

Facultad de Humanidades

Grado en Historia del Arte

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Historia del Arte en Canarias
(2023 - 2024)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Historia del Arte en Canarias	Código: 289132205
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Humanidades- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades- Titulación: Grado en Historia del Arte- Plan de Estudios: 2009 (Publicado en 2009-11-25)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía- Área/s de conocimiento: Historia del Arte- Curso: 2- Carácter: Obligatoria- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Español	

2. Requisitos de matrícula y calificación

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: JESUS PEREZ MORERA
<ul style="list-style-type: none">- Grupo: 1+PA101 GTE y GP
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: JESUS- Apellido: PEREZ MORERA- Departamento: Historia del Arte y Filosofía- Área de conocimiento: Historia del Arte

<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: jperezmo@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						
<p>Tutorías primer cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-06
<p>Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar. También se podrá atender al alumnado mediante tutorías virtuales (Google Meet) y mail: jperezmo@ull.edu.es.</p>						
<p>Tutorías segundo cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
30-01-2023	21-03-2023	Lunes	15:00	16:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-06
Todo el cuatrimestre		Martes	11:30	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-06
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	11:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-06

Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-06
<p>Observaciones: En periodos lectivos sin docencia, podrá modificarse este horario de acuerdo a los cambios de actividad del calendario escolar. También se podrá atender al alumnado mediante tutorías virtuales (Google Meet) y mail: jperezmo@ull.edu.es.</p>						

Profesor/a: CARLOS JAVIER CASTRO BRUNETTO						
- Grupo: 1+PA101 GTE y GP						
<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre: CARLOS JAVIER - Apellido: CASTRO BRUNETTO - Departamento: Historia del Arte y Filosofía - Área de conocimiento: Historia del Arte 						
<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: cbrunett@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A.-18
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-18
<p>Observaciones: Despacho A3-18, 3º planta del edificio de Historia del Arte, Geografía e Historia.</p>						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho

Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	11:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-18
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	14:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-18
Todo el cuatrimestre		Jueves	14:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-18
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	15:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-18
Observaciones: Despacho A3-18, 3º planta del edificio de Historia del Arte, Geografía e Historia.						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo I. Historia General del Arte Universal**
 Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

5. Competencias

5. Competencia específica. Aptitudes

CEA-5 - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

CEA-4 - Responsabilidad profesional y compromiso ético con la sociedad en lo referente a la defensa y conservación del patrimonio histórico-artístico

CEA-2 - Trabajar autónomamente y en equipo y para colaborar con profesionales de otros campos

4. Competencia específica. Habilidades

CEH-2 - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales

CEH-1 - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

3. Competencia específica. Conocimientos

CEC-10 - Adquirir conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación

CEC-8 - Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como aquellas que le permitan profundizar en aspectos específicos de la misma y garantizar las vías adecuadas para la ampliación de conocimientos

CEC-6 - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte

CEC-5 - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte

CEC-2 - Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la Historia para comprender como actúan en el resultado final de la obra de arte

CEC-1 - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural

1. Competencia básica

CB-1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB-2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB-3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB-4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB-5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

MODULO I. Profesor Jesús Pérez Morera

- Temas (epígrafes):

Tema 1. Introducción. El arte isleño. Generalidades. Constantes artísticas. Formas de identidad en la arquitectura y en las artes plásticas.

Tema 2. Conquista, evangelización y apropiación del territorio. Los primeros asentamientos y las estructuras urbanas.

Tema 3. Modos y modelos arquitectónicos.

Tema 4. Las artes plásticas en Canarias durante el Antiguo Régimen. Las importaciones artísticas. Flandes. Andalucía. Italia. América. Los talleres isleños. Pintura. Escultura. Retablo. Platería.

- Temas (prácticas)

Actividad 1. El barroco canario propio y sus formas de identidad: el retablo isleño. Trabajo individual/comentario. Análisis y comentario de la obra seleccionada a partir de los materiales y recursos del aula virtual y de los ejemplos trabajados en las clases teórico-prácticas.

Actividad 2. Visita al centro histórico de la ciudad de La Laguna. Salida de campo. Análisis del arte y la arquitectura religiosa, civil y doméstica tradicional.

MODULO II. Profesor Carlos Javier Castro Brunetto

- Temas (epígrafes)

Tema 5. El Neoclasicismo. Romanticismo y Realismo. La influencia de Francia.

Tema 6. Las vanguardias artísticas. La Escuela Luján Pérez. Discursos arquitectónicos del siglo XX. Artes plásticas siglos XX-XXI.

- Temas (prácticas)

Actividad 1. La pintura y el regionalismo canario.

Actividad 2. Dada and Surrealism: Europe After the Rain documentary (1978) <https://www.youtube.com/watch?v=sdBaS8fgwNs>

Actividad 3. Salida de campo: Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Pintura siglos XIX y XX.

Actividad 4. Salida de campo: Edificios públicos de Santa Cruz de Tenerife.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Materiales de apoyo en lengua inglesa que incluyen bibliografía y recursos complementarios en el Aula Virtual de la asignatura consistentes en vínculos a enlaces a webs especializadas y, en general, contenidos relacionados con la materia.

El alumnado deberá realizar un análisis crítico de algunos textos científicos publicados en inglés:

PESSCA [buscador de fuentes iconográficas]: Project on the Engraved Source of Spanish Colonial Art.

<https://colonialart.org/>

Dada and Surrealism: Europe After the Rain documentary (1978) <https://www.youtube.com/watch?v=sdBaS8fgwNs>

El alumno deberá producir, además, textos breves en inglés a modo de abstracts en algunos de sus trabajos.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La asignatura consistirá en la impartición de la docencia repartida en temas, la asignación de trabajos como pruebas programadas evaluables y la realización de seminarios para profundizar en la materia, destinados a abordar cuestiones conceptuales de la historia del arte. La valoración de las competencias y resultados de aprendizaje adquiridos por los estudiantes se realizará atendiendo al resultado de la prueba final, a la calidad de los trabajos presentados y tareas

realizadas, así como a la participación activa de los estudiantes a lo largo del cuatrimestre. La ponderación del trabajo del estudiante en evaluación continua será de 50% de participación en actividades programadas y 50% en la realización de una prueba final. Se realizarán las sesiones de tutorización grupal que se consideren oportunas para la aclaración de dudas, tanto sobre el temario como sobre las pruebas programadas.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	30,00	0,00	30,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-2], [CB-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-8], [CEC-10]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	10,00	0,00	10,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CEC-10], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-2], [CEA-4], [CEA-5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	45,00	45,0	[CB-5], [CB-1], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-2], [CEA-4], [CEA-5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	30,00	30,0	[CEC-6]
Preparación de exámenes	0,00	15,00	15,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CEC-1], [CEC-6], [CEC-10], [CEA-5]
Realización de exámenes	2,50	0,00	2,5	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CEC-1], [CEC-6], [CEC-10], [CEA-5]
Asistencia a tutorías	10,00	0,00	10,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CEC-1], [CEC-6], [CEC-10], [CEA-5]
Salidas de campo	7,50	0,00	7,5	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CEC-1], [CEC-6], [CEC-10], [CEA-5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	

Total ECTS	6,00	
------------	------	--

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

AA.VV: *Gran Enciclopedia del Arte en Canarias*. Centro de la Cultura Popular Canaria. Santa Cruz de Tenerife. 1998.
AA.VV: *Historia Cultural del Arte en Canarias*. Gobierno de Canarias. 2008-2011.
AA.VV: *Historia del Arte en Canarias*. Edirca Ediciones. Las Palmas de Gran Canaria. 1982.
AA.VV. *Arte en Canarias [siglos XV-XIX]. Una mirada retrospectiva*. Islas Canarias. 2001 (2 tomos).
AA.VV. *Biblioteca de Artistas Canarios*. Gobierno de Canarias. 1991-.
HERNÁNDEZ PERERA, J.: "Arte" en *Canarias*. Fundación Juan March. Editorial Noguer. Madrid. 1984.

Bibliografía Complementaria

AA.VV: *La Huella y la Senda*. Islas Canarias: Gobierno de Canarias, 2004.
Alloza Moreno, M. A. *La pintura en Canarias en el siglo XIX*. Aula de Cultura de Tenerife, 1981.
VV.AA. *Canarias siglo XX: instrumentos para el análisis del arte de un siglo*. Gobierno de Canarias, 2001.
Hopkins, D; Arnold, D.: *A Companion to Dada and Surrealism*. John Wiley & Sons Incorporated, 2016. <https://ebookcentral-proquest-com.accedys2.bbtk.ull.es/lib/bull-ebooks/reader.action?docID=4418731>

Otros Recursos

Relación de Bienes de Interés Histórico Artístico declarados por el Gobierno de Canarias

https://www.gobiernodecanarias.org/juriscan/doconsultar.jsp;jsessionid=A053E2937513BC730569A9737C0AB578.ajp13_plata1_apprsv1

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El sistema de evaluación y calificación que se propone se ajusta al reglamento correspondiente de la Universidad de La Laguna, aprobado en la sesión del Consejo de Gobierno del día 21 de junio de 2022 y modificado por acuerdos del CG de 13-07-2022, 8-11-2022 y 31-05-2023. De acuerdo con el vigente Reglamento de Evaluación y Calificación de la ULL, para cada asignatura se establecen dos convocatorias por curso académico, la primera en el primer o segundo cuatrimestre del curso y la segunda con dos llamamientos, pero una única acta en junio-julio (quienes no superen la asignatura en el primer llamamiento podrán volver a presentarse en el segundo, pero no para subir nota).

Se contemplan, además, dos modalidades: la evaluación continua y la evaluación única. En la primera convocatoria todos los estudiantes serán considerados de evaluación continua, salvo que elijan la modalidad de evaluación única por el procedimiento habilitado en el aula virtual de la asignatura antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40% de la evaluación continua (es decir, no podrán acogerse a la evaluación única si se han presentado a actividades que computan, al menos, el 40% (4 puntos) de la evaluación continua).

EVALUACIÓN CONTINUA

De acuerdo con el Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna, la modalidad de evaluación será preferentemente la evaluación continua. Puntuará hasta 10,0 puntos y consiste en:

1: Actividades prácticas de aula y campo: 50% de la ponderación final (hasta 5 puntos). Se valorarán las pruebas y/o actividades que sean superadas por los estudiantes siempre que los mismos hayan participado activamente al menos en el 50% de las actividades de la asignatura. En evaluación continua, el alumno obligatoriamente habrá de realizar dos ejercicios de historia del arte siguiendo las instrucciones del profesor/a, que serán comunicadas debidamente y que contarán con plazos determinados para su entrega. Cada ejercicio podrá ser evaluado hasta 2,5 punto (25% de ponderación) hasta llegar al 50% de la ponderación final en lo relacionado con el apartado de pruebas programadas. La realización de estas dos pruebas es esencial para obtener la calificación de evaluación continua. La calificación obtenida en cada una de las prácticas se mantendrá en las convocatorias del curso, sin recuperación, y se añadirán las calificaciones obtenidas en ambos ejercicios a la nota obtenida en el examen y tendrán como resultado la nota final de la convocatoria en curso. El plagio supondrá la calificación de 0. La realización de estas dos pruebas habrá que subirlas al espacio determinado en el aula virtual, donde serán comentadas por el profesor, y son esenciales para obtener la calificación de evaluación continua. El alumno/a no presentado a cualquiera de estas dos actividades prácticas evaluativas se calificará como no presentado, sin posibilidad de recuperación, salvo en los casos excepcionales previstos en la normativa vigente. En un plazo máximo que establecerá el profesorado, el alumno/a podrá recuperar esta actividad si ha obtenido una calificación inferior a 0,5 puntos como requisito mínimo de puntuación. Será obligatorio seguir atentamente las pautas de las actividades y cumplirlas.

2: Examen individual teórico: 50% de la ponderación final (hasta 5 puntos). Tendrá lugar en las fechas de las convocatorias oficiales, si el estudiante ha optado por esta evaluación del proceso formativo. El examen teórico constará de dos partes. La primera constará del comentario de 2 imágenes artísticas, disponiendo de 15 minutos para cada una, sobre los temas 1, 2, 3 y 4, en total, 30 minutos. Esta parte tendrá una calificación máxima de 2,5 puntos. La segunda parte constará un ejercicio tipo test de 12 preguntas relacionadas con los temas 5 y 6, cada respuesta acertada con un valor de 0,2 puntos, salvo la última que valdrá 0,3, y se podrá obtener una calificación máxima de 2,5 puntos; cada dos preguntas mal respondidas, se eliminará una correcta. Para ello tendrá un tiempo estimado en 30 minutos. El resultado de la prueba teórica será de un total de 5 puntos, debiendo alcanzar la nota mínima de 2,5 puntos para que, con el resto de las puntuaciones de evaluación continua, sean sumadas a la nota final. De no obtenerse la puntuación mínima establecida en el examen, la calificación final en acta será la que resulte del examen teórico.

Se entenderá agotada la convocatoria de la evaluación continua desde que el alumnado se presente, al menos, al 50% de las actividades de la misma. Se mantendrá la evaluación continua en la segunda convocatoria.

Todo el alumnado está sujeto a evaluación continua en la primera convocatoria de la asignatura, salvo que se comunique su deseo de no acogerse a la misma, en el plazo de un mes desde el inicio del cuatrimestre correspondiente. El alumnado comunicará al profesorado responsable de la asignatura, a través del procedimiento habilitado en el aula virtual de cada asignatura, su deseo de renunciar a la evaluación continua. Sin embargo, se podrán admitir solicitudes fuera de este plazo cuando se den situaciones sobrevenidas como enfermedad grave o accidente, quedando a criterio del profesorado su aceptación.

Siguiendo lo establecido en el Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna, los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna y, en caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado. Las notas obtenidas en las actividades prácticas evaluativas serán mantenidas en la segunda convocatoria en sus dos evaluaciones. En el caso de no superar el examen individual teórico, con una nota máxima de 5 puntos (50% de ponderación de la nota final), el alumno/a habrá suspendido la asignatura, aunque las notas de las actividades prácticas evaluativas sumadas puedan alcanzar los 5 puntos.

El alumnado que se encuentre en la quinta o posteriores convocatorias y desee ser evaluado por un tribunal, deberá solicitarlo expresamente a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica. Esta solicitud será dirigida al Decano de la Facultad y tendrá que realizarse con una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes.

EVALUACIÓN ÚNICA

La evaluación única (teórica y práctica) conlleva el mismo nivel de exigencia que la evaluación continua y se puntuará hasta 10,0 puntos y se realizará el día del examen de la primera o segunda convocatoria.

La parte teórica tendrá un valor total de 5 puntos (50% de ponderación de la nota final) y constará de dos partes. En la primera se contestará a una pregunta sobre los temas 1, 2, 3 y 4, con duración de 30 minutos y con una puntuación máxima

de 2,5 puntos. La segunda parte constará un ejercicio tipo test de 12 preguntas relacionadas con los temas 5 y 6, cada respuesta acertada con un valor de 0,2 puntos, salvo la última que valdrá 0,3, y se podrá obtener una calificación máxima de 2,5 puntos y una duración de 30 minutos. Cada dos preguntas mal respondidas, se eliminará una correcta.

La evaluación práctica constará de dos partes. En la primera se analizarán 2 imágenes artísticas entre los temas 1-4, disponiendo de 15 minutos para cada una, con valor de 1,3 puntos la primera imagen y 1,2 puntos la segunda; en total un máximo de 2,5 puntos. La segunda parte, en el comentario de 2 imágenes artísticas relacionadas con los temas 5 y 6, disponiendo de 15 minutos para cada una, con valor de 1,3 puntos la primera y 1,2 puntos la segunda. Para ello tendrá un tiempo estimado en 30 minutos y un máximo de 2,5 puntos. La nota final práctica tendrá un valor total de 5 puntos (50% de ponderación de la nota final).

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar a los/as estudiantes que a) no cursen la evaluación continua y b) deban ser examinados y calificados por un tribunal (5º y 6ª convocatoria).

El alumnado que se encuentre en la quinta o posteriores convocatorias y desee ser evaluado por un Tribunal, deberá presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica, dirigida al Decano de la Facultad. Dicha solicitud deberá realizarse con una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[CB-5], [CB-3], [CB-1], [CEC-2], [CEC-6], [CEC-8], [CEA-4]	Prueba tipo test.	25,00 %
Pruebas de desarrollo	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-2], [CB-1], [CEC-1], [CEC-2], [CEC-5], [CEC-6], [CEC-8], [CEC-10], [CEA-5]	Examen individual escrito. Contenidos teóricos y prácticos.	25,00 %
Trabajos y proyectos	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-2], [CB-1], [CEC-1], [CEC-6], [CEC-10], [CEH-1], [CEH-2], [CEA-2], [CEA-4], [CEA-5]	Memorias de prácticas y comentarios de obras de arte	50,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Conocimiento temporal y contextualizado a las expresiones del Arte Canario desde el Redescubrimiento hasta nuestros días. CEC1, CEC6, CEC,10, CT1
- Profundizar en las razones sociales, económicas, religiosas, culturales... que propiciaron el Arte Moderno y Contemporáneo en un ámbito que le es cercano. CEC1,CEC6, CEC10, CEA5, CT1, CT3,CT4.
- Conocimiento de las fuentes historiográficas sobre Canarias desde la evidente y positiva heterogeneidad. CEC1,CEC6, CEC10, CEA5, CT1, CT3,CT4

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

En las guías docentes la planificación temporal de la programación sólo tiene la intención de establecer unos referentes u orientaciones para presentar la materia atendiendo a unos criterios cronológicos. Sin embargo son solamente a título estimativo, de modo que el profesorado puede modificar – si así lo demanda el desarrollo de la materia – dicha planificación temporal.

La asignatura se desarrolla en catorce semanas durante las cuales se abordarán las unidades temáticas definidas en los contenidos de la asignatura así como en las actividades/prácticas/salidas de campo.

Todas las horas de trabajo han sido organizadas equitativamente en el tiempo y siempre en relación a los temas.

Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación Tema 1	Tema 1. Introducción. El arte isleño. Generalidades. Constantes artísticas. Formas de identidad en la arquitectura y en las artes plásticas. Actividad 1. El barroco canario propio y sus formas de identidad: el retablo isleño.	3.50	5.00	8.50
Semana 2:	Tema 2	Tema 2. Conquista, evangelización y apropiación del territorio. Los primeros asentamientos y las estructuras urbanas.	3.50	5.00	8.50
Semana 3:	Tema 3	Tema 3. Modos y modelos arquitectónicos.	3.50	5.00	8.50
Semana 4:		Sin docencia.	0.00	5.00	5.00
Semana 5:	Tema 3	Tema 3. Modos y modelos arquitectónicos.	3.50	5.00	8.50
Semana 6:	Tema 4	Tema 4. Las artes plásticas en Canarias durante el Antiguo Régimen. Las importaciones artísticas. Flandes. Andalucía. Italia. América.	3.50	5.00	8.50
Semana 7:	Tema 4	Tema 4. Las artes plásticas en Canarias durante el Antiguo Régimen (II). Los talleres isleños. Pintura. Escultura. Retablo. Platería. Actividad 2. Visita al centro histórico de la ciudad de La Laguna. Salida de campo. Análisis del arte y la arquitectura religiosa, civil y doméstica tradicional.	7.00	5.00	12.00

Semana 8:	Tema 4 Temas 5	Tema 4. Las artes plásticas en Canarias durante el Antiguo Régimen (II). Los talleres isleños. Pintura. Escultura. Retablo. Platería. El Neoclasicismo	3.50	5.00	8.50
Semana 9:	Tema 5	Romanticismo y Realismo. La influencia de Francia. Actividad 1: La pintura y el regionalismo canario.	3.50	5.00	8.50
Semana 10:	Tema 5	Romanticismo y Realismo. La influencia de Francia.	3.50	5.00	8.50
Semana 11:	Tema 5	Romanticismo y Realismo. La influencia de Francia. Actividad 2: Dada and Surrealism: Europe After the Rain documentary (1978) https://www.youtube.com/watch?v=sdBaS8fgwNs	3.50	5.00	8.50
Semana 12:	Tema 6	Las vanguardias artísticas. La Escuela Luján Pérez.	3.50	5.00	8.50
Semana 13:	Tema 6	Discursos arquitectónicos del siglo XX. Artes plásticas siglos XX-XXI. Salida de campo. Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Pintura siglos XIX y XX.	5.50	5.00	10.50
Semana 14:	Tema 6	Discursos arquitectónicos del siglo XX. Artes plásticas siglos XX-XXI. Salida de campo: Edificios públicos de Santa Cruz de Tenerife.	5.50	5.00	10.50
Semana 15:	Tema 6	Discursos arquitectónicos del siglo XX. Artes plásticas siglos XX-XXI.	3.50	5.00	8.50
Semana 16 a 18:	Semanas 16 a 18 Evaluación	Realización de pruebas evaluativas según el calendario oficial de exámenes. Trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación.	0.00	15.00	15.00
Total			56.50	90.00	146.50