapitulación teórica y de trabajos realizados. Puesta en común de las actividades. Sexta exposición por el grupo o los grupos correspondientes.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	3/5	clases expositivo-interactivas, clases prácticas, debates y seminarios. Séptima exposición por el grupo o los grupos correspondientes.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	3.1/5.1	clases expositivo-interactivas, clases prácticas, debates y seminarios. Octava exposición por el grupo o los grupos correspondientes.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	3.1/5.1	clases expositivo-interactivas, clases prácticas, debates y seminarios. Recapitulación teórica y de trabajos realizados. Novena exposición por el grupo o los grupos correspondientes.	4.00	5.00	9.00

Semana 11:	3.1/5.1	clases expositivo-interactivas, clases prácticas, debates y seminarios. Décima exposición por el grupo o los grupos correspondientes.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	3.2/5.2	clases expositivo-interactivas, clases prácticas, debates y seminarios. Undécima exposición por el grupo o los grupos correspondientes.	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	3.2/5.2	clases expositivo-interactivas, clases prácticas, debates y seminarios. Recapitulación teórica y de trabajos realizados. Duodécima exposición por el grupo o los grupos correspondientes.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	3.2/5.2	clases expositivo-interactivas, clases prácticas, debates y seminarios. Recapitulación teórica y de trabajos realizados. Puesta en común de las actividades. Décimo tercera exposición por el grupo o los grupos correspondientes.	4.00	5.00	9.00
Semana 15:	1/2/3/4/5	Entrega de ensayos y dossieres finales y puesta en común de los resultados.	4.00	20.00	24.00
Semana 16 a 18:		Evaluación y trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación.	0.00	0.00	0.00
		Total	60.00	90.00	150.00