Facultad de Humanidades

Grado en Historia

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Paleografía
(2023 - 2024)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Paleografía	Código: 289122204

- Centro: **Facultad de Humanidades**
- Lugar de impartición: **Facultad de Humanidades**
- Titulación: **Grado en Historia**
- Plan de Estudios: **2009 (Publicado en 2009-11-25)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Geografía e Historia
- Área/s de conocimiento:
  Historia Medieval
- Curso: **2**
- Carácter: **OB**
- Duración: **Segundo cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Castellano**

2. Requisitos de matrícula y calificación

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: JUAN MANUEL BELLO LEON

- Grupo:

General
- Nombre: **JUAN MANUEL**
- Apellido: **BELLO LEON**
- Departamento: **Geografía e Historia**
- Área de conocimiento: **Historia Medieval**

Contacto
- Teléfono 1: **922317790**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **jmbello@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Observaciones:						

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	13:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A4-02
Todo el cuatrimestre		Viernes	15:00	18:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A4-02
Observaciones:						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo III Teoría y Metodología de la historia**
Perfil profesional: **Las actividades investigadoras en historia y arqueología. Las actividades relacionadas con la gestión del patrimonio histórico, arqueológico y documental. Las actividades relacionadas con museos, bibliotecas y archivos. Las actividades de difusión y gestión cultural.**

5. Competencias

Competencias Específicas

CE1 - Adquirir un conocimiento básico de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales de la Historia y utilizar adecuadamente la terminología propia de la disciplina a nivel oral y escrito
CE6 - Aplicar los principales métodos, técnicas e instrumentos de análisis de la disciplina
CE7 - Aplicar los conocimientos y la capacidad de análisis a la resolución de problemas relativos a su campo de estudio

CE8 - Adquirir las técnicas propias del trabajo archivístico y usar las herramientas específicas para estudiar documentos de diferentes periodos históricos (paleografía, epigrafía, etc.)

Competencias Generales

CG1 - Capacidad de seleccionar, evaluar, jerarquizar y sintetizar la información en contenidos relacionados con la Historia
CG3 - Capacidad de trabajo autónomo y en equipo en contenidos relacionados con la Historia y en contextos interdisciplinares
CG5 - Capacidad para identificar, utilizar e integrar adecuadamente diversas fuentes históricas (arqueológicas, documentales, iconográficas, bibliográficas...)

Competencias Básicas

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

TEMAS

T.1.- La Paleografía. Orígenes y consolidación como ciencia. Paleografía de lectura, Paleografía de análisis y Paleografía como parte de la Historia de la Cultura. Los elementos constitutivos de la escritura. Categorías genéricas.
T.2.- El desarrollo de las escrituras latinas Contexto histórico-cultural. .
T.3.- La escritura carolina. Origen, difusión y evolución. Características gráficas. La escritura carolina en la Península Ibérica.
T.4- La escritura gótica. Características y Tipología. Contexto cultural.
T.5- Las escrituras hispano-góticas durante la Baja Edad Media: “letra de albalaes” y escritura de “privilegios”
T.6- . Las escrituras hispano-góticas cursivas. Finales de la Edad Media y primeros siglos de la Edad Moderna: cortesana, procesal y encadenada.
T.7.- Las escrituras hispano-góticas cursivas. Finales de la Edad Media y primeros siglos de la Edad Moderna: cortesana, procesal y encadenada (continuación)
T.8.- Las escrituras hispano-góticas cursivas. Finales de la Edad Media y primeros siglos de la Edad Moderna: cortesana, procesal y encadenada (continuación)
T.9- La escritura humanística. Origen y tipos gráficos. La recepción de la escritura humanística en la Península Ibérica. Rasgos más importantes.
T.10.- La escritura humanística. Origen y tipos gráficos. La recepción de la escritura humanística en la Península Ibérica. Rasgos más importantes (continuación)
T.11.- La escritura manuscrita en Canarias e Hispanoamérica.

Programa de prácticas: constará de un conjunto de textos para analizar y transcribir que serán entregados a los alumnos en clase.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La actividad docente en esta asignatura está muy ligada a la presencialidad del alumnado ya que para cada uno de los temas planteados en el programa se trabajará una parte inicial teórica y otra fundamentalmente práctica. Así, al inicio de cada tema se expondrán los contenidos teóricos correspondientes al mismo. A continuación, se propondrán actividades prácticas al alumnado para la integración de los fundamentos relativos al conocimiento de la Paleografía como disciplina, la diferenciación de las tipologías escriturarias y, sobre todo, el aprendizaje de las bases de la lectura y la transcripción paleográfica de las escrituras propuestas en el programa a partir del trabajo con ejemplos de documentación medieval y moderna. En este sentido, dichas actividades de lectura y transcripción se plantean para su realización individual y en pequeños grupos.

El trabajo en el aula será apoyado a partir de los recursos dispuestos en el Campus Virtual de la asignatura, tanto a la hora de facilitar recursos para el estudio teórico-práctico como para la realización de actividades prácticas. Tales dinámicas de trabajo se complementan con la disposición de foros para la resolución de dudas, además de la disponibilidad de tutorías presenciales. Del mismo modo, el desarrollo del citado trabajo autónomo quedará facilitado a través de los medios habilitados a través del aula virtual de la asignatura (foros, chats, sesiones de clase en videoconferencia, ejercicios específicos).

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	28,00	0,00	28,0	[CB2], [CG5], [CG1], [CE8], [CE1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	22,00	0,00	22,0	[CB2], [CG5], [CG3], [CE8], [CE7], [CE6], [CE1]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	4,00	0,00	4,0	[CG3], [CG1], [CE8], [CE7], [CE6], [CE1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	4,00	0,00	4,0	[CG3], [CG1], [CE8], [CE7], [CE6], [CE1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	30,00	30,0	[CB2], [CG3], [CG1], [CE1]

Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	48,00	48,0	[CG5], [CG3], [CE8], [CE7], [CE1]
Preparación de exámenes	0,00	12,00	12,0	[CB2], [CG3], [CG1], [CE8], [CE1]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CG5], [CG1], [CE8], [CE7], [CE1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

VASALLO, R. (coord.) (2019). *Introducción a la Paleografía: herramientas para la lectura y análisis de documentos antiguos,* Universidad Nacional de La Plata, La Plata.

CORTÉS, V. (1986): MILLARES, A y MANTECÓN, J. I.(1975): Album de Paleografía Hispanoamericana de los siglos XVI y XVII, 2 vols. El Albir, Barcelona
MARÍN MARTÍNEZ, T. et al. (1998): Paleografía y Diplomática, 3 vols. Madrid
MILLARES CARLÓ, A. (1983): Tratado de Paleografía Española, 3 ts., Madrid
ROMERO TALLAFIGO, M. et al. (1995): Arte de leer escrituras antiguas. Paleografía de lectura, Huelva

Bibliografía Complementaria

Al comenzar el curso se entregará al alumno/a una bibliografía complementaria que le permita ampliar sus referencias. Además, pueden verse los siguientes trabajos:

DÍAZ, G. (2007): Manifestaciones de la cultura escrita en Canarias e Hispanoamérica hasta el siglo XVII, Santa Cruz de Tenerife

ROBINSON, A. (2007): The Story of Writing: Alphabets, Hieroglyphs and Pictograms. Thames and Hudson, London.
SANZ FUENTES, Mª. J. y M. Calleja Puerta (coords.) (2010): Paleografía II. Las escrituras góticas desde 1250 hasta la imprenta. V Jornadas de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas. Oviedo.

PÉREZ; E. y RIVERO, B. (2006): Escritura manuscrita y letra procesal. Canarias en el siglo XVI, Las Palmas de Gran Canaria
SANZ FUENTES, Mª. J. (1991): \"Paleografía de la baja Edad Media castellana\", *Anuario de Estudios Medievales*, 21, pp. 527-536.

Otros Recursos

ALGUNAS DIRECCIONES DE PÁGINAS WEB
- http://www.personal.us.es/tallafigo/index.htm
Página creada por Manuel Romero Tallafigo. Excelente curso introductorio a la Paleografía y Diplomática. Incluye presentaciones en PowerPoint.
- http://www.personales.ulpgc.es/mramirez.dch/enlaces.htm
Página de Manuel Ramírez, profesor de la Universidad de Las Palmas. Interesante por la cantidad de enlaces de Paleografía, Numismática, Diplomática, etc. que recoge.
- http://members.tripod.com/vhaj/INDEX.htm
Página que recoge el Curso de Paleografia latino hispanoamericana de Víctor Hugo Arévalo Jordán. Añade a la teoría una colección de láminas.
- http://guindo.pntic.mec.es/~jmag0042/palefuen.html
Página de Juan José Marcos García, dedicada a las Fuentes paleográficas latinas. Incluye manual de paleografía en formato pdf.

- Página web del Dominican Studies Institute (Nueva York) . Reúne una serie de facsímiles procedentes de distintos archivos hispanos (se localizan fácilmente en select a document) que, sii se coloca el cursor sobre una letra, automáticamente se transcribe la palabra a la que pertenece, además de ofrecer información sobre las características gráficas del documento.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

La evaluación y califición de de la asignatura contempla dos modalidades a las que pueda acogerse el alumnado: la de evaluación continua y la de evaluación única. En ambas modalidades de evaluación, la calificación se establecerá entre 0.0 y 10.0 puntos.

EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación continua contempla la realización y superación satisfactoria de las actividades que se describe en los tres apartados siguientes:

1. Escala de actitudes (asistencia participativa a, como mínimo, un 65% de las clases presenciales). Se valorará hasta 1.0 puntos.

2. Actividades prácticas de aula y trabajo personal. Consistirán fundamentalmente en transcripciones de las láminas documentales con ejemplos de diferentes tipos de escrituras. La secuencia prevista es la siguiente:
· En tono a la 5ª semana: 1er ejercicio (Gótica s. XIII, privilegios y albalaes s. XIV).
En torno a la 13ª semana: 2º. ejercicio (Precortesana-Cortesana_ Humanística).

3.- Como ejercio individual una tercera práctica, al finalizar el cuatrimestre, relacionadas con las escrituras Cortesana, Procesal y Humanística.

La asistencia y dichas prácticas de transcripción supondrán un 50% de la calificación de la asignatura, con un máximo de 5.0 puntos.

Se considerará que el alumno/a ha seguido la evaluación continua cuando, al finalizar el cuatrimestre, haya realizado o

cumplido un 25% o más de las actividades prácticas mencionadas, y asistido al 65% de las clases presenciales. En este caso podrá presentarse a la prueba de evaluación final individual teórico-práctica de dicha modalidad

3. Prueba de evaluación individual teórico-práctico en la fecha que fije la Facultad. Se valorará con una puntuación máxima de 5.0 puntos. Constará en la transcripción de diversos modelos de las escrituras estudiadas en la asignatura. La calificación obtenida en esta prueba se computará para el cálculo de la nota media final de la asignatura, junto al resto de calificaciones comprendidos en los apartados 1 y 2 ya citados. Cada alumna o alumno deberá obtener una calificación mínima de 5.0 en esta prueba de evaluación individual para que se proceda al cálculo de la media de las calificaciones de los apartados 1, 2 y 3 de la evaluación de cara a la obtención de su calificación final. Si su calificación en esta prueba obtuviera entre 0.0 y 4.9 puntos, no se procederá al cálculo de su nota media y la calificación final obtenida en la asignatura sera de "Suspenso", recogiéndose así en el acta de notas de la asignatura.

EVALUACIÓN ÚNICA

El alumno/a que desee acogerse a esta modalidad tendrá que comunicarlo a través del procedimiento habilitado en el aula virtual de la asignatura antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40 % de la evaluación continua

La modalidad de evaluación única comprende la realización por parte del alumnado que se acoja a ella de una prueba final específica teórico-práctica de carácter individual, relativa al conjunto de los contenidos y aprendizajes teóricos y prácticos de la propuestos para la asignatura. Esta prueba de evaluación comprenderá la misma estructura que aquella otra prueba individual teórico-práctico descrita para la modalidad de Evaluación Continua. La calificación de las preguntas teóricas y prácticas de lectura y transcripción paleográfica que integran la prueba se calificarán entre 0.0 y 10.0 puntos.

La modalidad de Evaluación Única será obligatoria para aquellos alumnos que no reúnan los requisitos mínimos arriba planteados para acogerse a la modalidad de Evaluación Continua (asistencia a clase y realización de pruebas prácticas descritas arriba). Del mismo modo, aquel alumnado que voluntariamente desee acogerse a esta modalidad de evaluación en cualquier momento de la asignatura, puede hacerlo. Quienes hayan seguido la Evaluación Continua y, de cara a la prueba de evaluación final, quisieran optar por la Evaluación Única, deben comunicarlo convenientemente y con antelación al profesor de la asignatura.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CB2], [CG5], [CG3], [CG1], [CE8], [CE7], [CE6], [CE1]	Preguntas sobre conceptos o aspectos temáticos concretos. Transcripciones paleográficas	50,00 %
Trabajos y proyectos	[CB2], [CG5], [CG3], [CG1], [CE8], [CE7], [CE6], [CE1]	Transcripciones paleográficas de textos propuestos	40,00 %
Escalas de actitudes	[CB2], [CG5], [CG3], [CG1], [CE8], [CE7], [CE6], [CE1]	Asistencia participativa	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Transcribir textos codicológicos y documentales, con especial referencia a la documentación correspondiente a la Baja Edad Media y a la Edad Moderna.
Adquirir un conocimiento básico acerca del origen, evolución y rasgos característicos de las escrituras empleadas en los reinos hispanos entre la Edad Media y el mundo Contemporáneo.Datar de forma aproximada los textos según sus características gráficas.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	**Temas**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Horas de trabajo presencial**	**Horas de trabajo autónomo**	**Total**
Semana 1:	Tema 1 y 2	Presentación de la asignatura. Planteamiento teórico sobre el origen y la consolidación de la Paleografía como Ciencia. El origen de las escrituras latinas Contexto histórico-cultural. Prácticas de aula con reproducciones de textos paleográficos	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	Temas 3	La escritura carolina. Origen, difusión y evolución. Características gráficas. La escritura carolina en la Península Ibérica. Prácticas de aula	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Temas 4	La escritura gótica. Características y Tipología. Contexto cultural. Ejercicios de observación y análisis con reproducciones de escrituras que ejemplifican los temas tratados. .	4.00	6.00	10.00

Semana 4:	Tema 4	La escritura gótica (continuación) Ejercicios de observación y análisis con reproducciones de escrituras que ejemplifican los temas tratados.	2.00	6.00	8.00
Semana 5:	Tema 5	Las escrituras hispano-góticas durante la Baja Edad Media: “letra de albalaes” y escritura de “privilegios” Primera práctica de aula evaluable.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Tema 6	Las escrituras hispano-góticas cursivas. Finales de la Edad Media y primeros siglos de la Edad Moderna: cortesana, procesal y encadenada. Transcripciones paleográficas de textos propuestos.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Tema 6	Las escrituras hispano-góticas cursivas. Finales de la Edad Media y primeros siglos de la Edad Moderna: cortesana, procesal y encadenada (continuación). Transcripciones paleográficas de textos propuestos.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Tema 7	Las escrituras hispano-góticas cursivas. Finales de la Edad Media y primeros siglos de la Edad Moderna: cortesana, procesal y encadenada (continuación). Segunda prueba de aula evaluable.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Tema 8	Las escrituras hispano-góticas cursivas. Finales de la Edad Media y primeros siglos de la Edad Moderna: cortesana, procesal y encadenada (continuación) Transcripciones paleográficas de textos propuestos.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Tema 8	Las escrituras hispano-góticas cursivas. Finales de la Edad Media y primeros siglos de la Edad Moderna: cortesana, procesal y encadenada (continuación) Transcripciones paleográficas de textos propuestos.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 8	Las escrituras hispano-góticas cursivas. Finales de la Edad Media y primeros siglos de la Edad Moderna: cortesana, procesal y encadenada (continuación) Transcripciones paleográficas de textos propuestos.	4.00	6.00	10.00

Semana 12:	Tema 8	Las escrituras hispano-góticas cursivas. Finales de la Edad Media y primeros siglos de la Edad Moderna: cortesana, procesal y encadenada (continuación) Transcripciones paleográficas de textos propuestos.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Tema 9	La escritura humanística. Origen y tipos gráficos. La recepción de la escritura humanística en la Península Ibérica. Rasgos más importantes. Tercera prueba evaluable	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Tema 10 y 11	La escritura humanística. Origen y tipos gráficos. La recepción de la escritura humanística en la Península Ibérica. Rasgos más importantes (continuación). Las escrituras en Canarias Transcripciones paleográficas de textos propuestos. .	3.00	6.00	9.00
Semana 15:		Tutorías, evaluación	3.00	6.00	9.00
Semana 16 a 18:		.Realización de pruebas de evaluación	4.00	0.00	4.00
		Total	60.00	90.00	150.00