

# **Facultad de Educación**

## **Grado en Maestro en Educación Primaria**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Lenguaje Musical y sus Contextos**  
**(2023 - 2024)**

### 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Lenguaje Musical y sus Contextos</b>	<b>Código: 129324902</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Educación</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Educación</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Maestro en Educación Primaria</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2010 (Publicado en 2011-11-30)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Ciencias Sociales y Jurídicas</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Música</b></li><li>- Curso: <b>4</b></li><li>- Carácter: <b>Optativa</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>castellano</b></li></ul>	

### 2. Requisitos de matrícula y calificación

Los especificados para el acceso a esta titulación de grado.

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: SARA ARENILLAS MELÉNDEZ</b>
- Grupo:
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>SARA</b></li><li>- Apellido: <b>ARENILLAS MELÉNDEZ</b></li><li>- Departamento: <b>Historia del Arte y Filosofía</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Música</b></li></ul>

<p><b>Contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1: <b>922317958</b></li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b>sarenill@ull.es</b></li> <li>- Correo alternativo: <b>sara.arenillas@gmail.com; sarenill@ull.edu.es</b></li> <li>- Web: <b><a href="https://portalciencia.ull.es/investigadores/190462/detalle">https://portalciencia.ull.es/investigadores/190462/detalle</a></b></li> </ul>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	17:00	20:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-05
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-05
Observaciones: Se recomienda solicitar previamente la tutoría. Posibilidad de solicitar su realización de forma online, mediante la plataforma Google Meet.						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-05
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-05
Observaciones: Se recomienda solicitar previamente la tutoría. Posibilidad de solicitar su realización de forma online, mediante la plataforma Google Meet.						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Optativa de Mención en Educación Musical**  
Perfil profesional: **Maestro de Educación Primaria**

## 5. Competencias

### Competencia específica

- CE6** - Conocer y enseñar a valorar y respetar el patrimonio natural y cultural de Canarias
- CE5** - Conocer las principales líneas de investigación educativa y su contribución a la fundamentación de la práctica docente
- CE4** - Orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje para "aprender a sentir", "aprender a estar", y "aprender a hacer"
- CE3** - Reelaborar los contenidos curriculares en saberes enseñables y útiles para la vida
- CE2** - Diseñar y desarrollar los procesos de enseñanza para el desarrollo de las competencias básicas

### Competencia General

- CG1** - Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos
- CG2** - Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
- CG4** - Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respecto de los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
- CG5a** - Educar para la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos
- CG5b** - Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes
- CG10a** - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente
- CG10b** - Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes
- CG11a** - Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación
- CG11b** - Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural

### Competencia Básica

- CB1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

**Tema 1:** Percepción, discriminación, expresión, interpretación y representación gráfica de las cualidades del sonido y de los elementos de la música. Lectoescritura rítmica, melódica y rítmico-melódica.

**Tema 2:** Las bases de la audición. Conceptos básicos de teoría musical.

**Tema 3:** Elementos que integran la obra de arte musical. Recursos para la percepción de los mismos (guías de audición, musicogramas, etc.). Reconocimiento auditivo y análisis de los géneros, tipos formales y estilos musicales de los diferentes periodos estético-musicales de la Historia de la Música.

**Tema 4:** Las nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical.

### Actividades a desarrollar en otro idioma

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

La metodología de enseñanza y aprendizaje será activa y variada en sus elementos. Se tendrá como marco de referencia las competencias establecidas para el conjunto de la mención. Respecto al proceso de aprendizaje, se atenderá a la comprensión y adquisición de los contenidos específicos, su asociación con otros, su análisis y su profundización, así como la referencia a las fuentes documentales correspondientes, todo ello en un clima que favorezca los hábitos de autonomía y reflexión. En cuanto al proceso de enseñanza, se atenderá a las posibilidades de comunicación didáctica entre los agentes, favoreciendo los procesos formativos, identificando claves de la mejora obtenida, y compartiendo las experiencias de aprendizaje. Igualmente, la enseñanza y el aprendizaje reclaman plantear los procesos encaminados al desarrollo de la capacidad auditiva a través de la utilización del lenguaje musical en sus dimensiones de percepción, interpretación vocal, corporal e instrumental y análisis. Se utilizará el aprendizaje cooperativo, así como el trabajo autónomo dentro y fuera del aula, y exposiciones orales por parte del alumnado. El aprendizaje del lenguaje musical se promoverá mediante el trabajo imitativo y la práctica regular tanto dentro del aula, como de manera autónoma fuera de ella. El aprendizaje del lenguaje musical se hará atendiendo al estudio y el entrenamiento de los parámetros musicales referentes al ritmo, la altura y la escucha. Así mismo, se realizarán trabajos prácticos que demuestren el dominio de conceptos relacionados con el lenguaje, la teoría y la historia de la música, así como la capacidad del alumnado para trasladarlos al aula de primaria.

Se realizarán:

- Clases expositivas donde se explicarán los contenidos teóricos de la asignatura.
- Actividades prácticas: práctica de ejercicios de lecto-escritura en el aula, y trabajo autónomo de los mismos en casa; dictados musicales; ejercicios de entonación. Estos dos últimos estarán enfocados al trabajo de la escucha activa.
- Audición dirigida de piezas y obras de la historia de la música y de ejemplos didácticos para su integración en el aula de primaria.
- Uso del trabajo cooperativo y la exposición oral en una de las prácticas obligatorias.
- Composición y adaptación didáctica de un texto, usando recursos tecnológicos.

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	18,00	0,00	18,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	24,00	0,00	24,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]
Realización de trabajos (individual/grupal)	16,00	34,00	50,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	32,00	32,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]
Preparación de exámenes	0,00	4,00	4,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]

Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

ARÓSTEGUI, J. L. (2014). *La música en educación primaria. Manual de formación del profesorado*. Madrid: Dairea Ediciones.

MOLINA, E. y RONCERO, M.A. (2005). *Lenguaje Musical I y II*. Madrid: Enclave Creativa Ediciones.

MARTÍ, J. M. (2016). *Aprendizaje musical para niños*. Barcelona. Redbook Ediciones.

ABAD, F. (2017). *¿Do Re qué?* Madrid: Editorial Berenice.

### Bibliografía Complementaria

BENNETT, R.(1998). *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal.

CASINI, C. (2006). *El arte de escuchar música*. Barcelona: Paidós.

GIRÁLDEZ, A. (2005). *Internet y educación musical*. Barcelona: Graó

JOFRÉ I FRADERA, J. y GUINOVAR, C. (2003). *El Lenguaje Musical*. Barcelona: Robinbook, Ma Non Troppo.

Károlyi, O. (1976). *Introducción a la música*. Madrid: Alianza.

LÓPEZ de ARENOSA, E. (1990). *Ritmo y Lectura : 1º Nivel*. 13ª ed. Madrid: Real Musical.

RIU CAÑELLAS, N. (2000). *El Lenguaje Musical: Propuestas Didácticas para los Tres Ciclos de Primaria*. Barcelona: Ceac.

### Otros Recursos

Dotación propia del aula de Música.

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

La Evaluación de la asignatura se rige por el Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna que la Universidad tenga vigente, además de por lo establecido en la actual Memoria Modificación por la que se rige la titulación.

El modelo de evaluación que se seguirá será, preferentemente, el de **evaluación continua** y global y, como tal, formará parte del desarrollo diario de las sesiones, incidiendo en el aprendizaje y la adquisición de las competencias. Los sistemas de evaluación utilizados en la asignatura serán presentados al alumnado al principio del cuatrimestre para que conozcan sus características, los criterios y los compromisos a nivel tanto individual, como grupal.

Los **criterios de evaluación** para cualquier modalidad son los siguientes:

- Para aprobar la asignatura será imprescindible **superar, con una nota de cinco sobre diez, cada uno de los ejercicios de lectoescritura** rítmica, melódica y rítmico-melódica, **así como cada una de las tareas, prácticas y pruebas propuestas**, no realizándose la media entre ellos en caso de que alguna de las partes no esté aprobada. La nota final se obtendrá en base a una media ponderada según los porcentajes que se especifican más adelante.
- Para aprobar se requiere que el alumno demuestre:
  - Dominio de los contenidos de la asignatura: la información utilizada por el alumnado es suficiente (cantidad) y correcta (calidad).
  - Ser capaz de exponer oralmente y/o por escrito los conocimientos de la asignatura (claridad y coherencia), y su discurso y/o redacción resulten estar bien organizados.
  - Que las tareas realizadas para la evaluación son originales, contienen análisis y valoración personal.
  - La participación en la asignatura ha sido significativa y con una actitud adecuada, respetuosa y colaborativa.

El contenido de la asignatura y la adquisición de las competencias serán evaluados mediante una de las **DOS MODALIDADES** siguientes:

#### **EVALUACIÓN CONTINUA**

Este sistema de evaluación se basa en un modelo de evaluación formativo, donde se valorará la asistencia y participación en las sesiones teórico-prácticas con una **asistencia mínima del 75%** de las sesiones y la realización de actividades y/o trabajos en tiempo y forma, tanto individuales como grupales.

Los instrumentos de evaluación serán:

##### **A. PRÁCTICAS (60%).**

1. **Lectoescritura (20 %)**. Pruebas individuales de lectoescritura rítmica, melódica y rítmico-melódica. Se realizarán **dos pruebas de lectoescritura evaluables a lo largo del cuatrimestre**. Cada una de ellas supondrá el 10 % de la nota global.
2. **Propuesta de aplicación didáctica de una audición / pieza musical** al aula de primaria. Las condiciones relativas a este trabajo se explicarán al inicio de la asignatura. Se realizará de **forma grupal** y **se expondrá** en clase. Esta práctica supondrá **un 20 % de la nota** global. NOTA: La exposición oral supondrá un 40 % de la calificación total de esta práctica.
3. **Confección de una breve canción** en base a un texto dado o inventado, con potencial aplicación didáctica al aula de primaria, **utilizando las nuevas tecnologías**. Esta práctica se realizará de **forma individual** y supondrá **el 20 % de la calificación** total.

##### **B. PRUEBA FINAL (40%)**

La **prueba final** tendrá dos partes y será el 40% de la calificación global.

1. Prueba de **lecto-escritura** (20 %).
2. Breve **prueba escrita sobre los contenidos teóricos** dados en la asignatura, relacionados con el lenguaje musical, sus contextos y la historia de la música (20%).

#### **EVALUACIÓN ÚNICA**

Se puntuará hasta 10,0 puntos Este sistema consiste en la entrega y defensa oral de un conjunto de trabajos, así como la realización de pruebas orales y/o escritas.

Los **trabajos (30%)** a entregar serán:

- Propuesta de adaptación didáctica de una audición al aula de primaria (15 %).
- Breve adaptación de una canción/ pieza musical didáctica, utilizando las nuevas tecnologías (15 %).

Las **pruebas (60 % + 10 %)**, a realizar en las fechas según el calendario oficial de la ULL:

- Prueba de lectoescritura presencial (40 %).
- Prueba escrita sobre los contenidos generales de la materia (20 %).

Además, **se expondrá oralmente uno** de los dos trabajos el día que se acuda a estas dos pruebas. Esta exposición será el **10 % de la nota** final.

**NOTA:** Ha de obtenerse un mínimo de 5 sobre 10 en todas las tareas y prueba para proceder a su media y, en su caso, superar la materia.

#### **Observaciones generales:**

Siguiendo lo establecido en el Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna, los estudiantes podrán presentarse a la convocatoria que estimen oportuna y, en caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado.

Agotadas las convocatorias del curso, se podrán conservar las calificaciones de las actividades prácticas formativas, sin perjuicio del derecho del estudiantado de volver a realizar dichas actividades.

El alumnado que desee optar por la evaluación única debe comunicarlo al coordinador de la asignatura, a través del procedimiento habilitado en el aula virtual de la misma. El estudiantado puede optar a la evaluación única si lo comunica a través de este procedimiento antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40 %.

El alumnado que se encuentre en la quinta o posteriores convocatorias y desee ser evaluado por un Tribunal, deberá presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica. Dicha solicitud deberá realizarse con una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]	Dominio de los conocimientos teórico- prácticos adquiridos en el proceso de E-A	30,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]	Dominio de los conocimientos teórico- prácticos adquiridos en el proceso de E-A	30,00 %
Actividades y trabajos teórico-prácticos	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]	Creatividad, coherencia y fundamentación argumentada.	20,00 %
Asistencia, participación, expresión oral y escrita	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG11b], [CG11a], [CG10b], [CG10a], [CG5b], [CG5a], [CG4], [CG2], [CG1], [CE2], [CE3], [CE4], [CE5], [CE6]	Asistencia activa, calidad e interés de las aportaciones. Como maestro deberá saber expresarse de forma escrita y oral correctamente.	20,00 %
Sesiones virtuales/clases en línea del profesor	[CE5], [CE4], [CE3], [CE2], [CG1], [CG2], [CG4], [CG5a], [CG5b], [CG10a], [CG11a], [CG11b], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5], [CE6], [CG10b]	Una prueba de tres preguntas cortas referidas a los periodos estético-mysucales más el análisis musical de dos audiciones.	0,00 %
Resolución de ejercicios y problemas	[CE5], [CE4], [CE3], [CE2], [CG1], [CG2], [CG4], [CG5a], [CG5b], [CG10a], [CG11a], [CG11b], [CB1], [CB2], [CB3], [CB4], [CB5], [CE6], [CG10b]	Lectura rítmico melódica de un ejercicio de un mínimo de 16 compases de extensión con las dificultades rítmicas y melódicas	0,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

1. Haber desarrollado su sensibilidad ante el hecho musical y haber potenciado su gusto estético y artístico.
2. Haber desarrollado la capacidad auditiva siendo capaces de una mejor percepción, reconocimiento y comprensión de la música aplicando las diferentes técnicas de audición musical activa.
3. Ser capaz de acceder, utilizar y crear repertorios y materiales que potencien el aprendizaje autónomo, teniendo en cuenta todos los géneros y estéticas musicales.
4. Saber aplicar los conocimientos musicales que permitan la percepción, la interpretación, la improvisación y la creación musical a través de estructuras formas musicales.
5. Saber utilizar las nuevas tecnologías y los medios audiovisuales en su proceso de formación y en el ámbito expresivo.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

\* La distribución de los temas y las pruebas por semanas es orientativa. Puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1,2,3,4	Actividades teórico-prácticas que irán desarrollando los temas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa. <b>*Posible realización de una prueba inicial de nivel.</b>	8.00	10.00	18.00
Semana 2:	1,2,3,4	Actividades teórico-prácticas que irán desarrollando los temas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa.	8.00	10.00	18.00
Semana 3:	1,2,3,4	Actividades teórico -prácticas que irán desarrollando los temas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa y actividades de evaluación continua.	4.00	10.00	14.00
Semana 4:	1,2,3,4	Actividades teórico -prácticas que irán desarrollando los temas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa.	6.00	10.00	16.00

Semana 5:	1,2,3,4	Actividades teórico -prácticas que irán desarrollando los temas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa y actividades de evaluación continua. <b>Práctica evaluable: Prueba 1 de lectoescritura.</b> <b>Fecha provisional: 10 y/o 11 de octubre.</b>	6.00	8.00	14.00
Semana 6:	1,2,3,4	Actividades teórico -prácticas que irán desarrollando los temas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa y actividades de evaluación continua.	4.00	4.00	8.00
Semana 7:	1,2,3,4	Actividades teórico -prácticas que irán desarrollando los temas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa y actividades de evaluación continua.	6.00	12.00	18.00
Semana 8:	1,2,3,4	Actividades teórico -prácticas que irán desarrollando los temas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa y actividades de evaluación continua. <b>Práctica evaluable: exposición de la propuesta de aplicación didáctica de una obra musical (grupal).</b> <b>Fecha provisional: 2 de noviembre.</b>	6.00	12.00	18.00
Semana 9:	1,2,3,4	Actividades teórico -prácticas que irán desarrollando los temas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa y actividades de evaluación continua. Revisión general de contenidos y <b>entrega de la práctica evaluable número dos (confección de una breve canción utilizando las NNTT).</b> <b>Práctica evaluable: Prueba 2 de lectoescritura.</b> <b>Fecha provisional: 9 de noviembre.</b>	6.00	12.00	18.00
Semana 10:	-	-	0.00	0.00	0.00
Semana 11:	-	-	0.00	0.00	0.00
Semana 12:	-	-	0.00	0.00	0.00
Semana 13:	-	-	0.00	0.00	0.00
Semana 14:	-	-	0.00	0.00	0.00
Semana 15:	Semana 15 y 16.	Realización de pruebas finales.	6.00	2.00	8.00

Semana 16 a 18:	EVALUACIÓN	Evaluación y trabajo autónomo del alumnado.	0.00	0.00	0.00
Total			60.00	90.00	150.00