

Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

Grado en Periodismo

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Análisis de los mensajes en Periodismo Audiovisual
(2023 - 2024)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Análisis de los mensajes en Periodismo Audiovisual	Código: 229012103
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación- Lugar de impartición: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación- Titulación: Grado en Periodismo- Plan de Estudios: 2008 (Publicado en 2009-06-11)- Rama de conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Ciencias de la Comunicación y Trabajo Social- Área/s de conocimiento: Comunicación Audiovisual y Publicidad Periodismo- Curso: 2- Carácter: Obligatoria- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos de matrícula y calificación

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: DAVID FUENTEFRIA RODRIGUEZ
- Grupo: Grupo Teórico: GTE
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: DAVID- Apellido: FUENTEFRIA RODRIGUEZ- Departamento: Ciencias de la Comunicación y Trabajo Social- Área de conocimiento: Comunicación Audiovisual y Publicidad

Contacto

- Teléfono 1: **922317240**
- Teléfono 2: **922317240**
- Correo electrónico: **dfuentef@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	08:30	10:30	Edificio de Periodismo - GU.4A	1º Dcha.
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	12:30	Edificio de Periodismo - GU.4A	1º Dcha.
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:30	10:30	Edificio de Periodismo - GU.4A	1ºDcha.

Observaciones:

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:30	10:30	Edificio de Periodismo - GU.4A	1º Dcha.
Todo el cuatrimestre		Miércoles	08:30	10:30	Edificio de Periodismo - GU.4A	1º Dcha.
Todo el cuatrimestre		Viernes	08:30	10:30	Edificio de Periodismo - GU.4A	1º Dcha.

Observaciones:

Profesora/a: LARA CARRASCOSA PUERTAS

- Grupo: **Grupos prácticos PX103.**

General

- Nombre: **LARA**
- Apellido: **CARRASCOSA PUERTAS**
- Departamento: **Ciencias de la Comunicación y Trabajo Social**
- Área de conocimiento: **Periodismo**

Contacto

- Teléfono 1: **922317236**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **lcarrasc@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	11:00	Edificio de Periodismo - GU.4A	Virtual
11-09-2023	31-10-2023	Martes	12:30	16:30	Edificio de Periodismo - GU.4A	Quinto izquierda
07-11-2023	19-12-2023	Martes	12:30	15:00	Edificio de Periodismo - GU.4A	Quinto izquierda
07-11-2023	19-09-2023	Martes	17:30	19:00	Edificio de Periodismo - GU.4A	Quinto izquierda

Observaciones: Las tutorías se realizarán de manera presencial previa solicitud de cita por email a lcarrasc@ull.edu.es. En caso de que las circunstancias así lo requirieran, las tutorías se realizarán también de manera no presencial. Para ello se dispondrá en el aula virtual de un enlace de Google Meet a tal efecto.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	12:30	14:30	Edificio de Periodismo - GU.4A	Virtual
Todo el cuatrimestre		Martes	08:00	11:00	Edificio de Periodismo - GU.4A	Quinto izquierda
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	14:00	Edificio de Periodismo - GU.4A	Quinto izquierda

Observaciones: Las tutorías se realizarán de manera presencial previa solicitud de cita por email a lcarrasc@ull.edu.es. En caso de que las circunstancias así lo requirieran, las tutorías se realizarán también de manera no presencial. Para ello se dispondrá en el aula virtual de un enlace de Google Meet a tal efecto.

Profesor/a: JOSE MAYER TRUJILLO PALENZUELA

- Grupo: Grupos prácticos PX101 yPX102.						
General - Nombre: JOSE MAYER - Apellido: TRUJILLO PALENZUELA - Departamento: Ciencias de la Comunicación y Trabajo Social - Área de conocimiento: Periodismo						
Contacto - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: jtrujilp@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	16:30	18:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A2303
Todo el cuatrimestre		Miércoles	14:30	16:30	Edificio de Periodismo - GU.4A	Despacho 1º Izquierda
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	15:00	Edificio de Periodismo - GU.4A	Virtual
Observaciones: La tutoría de los lunes será virtual						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	16:30	18:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A2303
Todo el cuatrimestre		Miércoles	14:30	16:30	Edificio de Periodismo - GU.4A	Despacho 1º Izquierda
Todo el cuatrimestre		Lunes	13:00	15:00	Edificio de Periodismo - GU.4A	Virtual

Observaciones: La tutoría de los martes será virtual.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **MÓDULO I: EL MENSAJE INFORMATIVO IMPRESO, AUDIOVISUAL Y EN LA RED. ANÁLISIS Y CREACIÓN PERIODÍSTICA.** Que incluye entre sus contenidos mínimos la “explicación y aplicación de las modalidades periodísticas que narran y relatan los hechos de actualidad” y la “explicación y aplicación de las modalidades periodísticas que explican y argumentan la actualidad”.

Perfil profesional: **Los perfiles profesionales que se consideran característicos de la titulación de Graduado o Graduada en Periodismo son los siguientes:**• Redactor/a de información periodística en cualquier tipo de soporte• Redactor/a o responsable de prensa o comunicación institucional• Investigador/a, docente y consultor/a de comunicación• Gestor/a de portales y editor/a de contenidos• Gestor/a de comunidades virtuales en línea, Community Manager

5. Competencias

Competencias Específicas

- CE1** - Saber comunicar en el lenguaje propio de los distintos medios de comunicación: prensa, radio, televisión e internet.
- CE6** - Aplicar las técnicas y recursos de la locución y la presentación en los medios audiovisuales.
- CE16** - Aplicar los conceptos y técnicas necesarias para el diseño y producción de programas informativos, radiofónicos y televisivos.
- CE18** - Identificar las características de los diferentes géneros informativos, interpretativos y de opinión en el contexto actual y desarrollar las habilidades propias de la redacción periodística asociadas a ellos.

Competencias Generales

- CG2** - Aplicar los principales géneros y formatos periodísticos a la creación de contenidos, mediante el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación.
- CG3** - Buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro, visual, etc.) de utilidad para la elaboración de contenidos en el ámbito de la información y la comunicación.
- CG4** - Utilizar los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas para buscar información y crear contenidos periodísticos.
- CG5** - Desarrollar habilidades y destrezas para la iniciativa propia, la creatividad, la participación activa y el trabajo colaborativo.
- CG6** - Idear, planificar y ejecutar proyectos informativos o comunicativos.
- CG8** - Conocer y respetar los derechos humanos fundamentales y los principios de libertad e igualdad entre los seres humanos en la creación de contenidos informativos y comunicativos.

Competencias Básicas

- CB1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las

competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

1. Fundamentos técnicos de la radiodifusión y la televisión
2. La aparición de la radio y la televisión como medios de comunicación
3. El lenguaje radiofónico
4. Principales formatos radiofónicos
5. Géneros informativos radiofónicos
6. Periodismo audiovisual y lenguaje televisivo
7. Los programas informativos en televisión.
8. Géneros periodísticos en televisión.
9. La confluencia multimedia: Internet, radio y televisión

Actividades a desarrollar en otro idioma

Ninguna

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)
Aprendizaje basado en Proyectos (ABP), Aprendizaje cooperativo, Método o estudio de casos, Simulación,

Descripción

- Lección magistral/método expositivo (presentación o explicación por parte del profesor)
- Clases prácticas (actividades supervisadas por el profesor en el aula, emisora de radio, platós, laboratorios, etc.)
- Trabajo individual y/o grupal (sesiones de trabajo supervisadas en las que los estudiantes trabajan en un proyecto audiovisual común)
- Estudio personal (preparación de trabajos/proyectos/informes, búsqueda de documentación, preparación de pruebas, exámenes, etc.)
- Evaluación (pruebas escritas, orales, prácticas)
- Exposiciones, debates y presentación de trabajos y proyectos (supervisados por el profesor, desarrollados ante un público)

especializado o no especializado)

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	30,00	0,00	30,0	[CB5], [CB3], [CB2], [CB1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	22,50	0,00	22,5	[CG2], [CE18]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	4,50	0,00	4,5	[CB4]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CB4], [CG3], [CG2], [CE18], [CE6]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CG2], [CE18], [CE1]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	20,00	20,0	[CE6], [CE1]
Preparación de exámenes	0,00	20,00	20,0	[CB4]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CB4], [CG8], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE18], [CE16], [CE6], [CE1]
Asistencia a tutorías	1,00	0,00	1,0	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1], [CG8], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2], [CE18], [CE16], [CE6], [CE1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

-VV.AA. (2022):

Lo audiovisual bajo el foco del Siglo XXI

. Tirant Humanidades.

-Oliva, L., Sitja, X. (2007):

Las noticias en radio y televisión: periodismo audiovisual en el siglo XXI.

Omega.

-Castillo, J.M. (2022):

Televisión, realización y lenguaje audiovisual

. Instituto RTVE.

- Cebrián, M. (1988):

Fundamentos de Teoría y Técnica de la Información Audiovisual

. Editorial Mitre.

Bibliografía Complementaria

- Millerson, G. (2008):

Realización y producción en televisión (foto, cine y TV-cinematografía y televisión)

. IORT.

- Bueno, G. (2002):

Telebasura y democracia.

Ediciones B.

- Gubern, R. (1973/2016):

Historia del cine

. Editorial Lumen.

- García, J. (2000):

Información audiovisual, Tomo II: Los géneros.

Paraninfo.

Otros Recursos

Estudio de radio, redacción multimedia, Aula virtual de la asignatura, Aula de informática del Centro.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

En la Evaluación Continua (1ª Convocatoria) se valorará el dominio de las cuestiones básicas tratadas en el programa de la Asignatura, así como las habilidades mostradas en la presentación y desarrollo de los trabajos prácticos. Constará de las siguientes pruebas:

1. Prueba objetiva, tipo test, de nociones teóricas. 30%.
2. Trabajo grupal sobre Creación Audiovisual -realización de un proyecto audiovisual de libre formato en equipo, con asignación de tareas individuales que permitirá la posterior evaluación individual del alumnado. Los grupos estarán compuestos, en todo caso, por entre cinco y seis personas. Se valorará con una única calificación para todos los miembros del grupo. 30%.
3. Resolución de casos, ejercicios y problemas (clases prácticas). 40%.

OBSERVACIONES:

-La convocatoria de Evaluación Continua, **para la cual es preciso superar un 70% de las actividades arriba ponderadas**, se entenderá agotada una vez se completen las prácticas y se entreguen los trabajos audiovisuales. La fecha de entrega de estos trabajos queda especificada más abajo.

La citada Prueba Objetiva consistirá en 30 preguntas tipo test. Cada pregunta tendrá solo una respuesta posible. Las preguntas mal contestadas restarán 0.25 puntos.

El trabajo sobre creación audiovisual podrá corresponderse con cualquiera de los formatos audiovisuales que se estudiarán en clase, de modo que la calificación de cada uno también se ajustará a la correcta asunción teórica y ejecución técnica del lenguaje audiovisual implícito en el formato escogido. Los trabajos se entregarán el día **15 DE DICIEMBRE DE 2023**, para proceder a la exhibición pública de los mismos el último día de clase teórica. La nota del trabajo, por último, será común a todos los miembros del grupo.

Podrán guardarse las actividades superadas en primera Convocatoria para la segunda, pero no en los dos llamamientos de esta. Es decir: el alumno podrá examinarse en julio, mediante Evaluación Única, de las partes que le queden pendientes de enero, pero, en el caso de que volviese a suspender en el primer llamamiento de julio, sólo podrá presentarse al segundo mediante una Evaluación Única con todas las partes de la Asignatura.

La asistencia a clase es un derecho y un deber del alumnado que realiza estudios presenciales en esta Universidad. Así, el alumnado que asiste con regularidad a clase se evalúa según este sistema de Evaluación Continua, que garantiza la adquisición progresiva de las competencias y los objetivos de la Asignatura. **El alumnado que se acoja, por el contrario, a la Evaluación Única, deberá superar las siguientes pruebas:**

1. Examen tipo test, sobre nociones teóricas. 30%.
2. Examen de desarrollo sobre conocimientos aplicados del audiovisual. 30%.
3. Examen sobre los contenidos prácticos impartidos en la asignatura. 40%.

Se recuerda además que los alumnos interesados en este tipo de Evaluación podrán optar a ella **solo si lo comunican previamente al coordinador de la Asignatura, a través del procedimiento habilitado en el Aula Virtual, antes de haber cumplido con las actividades y tareas cuya ponderación compute, al menos, el 40% de la Evaluación Continua.**

OBSERVACIONES SOBRE LAS CLASES PRÁCTICAS:

-Para poder acogerse a la Evaluación Continua, deberán asistir al menos al 80% de las clases prácticas y presentar todas las

actividades encargadas. Si no han podido realizar alguna en el día específico, deberán realizarla en otro momento y presentarla antes de que acaben las clases. En caso contrario, tendrán que presentarse al examen práctico en Convocatoria. Lo que se pretende es realizar el mayor número de actividades prácticas posibles, y que se puedan integrar los conocimientos.

-Los grupos para las prácticas se mantendrán durante todo el curso siempre que se repita el número de participantes.

-Los alumnos que no puedan asistir a las clases prácticas por razones justificadas deberán avisar al profesor responsable en las dos primeras semanas de clase mediante correo electrónico. En una tutoría se le indicará al alumno qué debe hacer para superar la parte práctica de la Asignatura.

OBSERVACIONES GENERALES:

-Se valorará la participación y la capacidad resolutive en equipo demostrada por el alumnado. Asimismo, se recomienda su implicación en las clases teóricas y en las actividades que se propongan en el transcurso de las clases prácticas, cuyos trabajos podrán realizarse en solitario o por parejas (se recomienda esta última opción).

-Es importante comprender que la Evaluación Continua consta de tres partes diferenciadas, que es preciso aprobar las tres para superar la Asignatura en la primera Convocatoria, y que a las tres se concederá igual importancia durante el desarrollo del Cuatrimestre. Ello implica que:

- 1) Si se suspende el examen, el alumno deberá presentarse a la Evaluación Única.
- 2) Si se suspende el trabajo grupal, todos los miembros del grupo deberán presentarse a la Evaluación Única.
- 3) Si no se alcanza el mínimo de asistencia o de puntuación exigible en las prácticas, el alumno deberá presentarse a la Evaluación Única.
- 4) Aunque el estudiante obtenga un sumatorio igual o superior a 5,0 en dos de las partes, si no supera la tercera no podrá superar la Asignatura, quedando en todo caso reflejada en el acta una calificación de 4,5.

-En los últimos años se ha detectado, además, el paulatino abandono de la responsabilidad individual como uno de los valores fundamentales en la formación del alumno, y para el correcto desarrollo de la vida universitaria. Por ello, los estudiantes deben entender que:

-Las normas, reglas, penalizaciones y plazos expuestos no son relativos, sino absolutos y vinculantes, y se ajustan a cuanto exige la asunción de un Grado de tipo presencial. No se "negocian" entregas, volúmenes o cargas de trabajo, consecuencias de malas prácticas, revisiones de exámenes ni fechas oficiales de Convocatoria de forma individual, salvo (y sólo en este último caso) para los supuestos de excepción contemplados en el Reglamento de Evaluación y Calificación de la ULL.

-Es obligación igualmente absoluta y perentoria que el alumnado conozca el contenido de esta Guía Docente desde principios de Curso. El profesor no resolverá, sobre las cuestiones elementales que en ella constan por escrito, dudas que se deriven de no haberla leído.

-Los alumnos de SICUE o Erasmus, o todos aquellos que se incorporen tarde a la Asignatura por cualquier razón, deben plantear al profesor cuantas cuestiones les afecten, o no entiendan, al principio del Cuatrimestre y no al final del mismo, ni en los días previos a los exámenes. A ellos se les va a exigir el mismo debido cumplimiento en cuanto a puntualidad, tareas y plazos, que al resto.

-No se aceptará apelación alguna, los días de examen, ni los días de revisión de los mismos, a situaciones especiales que, al hilo de lo anterior, debieran haberse resuelto o aclarado con la antelación suficiente.

-Salvo imponderables o casos de fuerza mayor, debe respetarse a rajatabla la composición de los grupos de trabajo indicada por el profesor, así como la naturaleza de los trabajos ordenados.

-Como observación general última, se recomienda y advierte al alumnado acerca del buen uso que de las redes sociales se presupone a cualquier estudiante de Periodismo, tanto en los trabajos marcados para las Asignaturas del Grado como en cualquier otra cuestión que afecte a las personas involucradas en la vida universitaria. En este sentido, **cualquier evidencia directa o indiciaria de actitud contra esta norma (así como su respaldo público), detectada por el profesor, será puesta, sin aviso previo, en inmediato conocimiento del Servicio de Inspección de la ULL.**

Nota para el alumnado de Quinta o posterior Convocatoria:

Los alumnos que se encuentren en la quinta o posteriores convocatorias y deseen ser evaluados por un Tribunal, deberán presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica, dirigida al Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación. Dicha solicitud deberá realizarse con una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Resolución de casos, ejercicios y problemas	[CB5], [CB4], [CB3], [CB2], [CB1]	Examen Final tipo test, de nociones teóricas. Una única respuesta correcta, de cuatro opciones posibles. Las respuestas mal contestadas restarán 0,25 puntos.	30,00 %
Trabajo/Proyecto	[CE18], [CE16], [CE6], [CE1]	Trabajo grupal sobre Creación Audiovisual. Realización de un proyecto audiovisual en equipo, con asignación de tareas individuales que permitirá la posterior evaluación individual del alumnado. Se valorará con una única calificación para todos los miembros del grupo.	40,00 %
Resolución de prácticas.	[CG8], [CG6], [CG5], [CG4], [CG3], [CG2]	Resolución de casos, ejercicios y problemas (clases prácticas).	30,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Los resultados de aprendizaje, esto es, lo que los estudiantes deben ser capaces de hacer al finalizar la asignatura, pueden consultarse en el apartado 5 "Competencias Específicas" de esta guía docente, puesto que las competencias asociadas a la asignatura han sido redactadas en términos de resultados de aprendizaje a fin de facilitar su evaluación.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

*La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Presentación	Presentación de la asignatura. Explicación del sistema de evaluación y formación de equipos de trabajo. Trabajo Autónomo: formar equipos de trabajo.	3.50	6.00	9.50
Semana 2:	1	Tema 1. Fundamentos técnicos de la radiodifusión y la televisión. Práctica relacionada. Trabajo autónomo: estudio del temario.	3.50	6.00	9.50
Semana 3:	1	Tema 1. Fundamentos técnicos de la radiodifusión y la televisión. Práctica relacionada. Trabajo autónomo: estudio del temario, visionado analítico de textos informativos audiovisuales.	3.50	6.00	9.50
Semana 4:	2	Tema 2. La aparición de la radio y la televisión como medios de comunicación. Práctica relacionada. Trabajo autónomo: estudio del temario, análisis de textos informativos radiofónicos.	3.50	6.00	9.50
Semana 5:	3	Tema 3 El lenguaje radiofónico. Práctica relacionada. Trabajo autónomo: estudio del temario, análisis y creación de textos informativos radiofónicos.	3.50	6.00	9.50
Semana 6:	3	Tema 3 El lenguaje radiofónico. Práctica relacionada. Trabajo autónomo: estudio del temario, análisis y creación de textos informativos radiofónicos.	3.50	6.00	9.50
Semana 7:	4	Tema 4 Principales formatos radiofónicos. Práctica relacionada. Trabajo autónomo: estudio del temario, análisis y creación de textos informativos radiofónicos en diferentes formatos.	3.50	6.00	9.50

Semana 8:	4	Tema 4 Principales formatos radiofónicos. Práctica relacionada. Trabajo autónomo: estudio del temario, análisis y creación de textos informativos radiofónicos en diferentes formatos.	4.50	6.00	10.50
Semana 9:	5	Tema 5 Géneros informativos radiofónicos. Práctica relacionada. Trabajo autónomo: estudio del temario, análisis y creación de textos informativos radiofónicos en diferentes géneros.	4.50	6.00	10.50
Semana 10:	5	Tema 6 Periodismo audiovisual y lenguaje televisivo. Práctica relacionada. Trabajo autónomo: estudio del temario, análisis de textos informativos televisivos.	4.50	6.00	10.50
Semana 11:	6	Tema 7 El mensaje informativo en la sociedad digital. Práctica relacionada. Trabajo autónomo: estudio del temario, análisis y creación de textos informativos televisivos y digitales. Entrega del trabajo audiovisual (día 18).	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	7	Tema 7 Los programas informativos en televisión. Práctica relacionada. Trabajo autónomo: estudio del temario, análisis y creación de textos informativos televisivos en diferentes formatos.	4.50	6.00	10.50
Semana 13:	8	Tema 8 Géneros periodísticos en televisión. Práctica relacionada. Trabajo autónomo: estudio del temario, análisis y creación de textos informativos televisivos en diferentes géneros.	4.50	6.00	10.50
Semana 14:	9	Tema 8 La información audiovisual en empresas e instituciones. Práctica relacionada. Entrega de trabajos. Trabajo autónomo: estudio del temario, análisis de textos informativos televisivos y de fuentes políticas y empresariales. Realización de trabajos audiovisuales.	4.50	6.00	10.50
Semana 15:	Semanas 15 a 16	Tema 9 La confluencia multimedia: Internet, radio y televisión. Práctica relacionada. Trabajo autónomo: estudio del temario, repaso general. Exposición de trabajos.	4.50	6.00	10.50

Semana 16 a 18:		Celebración de exámenes.	0.00	0.00	0.00
Total			60.00	90.00	150.00