Escuela de Doctorado
y Estudios de Posgrado
Universidad de La Laguna

Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Interuniversitario)

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Aprendizaje y enseñanza del dibujo, el diseño y las artes plásticas
(2023 - 2024)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Aprendizaje y enseñanza del dibujo, el diseño y las artes plásticas	Código: 125771073

- Centro: **Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado**
- Lugar de impartición: **Facultad de Educación**
- Titulación: **Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (Interuniversitario)**
- Plan de Estudios: **2015 (Publicado en 2015-07-21)**
- Rama de conocimiento: **Ciencias Sociales y Jurídicas**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Bellas Artes
  Técnicas y Proyectos en Ingeniería y Arquitectura
- Área/s de conocimiento:
  Didáctica de la Expresión Plástica
  Expresión Gráfica Arquitectónica
  Expresión Gráfica en la Ingeniería
- Curso: **1**
- Carácter: **Formación Obligatoria**
- Duración: **Anual**
- Créditos ECTS: **12,0**
- Modalidad de impartición:
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **castellano/inglés**

2. Requisitos de matrícula y calificación

Los especificados para el acceso a esta titulación de máster

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: ROSA MARIA CUBILLO LOPEZ

- Grupo: **Único**

General
- Nombre: **ROSA MARIA**
- Apellido: **CUBILLO LOPEZ**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica**

Contacto
- Teléfono 1: **922845939**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **rcubillo@ull.es**
- Correo alternativo: **rcubillo@ull.edu.es**
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	15:30	18:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD95
		Miércoles	15:30	18:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD95

Observaciones: El lugar y horario de tutorías pueden sufrir modificaciones puntuales que serán debidamente comunicadas en tiempo y forma. Como norma general, las tutorías se realizarán a través de videoconferencia por la herramienta Google Meet. Si la docente lo considera necesario, alguna tutoría podrá ser presencial. Para concertar una tutoría, el alumnado deberá previamente contactar con la profesora a través del correo electrónico (rcubillo@ull.edu.es) con un mínimo de 24 horas de antelación.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD95
		Martes	15:30	19:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD95

Observaciones: El lugar y horario de tutorías pueden sufrir modificaciones puntuales que serán debidamente comunicadas en tiempo y forma. Como norma general, las tutorías se realizarán a través de videoconferencia por la herramienta Google Meet. Si la docente lo considera necesario, alguna tutoría podrá ser presencial. Para concertar una tutoría, el alumnado deberá previamente contactar con la profesora a través del correo electrónico (rcubillo@ull.edu.es) con un mínimo de 24 horas de antelación.

Profesor/a: NOEMI PEÑA SANCHEZ

- Grupo: **ÚNICO**

General
- Nombre: **NOEMI**
- Apellido: **PEÑA SANCHEZ**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica**

Contacto
- Teléfono 1: **922 31 65 02 (ext. 6426)**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **npenasan@ull.edu.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-107
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	13:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.4.03

Observaciones: Para concertar una tutoría es aconsejable contactar previamente con la profesora a través del correo electrónico. Las tutorías podrán realizarse bien presencial o virtualmente. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso del Google Meet, con la dirección del correo npenasan@ull.edu.es. * La ubicación de las tutorías podría alternarse de localización a lo largo del cuatrimestre según las necesidades docentes.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	12:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.4.03
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-107

Observaciones: Para concertar una tutoría es aconsejable contactar previamente con la profesora a través del correo electrónico. Para concertar una tutoría es aconsejable contactar previamente con la profesora a través del correo electrónico. Las tutorías podrán realizarse bien presencial o virtualmente. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso del Google Meet, con la dirección del correo npenasan@ull.edu.es. * La ubicación de las tutorías podría alternarse de localización a lo largo del cuatrimestre según las necesidades docentes.

Profesor/a: JOSÉ DOMINGO BETHENCOURT GALLARDO

- Grupo: **Único**

General
- Nombre: **JOSÉ DOMINGO**
- Apellido: **BETHENCOURT GALLARDO**
- Departamento: **Técnicas y Proyectos en Ingeniería y Arquitectura**
- Área de conocimiento: **Expresión Gráfica Arquitectónica**

Contacto
- Teléfono 1: **649092049**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **jbethenc@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	21:00	Secciones de Arquitectura Técnica e Ingeniería Civil - CE.5A	DE201

Observaciones: El lugar y horario de tutorías puede sufrir modificaciones puntuales que serán debidamente comunicadas en tiempo y forma.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	21:00	Secciones de Arquitectura Técnica e Ingeniería Civil - CE.5A	DE201
		Miércoles	15:00	21:00	Secciones de Arquitectura Técnica e Ingeniería Civil - CE.5A	DE201

Observaciones: El lugar y horario de tutorías puede sufrir modificaciones puntuales que serán debidamente comunicadas en tiempo y forma.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Optativa/Módulo Específico**
Perfil profesional: **Habilita para el ejercicio de las profesiones de Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, artísticas y deportivas.**

5. Competencias

Competencia específica

CE22 - Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo
CE21 - Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza- aprendizaje
CE20 - Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes
CE19 - Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos
CE18 - Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo
CE17 - Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes

Competencia general

G2 - Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
G4 - Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos
G6 - Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje
G7 - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada
G8 - Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible
G9 - Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Módulo 1: Enseñanza y aprendizaje en el ámbito del Dibujo, Diseño y Artes Visuales.

A. En el ámbito del Dibujo Técnico *(Profesorado: José Domingo Bethencourt Gallardo, 3 créditos, del 21 de septiembre al 9 de noviembre)*

1. La enseñanza y el aprendizaje del dibujo técnico en la enseñanza secundaria obligatoria, bachillerato y formaciónprofesional.
2. Materiales y Recursos didácticos para la enseñanza del Dibujo Técnico.
3. Análisis y diseño de unidades didácticas en el ámbito del Dibujo Técnico.

B. En el ámbito del Dibujo, el Diseño y las Artes Visuales *(desde aquí y hasta el término de la asignatura, Profesorado: Rosa Cubillo López, 6 créditos, del 16 de noviembre al término de la asignatura y Noemí Peña Sánchez, 3 créditos, del 23 de enero al término de la asignatura).*

1. Creencias generales sobre el dibujo, el diseño y las artes visuales en los diferentes niveles educativos.
2. Modelos clásicos, enfoques y tendencias actuales en la educación artística.
3. La enseñanza artística en contextos educativos formales y no formales.

Módulo 2: Programas formativos del Dibujo, Diseño y Artes Visuales

2.1. El arte actual como recurso para una pedagogía de proyectos en la educación de las artes visuales.
2.2. De la comprensión e interpretación de la obra a la creación en artes visuales.
2.3. Los museos y centros de arte como contextos complementarios para una educación artística.

Módulo 3. Estrategias de interacción y nuevas tecnologías

3.1. Estrategias de enseñanza de la disciplina basadas en la interacción con el estudiante.
3.2. Utilización de nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina.
3.3. La atención específica para alumnado con necesidades específicas.

Módulo 4: La evaluación de los aprendizajes en Dibujo, Diseño y Artes Visuales

4.1. La evaluación de los procesos de creación e interpretación en la educación artística y visual: características generales.
4.2. Modelos e instrumentos de evaluación.
4.2.1. El e-portafolio en la educación artística y visual.

Actividades a desarrollar en otro idioma

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)
Aprendizaje basado en Proyectos (ABP), Aprendizaje cooperativo,

Descripción

Para el desarrollo de la materia se utilizarán las siguientes estrategias metodológicas:
- Método expositivo para aquellos contenidos de carácter informativo.
- Rueda de intervenciones para aquellos contenidos con significación social que requieran de argumentación y debate.
- Actividades de aplicación para contextualizar el aprendizaje teórico a través de su aplicación en supuestos prácticos.
- Aprendizaje orientado a proyectos donde el alumnado diseñará, desarrollará y evaluará propuestas de intervención docente relacionadas con los contenidos de la materia, favoreciendo así hábitos de autonomía, de reflexión y de trabajo colaborativo.
- Aprendizaje cooperativo para promover consensos en la resolución de problemas y la toma de decisiones responsables y consecuentes.

Asimismo el profesorado hará uso del aula virtual tanto para facilitar el acceso a documentos relevantes como para proponer actividades tanto individuales como de trabajo en equipo, para llevar el seguimiento del aprendizaje de los estudiantes y para las tutorías y el apoyo que realice.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	40,00	160,00	200,0	[CE17], [CE19], [CE20], [CE21], [CE22]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	50,00	0,00	50,0	[G9], [G8], [G7], [G6], [G4], [G2], [CE17], [CE18], [CE19], [CE20], [CE21], [CE22]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	20,00	0,00	20,0	[G9], [G8], [G7], [G6], [G4], [G2], [CE17], [CE18], [CE19], [CE20], [CE21], [CE22]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	20,00	20,0	[G9], [G8], [G7], [G6], [G4], [G2], [CE17], [CE18], [CE19], [CE20], [CE21], [CE22]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[G9], [G8], [G7], [G6], [G4], [G2], [CE17], [CE18], [CE19], [CE20], [CE21], [CE22]
Asistencia a tutorías	5,00	0,00	5,0	[G9], [G6], [G4], [CE20]
Total horas	120,00	180,00	300,00	
		Total ECTS	12,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Charman, H., Rose, K., & Wilson, G. (2006). The Art Gallery Handbook : A Resource for Teachers. TATE publishing
HERNÁNDEZ, Fernando / ABERASTURI, Estibaliz / SANCHO, Juana M. / CORREA, José Miguel (eds.) (2020). *¿Cómo aprenden los docentes? Tránsitos entre cartografías, experiencias, corporeidades y afectos.* Octaedro.
LÓPEZ FDZ. CAO, Marián (2015). *Para qué el arte. Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis.* Fundamentos.
MARÍN-VIADEL, Ricardo / ROLDÁN, Joaquín / CAEIRO, Martín (2020). *Aprendiendo a enseñar artes visuales: un enfoque a/r/tográfico.* Tirant Humanidades.

Bibliografía Complementaria

ACASO, María; MEGÍAS, Clara (2017). *Art thinking.Cómo el arte puede transformar la educación*. Madrid: Paidós.
ADAMS, Eileen. (2016). *Agent of change: in art, design and environmental education*. Leicestershire: Loughborough Design Press.
AGUIRRE, Imanol (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. Octaedro.
BARBOSA, Ana Mae (2011). Arte y reconstrucción social. *Cuadernos de Pedagogía*, 311-312,56-58
BARBOSA, Ana Mae (2022). Arte/Educación. Textos seleccionados.CLACSO.
https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/169337/1/Arte-educacion.pdf
BERMEJO HERRERO, MIGUEL. *Problemas de Geometria Descriptiva.* Vol. 2. Editorial:Tebar Flores.
CHALMERS, F.G. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural.* Barcelona: Paidós.

DEWEY, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós.
EFLAND, A.D.; FREEDMAN, K.; STUHR, P. (2003). *La educación en el arte postmoderno.* Barcelona: Paidós.
EWALD, Wendy (2018). *America Border Culture Dreamer.* Boston:Little Brown books.
FREEDMAN, K. (2006). *Enseñar la cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
GAMELLA, David; Loren, Lucía; Palacios, Alfredo.; Aguado, Jesús. (2017). *Gramática Natural. Diálogos Creativos con Lucía Loren*. Alcalá de Henares: Centro Universitario Cardenal Cisneros.
HERNÁNDEZ, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
HERNÁNDEZ, F. (2007). *Espigador@s de la cultura visual.* Barcelona: Octaedro.
HERNÁNDEZ, F.; JÓDAR, A.; MARÍN VIADEL, R. (coords.) (1991) *¿Qué es la educación artística?* Barcelona: Sendai.
HERNÁNDEZ, F. y VENTURA, M. (2002) *La organización del currículum por proyectos de trabajo: el conocimiento es un calidoscopio*. Barcelona, Graò.
HERNANDEZ, F.,y CALDERÓN, N. (2019). *La investigación artística*. Barcelona: Octaedro.
HUERTA, R. (2017). *Transeducar. Arte, docencia y derechos LGTBI*.Barcelona-Madrid: Egales.
HUERTA, Ricard y ALONSO-SANZ, Amparo (eds.) (2015): *Educación artística y diversidad sexual.* Universitat de València.
IZQUIERDO ASENSI, F. *Ejercicios Geometría Descriptiva*. Vol.2. Editorial: Paraninfo
IZQUIERDO ASENSI, F. *Geometría Descriptiva Superior y Aplicada*. Editorial: Paraninfo
LÓPEZ BARGADOS, A.; HERNÁNDEZ, F.; BARRAGÁN, J. Mª (1997). *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía.* Barcelona: Anglé.
López Fdez. Cao, M., Alonso, M.,Lage de la Rosa, M.,Serrano, A., y Peral, C. (2019). *El arte abre ventanas. Rec-construimos a través del arte. Repensar la masculinidad*. Eneida:Madrid
LOWENFELD, V. y BRITTAIN, L. (1980): *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
MARÍN VIADEL, R. (ed.) (2005) *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*. Universidad de Granada y Sevilla.
MARÍN VIADEL, R.; y Roldán, J. (2017). *Ideas Visuales. Investigación Basada en Artes e Investigación artística*. Editorial de la Universidad de Granada.

MASON, Rachel, & Buschkühle, Carl-Peter (2013).*Images and Identity. Educating Citizenship through Visual Arts*. Intllect Books.
MATTHEWS, J.: (2002) *El Arte de la Infancia y la Adolescencia*. La Construcción del Significado. Barcelona: Paidos.
Molero, J (2009). "AUTOCAD 2010. CURSO DE INICIACIÓN". Inforbook,s Ediciones
Montaño La Cruz, F. "AUTOCAD, 2010. GUÍA PRÁCTICA" . Ed. Anaya Multimedia.
PALACIOS, Alfredo. (2015). *Inventando Mundos. Diálogos Creativos con David Gamella*. Alcalá de Henares: Centro Universitario Cardenal Cisneros
PARSONS, M.J. (2002). *Cómo entendemos el arte*. Barcelona: Paidós.
Ramos, B. y García, "E. DIBUJO TÉCNICO". AENOR
READ, H. (1982): *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós.
STERN, Arno (2008): *Del dibujo infantil a la semiología de la expresión.* Carena.

Otros Recursos

Revistas:
Arte, individuo y sociedad: Recuperado de http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS
Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social: Revistas UCM:
Recuperado de http://revistas.ucm.es/index.php/ARTE
Red Visual: Recuperado de http://www.redvisual.net/
Arte y movimiento: Recuperado de http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov
Cuadernos de Pedagogía: Recuperado de http://www.cuadernosdepedagogia.com/content/Inicio.aspx
Educación artística revista de investigación (EARI) : Recuperado de https://ojs.uv.es/index.php/eari
Pulso. Revista de educación: Recuperado de http://revistapulso.cardenalcisneros.es/
Revista do Laboratório de Artes Visuals: Recuperado de http://cascavel.ufsm.br/revistas/ojs-2.2.2/index.php/revislav/index
Páginas web:
Arte para aprender: www.arteparaaprender.org
Edartis: www.edartis.org
Insea: www.insea.org
Artes visuales: www.artesvisuales.org
Mupai: www.upm.es/info/mupai
Educacion Patrimonial: http://educacionpatrimonial.blogspot.com/
Edumuseos: http://edumuseos.blogspot.com/
Guggenheim Bilbao: http://www.guggenheim-bilbao.es
Educathyssen: http://www.educathyssen.org

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

EVALUACIÓN CONTINUA

De acuerdo con artículo 4.4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a **evaluación continua** en primera convocatoria de la asignatura, salvo los casos previstos en los artículos 5.5. (petición expresa por su parte, antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40%***** de la evaluación continua y en la herramienta específica del aula virtual) y 5.7. Esta **evaluación continua,** preferente para la adquisición de conocimientos y competencias, necesita de la presencia activa

del alumnado en las actividades de aprendizaje y de evaluación programadas, tanto en el aula clase como en el aula virtual, para lo cual se deberán cumplir los siguientes requisitos:

- **La asistencia igual o superior a un 80%** de las clases presenciales y actividades programadas de cada miembro del equipo de profesorado, lo que verificará cada docente durante su intervención en la asignatura por medio del control de firmas. Por debajo de ese nivel de asistencia se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y por tanto la nota en primera convocatoria será "No presentado", pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria por evaluación única.
- Entrega en las fechas y en el formato que indique el profesorado de las tareas y proyectos programados durante el curso. Según establece el artículo 4.7 del REC, se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno o alumna presente actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50% de la evaluación continua. Para los trabajos que queden sin entregar, su nota para la evaluación continua será 0.

La evaluación continua que abordamos es de carácter formativo y contempla la **realización de las tareas y del proyecto que se propongan en la asignatura con su valor ponderado**, según lo establecido en las estrategias evaluativas de esta Guía Docente, y cuya descripción pormenorizada estará en el aula virtual correspondiente:

- Módulo 1.A, se realizará de acuerdo con los siguientes criterios, con una ponderación en la nota final del 25%:
a) ePortafolio de aprendizajes (5%)
b) y Un trabajo práctico individual (20%)
- Para los módulos 1.B, 2, 3 y 4, se realizará de acuerdo con los criterios siguientes y con una ponderación en la nota final del 75%:
a) ePortafolio de aprendizajes (15%)
b) Trabajos (20%)
c) y proyecto (40%)

Los trabajos y proyectos serán entregados en las fechas que establezca cada docente a lo largo de la asignatura. Cada uno de los trabajos y proyectos propuestos en la asignatura deberán ser superados al menos con una nota de 5,0-Aprobado. Es imprescindible tener aprobada cada una de las partes de la asignatura de cada miembro del equipo de profesorado, lo que implica el cumplimiento de la asistencia al menos a un 80% de las clases de las tres docentes.

Si el o la estudiante obtuviera una calificación en la asignatura igual o superior a 5,0 pero no cumpliese alguno de los requisitos mínimos contemplados en esta guía docente, no superará la asignatura. En este caso, la calificación a consignar en el acta será de 4,0 Suspenso.

De manera general, en la segunda convocatoria, la asignatura se evaluará por EVALUACIÓN ÚNICA. No obstante, el alumnado que haya concurrido en primera convocatoria por evaluación continua y no haya superado la asignatura, podrá optar por recuperar las actividades de evaluación continua que no se hayan superado en primera convocatoria. En este caso, se mantendrán las calificaciones del resto de tareas evaluables.

*****actividades que computan el 40% de la evaluación continua: aquellas comprendidas dentro del primer cuatrimestre (la fecha límite de solicitud de evaluación continua será el último día de clase del primer cuatrimestre).

EVALUACIÓN ÚNICA

Esta **evaluación única** consistirá, por un lado, en la entrega de la totalidad de trabajos y proyectos propuestos y descritos en el aula virtual (40%) y, por otro, en la realización de una prueba presencial (60%). Los criterios de la evaluación única son:

- Cada uno de los **trabajos y proyectos** propuestos deberán ser superados al menos con una nota de 5,0-Aprobado.
- La **prueba presencial** consistirá en: para el bloque A del módulo 1, la defensa y exposición de uno de los proyectos propuestos en dicho bloque a elegir por su profesorado; para el resto de la asignatura, la defensa y exposición de dos de los proyectos propuestos a elegir por su profesorado.
- Para que las calificaciones de los trabajos y proyectos sean tenidas en cuenta para superar la asignatura, será necesario obtener una nota mínima de 6,0 en la prueba presencial.
- El peso del bloque A del módulo 1 es de un 25% de la calificación. El del resto de la asignatura es de un 75%.

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Máster de Formación del Profesorado de ESO, Bachillerato, FP y Enseñanza de Idiomas.

Para su realización, se atenderá a lo establecido en el
REC (https://www.ull.es/portal/normativa/normativa/modificacion-parcial-del-reglamento-de-evaluacion-y-calificacion-quedando-la-redacci

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[G9], [G8], [G7], [G6], [G4], [G2], [CE17], [CE18], [CE19], [CE20], [CE21], [CE22]	Análisis de tareas: - Estructura del trabajo - Calidad de la documentación - Originalidad - Estilo propio - Elaboración de ideas - Utilización del conocimiento disponible - Dominio conceptual - Profundidad en el análisis - Claridad expositiva - Cita correcta de las fuentes de documentación	80,00 %
Portafolios	[G9], [G8], [G7], [G6], [G4], [G2], [CE17], [CE18], [CE19], [CE20], [CE21], [CE22]	- Continuidad en las aportaciones y reflexiones del ePortafolio. - Integración de evidencias y experiencias de los aprendizajes. - Criterio de selección de las fuentes que lo componen. - Planteamiento inicial del ePortafolio, hilo conductor y reflexión sobre la disparidad/igualdad con lo conseguido. - Proceso reflexivo.	20,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Una vez superada esta asignatura, el alumnado habrá obtenido los siguientes resultados generales de su aprendizaje:
• Diferenciará distintos modelos de enseñanza de la disciplina aplicados a los diferentes contextos y niveles de docencia de la misma.
• Será capaz de seleccionar y elaborar actividades de trabajo y recursos para la enseñanza de la disciplina.
• Utilizará estrategias de enseñanza de la disciplina basadas en la interacción con estudiantes y el uso de nuevas

tecnologías en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
• Aplicará técnicas de evaluación entendiendo la misma como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.
• Sabrá aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
• Será capaz de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, si incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
• Sabrá comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
• Poseerá las habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.
Igualmente, habrá conseguido los siguientes resultados en su aprendizaje de carácter específico:
• Conocerá las tendencias y la diversidad de prácticas que se desarrollan en Educación Artística y los presupuestos teóricos, ideológicos y filosóficos que las sustentan.
• Habrá estudiado los estilos didácticos que se derivan de las concepciones de la Educación Artística y el aprendizaje en las artes visuales. Los habrá analizado y los valorará en función de su aplicación en la práctica en diversos contextos educativos, con objetivos, niveles y concepciones variadas.
• Comprenderá cómo se producen los procesos de aprendizaje en las artes visuales y el desarrollo artístico de la persona.
• Valorará el papel de las materias artísticas y de las imágenes en la formación de los y las adolescentes: la educación en valores, la educación emocional.
• Será capaz de realizar propuestas educativas que vinculen los trabajos de artistas del mundo contemporáneo con cada uno de los enfoques explorados en torno a la Educación Artística.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución por semanas de los temas y de las actividades de aprendizaje que se detalla en el cronograma está ajustada al calendario académico 2023/24 y aquí se presenta de manera orientativa, puediendo sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:		Festivo	0.00	0.00	0.00
Semana 2:	Módulo 1.A	Planificación y organización del curso. Presentación de la asignatura. Comienzo del Bloque de Dibujo Técnico.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Módulo 1.A	Clases magistrales de exposición de contenidos teóricos. Discusión y trabajo individual y/o en grupo sobre los contenidos prácticos.	4.00	6.00	10.00

Semana 4:	Módulo 1.A	Clases magistrales de exposición de contenidos teóricos. Discusión y trabajo individual y/o en grupo sobre los contenidos prácticos.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Módulo 1.A	Trabajo autónomo del alumnado.	0.00	6.00	6.00
Semana 6:	Módulo 1.A	Clases magistrales de exposición de contenidos teóricos. Discusión y trabajo individual y/o en grupo sobre los contenidos prácticos.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Módulo 1.A	Clases magistrales de exposición de contenidos teóricos. Discusión y trabajo individual y/o en grupo sobre los contenidos prácticos.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Módulo 1.A	Clases magistrales de exposición de contenidos teóricos. Discusión y trabajo individual y/o en grupo sobre los contenidos prácticos.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Módulo 1.A	Entrega del proyecto de la asignatura y trabajo autónomo en la elaboración del portafolios de aprendizaje.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Comienzo de los módulos destinados a las Artes Visuales. Módulo 1.B Módulo 3	Clases con estrategias diversas para comunicar contenidos de carácter teórico. Discusión y trabajo individual y/o en grupo colaborativo sobre los contenidos prácticos.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Módulo 1.B Módulo 3	Clases con estrategias diversas para comunicar contenidos de carácter teórico. Discusión y trabajo individual y/o en grupo colaborativo sobre los contenidos prácticos.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Módulo 1.B Módulo 3	Clases con estrategias diversas para comunicar contenidos de carácter teórico. Discusión y trabajo individual y/o en grupo colaborativo sobre los contenidos prácticos.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Módulo 1.B Módulo 3	Clases con estrategias diversas para comunicar contenidos de carácter teórico. Discusión y trabajo individual y/o en grupo colaborativo sobre los contenidos prácticos.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Módulo 1.B Módulo 3	Clases con estrategias diversas para comunicar contenidos de carácter teórico. Discusión y trabajo individual y/o en grupo colaborativo sobre los contenidos prácticos.	4.00	6.00	10.00
Semana 15:	Módulo 1.B Módulo 3	Clases con estrategias diversas para comunicar contenidos de carácter teórico. Discusión y trabajo individual y/o en grupo colaborativo sobre los contenidos prácticos.	4.00	6.00	10.00

Semana 16 a 18:		Tutorías. Término y entrega de trabajos y proyectos. Trabajo autónomo del alumnado.	8.00	6.00	14.00
		Total	60.00	90.00	150.00
Segundo cuatrimestre					
Semana	**Temas**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Horas de trabajo presencial**	**Horas de trabajo autónomo**	**Total**
Semana 1:	Módulo 2 Módulo 3	Clases con estrategias diversas para comunicar contenidos de carácter teórico. Discusión y trabajo individual y/o en grupo colaborativo sobre los contenidos prácticos.	8.00	6.00	14.00
Semana 2:	Módulo 2 Módulo 3	Clases con estrategias diversas para comunicar contenidos de carácter teórico. Discusión y trabajo individual y/o en grupo colaborativo sobre los contenidos prácticos.	8.00	12.00	20.00
Semana 3:	Módulo 2 Módulo 3	Clases con estrategias diversas para comunicar contenidos de carácter teórico. Discusión y trabajo individual y/o en grupo colaborativo sobre los contenidos prácticos.	8.00	12.00	20.00
Semana 4:	Módulo 2 Módulo 3 Módulo 4	Clases con estrategias diversas para comunicar contenidos de carácter teórico. Discusión y trabajo individual y/o en grupo colaborativo sobre los contenidos prácticos.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Módulo 3 Módulo 4	Clases con estrategias diversas para comunicar contenidos de carácter teórico. Discusión y trabajo individual y/o en grupo colaborativo sobre los contenidos prácticos. Entrega del proyecto aula-museo	8.00	12.00	20.00
Semana 6:	Módulo 3 Módulo 4	Clases con estrategias diversas para comunicar contenidos de carácter teórico. Discusión y trabajo individual y/o en grupo colaborativo sobre los contenidos prácticos.	8.00	12.00	20.00
Semana 7:	Cierre de la asignatura	Discusión y trabajo individual y/o en grupo colaborativo sobre los contenidos prácticos.Trabajo autónomo en la elaboración del portafolios de aprendizaje.	8.00	12.00	20.00
Semana 8:	12 de marzo	Proyecto expositivo *Una autobiografía como arteducador@s*.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:			0.00	0.00	0.00

Semana 10:		Término y entrega de memorias de proyectos. **Evaluación y trabajo autónomo del alumnado.**	0.00	5.00	5.00
Semana 11:		Cierre y entrega del portafolios de aprendizaje. **Evaluación y trabajo autónomo del alumnado.**	0.00	5.00	5.00
Semana 12:			0.00	0.00	0.00
Semana 13:			0.00	0.00	0.00
Semana 14:			0.00	0.00	0.00
Semana 15:	semanas 15 y 16	**Evaluación y trabajo autónomo del alumnado**	4.00	2.00	6.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
		Total	60.00	90.00	150.00