

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Historia del Arte**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Introducción a los Problemas Filosóficos  
(2023 - 2024)**

### 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Introducción a los Problemas Filosóficos</b>	<b>Código: 289131202</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Historia del Arte</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2009 (Publicado en 2009-11-25)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Filosofía</b></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Formación Básica</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></li><li>- Idioma: <b>Español</b></li></ul>	

### 2. Requisitos de matrícula y calificación

Ninguno

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: CIRO MESA MORENO</b>
- Grupo: <b>1+PA101 GTE y GP</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>CIRO</b></li><li>- Apellido: <b>MESA MORENO</b></li><li>- Departamento: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Filosofía</b></li></ul>

**Contacto**  
 - Teléfono 1: **922317875**  
 - Teléfono 2:  
 - Correo electrónico: **cmesa@ull.es**  
 - Correo alternativo: **ciromesamoreno@gmail.com**  
 - Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

**Tutorías primer cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:00	12:00	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	Ciro Mesa
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	13:00	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	Ciro Mesa

Observaciones:

**Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	14:30	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	Ciro Mesa
Todo el cuatrimestre		Martes	08:30	12:00	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	Ciro Mesa

Observaciones:

**Profesor/a: CARLOS MARZAN TRUJILLO**

- Grupo:

**General**  
 - Nombre: **CARLOS**  
 - Apellido: **MARZAN TRUJILLO**  
 - Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**  
 - Área de conocimiento: **Filosofía**

#### Contacto

- Teléfono 1: **922317981**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **cmarzan@ull.es**
- Correo alternativo: **cmarzan@ull.edu.es**
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

#### Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	12:00	15:00	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	14:00	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	o

Observaciones: Sería deseable establecer la cita de tutoría previamente por mail

#### Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
11-01-2024	11-07-2023	Lunes	10:30	13:30	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	
11-01-2024	11-05-2023	Miércoles	10:30	13:30	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	

Observaciones: Sería conveniente concertar la cita de la tutoría previamente por mail

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo IV. Conocimientos interdisciplinares e instrumentales**

Perfil profesional: **La asignatura capacita para diversos perfiles profesionales: 1. Protección y gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural. 2. Conservación, exposición y mercado de obras de arte. 3. Difusión del Patrimonio Artístico. 4. Investigación y enseñanza. 5. Producción, documentación y divulgación de los contenidos de la Historia del Arte.**

## 5. Competencias

### 3. Competencia específica. Conocimientos

**CEC-1** - Conocer las características, funciones y líneas básicas del Arte a lo largo de la Historia, así como sus causas incardinando siempre la obra de arte en su contexto socio-económico, político e ideológico, y conectándola con otras formas de expresión cultural

**CEC-2** - Conocer los diferentes lenguajes formales y visuales, así como las técnicas artísticas utilizadas a lo largo de la Historia para comprender como actúan en el resultado final de la obra de arte

**CEC-3** - Conocer la teoría del arte y el pensamiento estético en sus diferentes contextos y como han condicionado la función, los discursos, las técnicas y los lenguajes formales del Arte

**CEC-4** - Conocer las fuentes, tendencias, artistas y obras más importantes de cada uno de los períodos de la Historia del Arte en el marco de las diferentes culturas

**CEC-5** - Conocer y manejar el lenguaje específico y la terminología que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte

**CEC-6** - Conocer los distintos enfoques y metodologías que permiten conocer la obra de arte

**CEC-7** - Conocer los diversos procedimientos de creación artística y las técnicas de conservación y divulgación del patrimonio histórico, artístico y cultural

**CEC-8** - Conocer las publicaciones más importantes realizadas sobre la materia, así como aquellas que le permitan profundizar en aspectos específicos de la misma y garantizar las vías adecuadas para la ampliación de conocimientos

**CEC-9** - Conocer la realidad nacional e internacional en materia de política cultural, del mercado del arte, de las instituciones y de los organismos culturales

### 4. Competencia específica. Habilidades

**CEH-1** - Desarrollar el espíritu crítico y analítico para interpretar la obra de arte y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado

**CEH-2** - Desarrollar una metodología científica propia de la Historia del Arte, como ejecución de trabajos bibliográficos, elaboración de estados de la cuestión y análisis e interpretación de las fuentes documentales

**CEH-3** - Adquirir familiaridad con las obras artísticas mediante contacto directo en museos, exposiciones y visitas a monumentos histórico-artísticos

**CEH-7** - Capacidad para diseñar proyectos educativos en distintos niveles de la enseñanza de la Historia del Arte

### 5. Competencia específica. Aptitudes

**CEA-1** - Desarrollar una metodología científica para las actuaciones y decisiones en relación con los conocimientos de Historia del Arte

**CEA-2** - Trabajar autónomamente y en equipo y para colaborar con profesionales de otros campos

**CEA-5** - Conciencia de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales

### 2. Competencia general

**CG-1** - Conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la Historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos Lenguajes artísticos

## 1. Competencia básica

**CB-1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

**CB-3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**CB-4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

**CB-5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Los contenidos prácticos y teóricos de la asignatura se estructuran en torno a los temas siguientes:

Tema 1. Filosofía e historia del arte.

Tema 2. Análisis de la experiencia estética.

Tema 3. Modernidad y obra de arte. Reproductibilidad Técnica e Industria Cultural.

### Actividades a desarrollar en otro idioma

Materiales de apoyo en lengua inglesa que incluyen bibliografía y recursos complementarios en el Aula Virtual de la asignatura consistentes en vínculos a materiales audiovisuales, así como enlaces a webs especializadas y, en general, contenidos relacionados con la materia.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

Las actividades formativas se distribuyen en un 40 % de actividades presenciales y un 60 % de trabajo autónomo:

Las actividades presenciales suponen 60 horas distribuidas en:

1. Sesiones presenciales teórico-prácticas y tutorías para exponer y asimilar los fundamentos sobre los que se sustenta la asignatura.
2. Prácticas de aprendizaje de técnicas de análisis y comentarios de textos y/o exposición de trabajos sobre los contenidos impartidos.
3. Plan de acción tutorial.

El trabajo autónomo del alumno supone 90 horas distribuidas en:

Estudio individual de los contenidos y preparación en grupo e individualmente las prácticas de la asignatura.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	40,00	0,00	40,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEA-5], [CEA-2], [CEA-1], [CEH-7], [CEH-3], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-9], [CEC-8], [CEC-7], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	13,00	0,00	13,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEA-5], [CEA-2], [CEA-1], [CEH-7], [CEH-3], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-9], [CEC-8], [CEC-7], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	20,00	20,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEA-5], [CEA-2], [CEA-1], [CEH-7], [CEH-3], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-9], [CEC-8], [CEC-7], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEA-5], [CEA-2], [CEA-1], [CEH-7], [CEH-3], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-9], [CEC-8], [CEC-7], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1]

Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEA-5], [CEA-2], [CEA-1], [CEH-7], [CEH-3], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-9], [CEC-8], [CEC-7], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1]
Preparación de exámenes	0,00	25,00	25,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEA-5], [CEA-2], [CEA-1], [CEH-7], [CEH-3], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-9], [CEC-8], [CEC-7], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1]
Realización de exámenes	3,00	0,00	3,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CEH-7], [CEH-3], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-9], [CEC-8], [CEC-7], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1]
Asistencia a tutorías	4,00	0,00	4,0	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEA-5], [CEA-2], [CEA-1], [CEH-7], [CEH-3], [CEH-2], [CEH-1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

Adorno, Th. W.: *Teoría Estética*, Akal, Madrid, 2005.

Adorno, Th. W. y Horkheimer, M.: *Dialéctica de la Ilustración*, Akal, Madrid, 2007.



Benjamin, W.: *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica y otros ensayos sobre arte, técnica y masas*, Alianza Editorial, Madrid, 2021.  
Gadamer, H.G.: *Estética y hermenéutica*, Madrid, Tecnos, 1996.  
Gadamer, H.G.: *Verdad y Método*, Ed. Sígueme, Salamanca, 2014.  
Kant, I.: *Crítica del juicio*, Madrid, Tecnos, 2007.

#### Bibliografía Complementaria

#### Otros Recursos

### 9. Sistema de evaluación y calificación

#### Descripción

De acuerdo con el vigente Reglamento de Evaluación y Calificación de la ULL, para cada asignatura se establecen dos convocatorias por curso académico, la primera en el primer o segundo cuatrimestre del curso y la segunda con dos llamamientos, pero una única acta en junio-julio (quienes no superen la asignatura en el primer llamamiento podrán volver a presentarse en el segundo, pero no para subir nota).

Se contemplan, además, dos modalidades: la evaluación continua y la evaluación única. En la primera convocatoria todos los estudiantes serán considerados de evaluación continua, salvo que elijan la modalidad de evaluación única por el procedimiento habilitado en el aula virtual de la asignatura antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40% de la evaluación continua (es decir, no podrán acogerse a la evaluación única si se han presentado a actividades que computan, al menos, el 40% (4 puntos) de la evaluación continua).

#### EVALUACIÓN CONTINUA

Se realizarán dos exámenes parciales (50% de la calificación total cada uno). La evaluación continua tiene los siguientes requisitos y condiciones:

1. Asistencia al 80% de las clases.
2. Presentarse a los dos exámenes y obtener al menos una calificación de 5 (sobre 10) en ambos.
3. El alumnado de esta modalidad que no se presente al segundo examen aparecerá en el acta con la calificación obtenida en el primero ponderada sobre 10.

#### EVALUACIÓN ÚNICA

Consistirá en la realización de un examen que puntuará hasta 10,0 puntos. Consistirá en una prueba de desarrollo sobre lo tratado a lo largo del curso y con las condiciones que serán indicadas en el aula.

Agotadas las convocatorias del curso correspondiente, el alumno deberá ajustarse a las actividades y a los criterios de evaluación que se recojan en la guía del curso académico siguiente.

El alumnado que se encuentre en la quinta o posteriores convocatorias y desee ser evaluado por un Tribunal, deberá presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica dirigida al Decano de la Facultad de Humanidades. Dicha solicitud deberá realizarse con una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes.

**Estrategia Evaluativa**

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[CB-5], [CB-4], [CB-3], [CB-1], [CG-1], [CEA-5], [CEA-2], [CEA-1], [CEH-7], [CEH-3], [CEH-2], [CEH-1], [CEC-9], [CEC-8], [CEC-7], [CEC-6], [CEC-5], [CEC-4], [CEC-3], [CEC-2], [CEC-1]	Se especificará en cada caso.	100,00 %

**10. Resultados de Aprendizaje**

Dominio de los contenidos propios de esta materia y la adquisición de las competencias reseñadas.

**11. Cronograma / calendario de la asignatura**

**Descripción**

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

**Segundo cuatrimestre**

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación Tema 1	Presentación. Exposición de los temas y actividades prácticas relacionadas con los mismos.	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	Tema 1	Exposición de los temas y actividades prácticas relacionadas con los mismos.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Tema 1	Exposición de los temas y actividades prácticas relacionadas con los mismos.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Tema 1	Exposición de los temas y actividades prácticas relacionadas con los mismos.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Tema 2	Exposición de los temas y actividades prácticas relacionadas con los mismos.	4.00	6.00	10.00

Semana 6:	Tema 2	Exposición de los temas y actividades prácticas relacionadas con los mismos.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Tema 2	Exposición de los temas y actividades prácticas relacionadas con los mismos.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Temas 2 Evaluación continua	Exposición de los temas y actividades prácticas relacionadas con los mismos. Examen para evaluación continua (50%)	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Tema 3	Exposición de los temas y actividades prácticas relacionadas con los mismos.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Tema 3	Exposición de los temas y actividades prácticas relacionadas con los mismos.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 3	Exposición de los temas y actividades prácticas relacionadas con los mismos.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Tema 3	Exposición de los temas y actividades prácticas relacionadas con los mismos.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Tema 3	Exposición de los temas y actividades prácticas relacionadas con los mismos.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Tema 3	Exposición de los temas y actividades prácticas relacionadas con los mismos.	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	Tutorías Evaluación	Tutorización. Examen para evaluación continua (50%)	4.00	6.00	10.00
Semana 16 a 18:	Semanas 16 a 18	Realización de pruebas evaluativas según el calendario oficial de exámenes. Trabajo autónomo del alumnado para preparar la evaluación.	0.00	0.00	0.00
Total			60.00	90.00	150.00