

# **Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado**

## **Máster en Investigación en Filosofía (Interuniversitario)**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Arte, Sociedad e Identidades  
(2023 - 2024)**

### 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Arte, Sociedad e Identidades</b>	Código: <b>835851939</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades. Sección de Filosofía</b></li><li>- Titulación: <b>Máster en Investigación en Filosofía (Interuniversitario)</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2021 (Publicado en )</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s:<ul style="list-style-type: none"><li><b>Filosofía (Universidad de Murcia)</b></li><li><b>Bellas Artes</b></li></ul></li><li>- Área/s de conocimiento:<ul style="list-style-type: none"><li><b>Estética (Universidad de Murcia)</b></li><li><b>Estética y Teoría de las Artes</b></li></ul></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Optativa</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Semipresencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

### 2. Requisitos de matrícula y calificación

No consta

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>AURORA ALCAIDE RAMIREZ</b>
- Grupo: <b>Único</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>AURORA</b></li><li>- Apellido: <b>ALCAIDE RAMIREZ</b></li><li>- Departamento: <b>Filosofía (Universidad de Murcia)</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Estética (Universidad de Murcia)</b></li></ul>

<b>Contacto</b> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: <b>alcaide@um.es</b> - Correo alternativo:						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Observaciones:						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Observaciones:						

<b>Profesor/a: PEDRO ORTUÑO MENGUAL</b>						
- Grupo: <b>Único</b>						
<b>General</b> - Nombre: <b>PEDRO</b> - Apellido: <b>ORTUÑO MENGUAL</b> - Departamento: <b>Filosofía (Universidad de Murcia)</b> - Área de conocimiento: <b>Estética (Universidad de Murcia)</b>						
<b>Contacto</b> - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: <b>pedrort@um.es</b> - Correo alternativo:						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Observaciones:						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Observaciones:						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Especialidad en Estética contemporánea**  
 Perfil profesional:

## 5. Competencias

### Específicas

**CE3** - Elaborar de forma personal y autónoma trabajos de investigación, empleando argumentaciones consistentes para justificar sus tesis; así como evaluaciones de propuestas filosóficas contemporáneas, atendiendo críticamente a sus presupuestos históricos y teóricos.

**CE5** - Aplicar los conocimientos filosóficos adquiridos, para analizar y evaluar críticamente algunas soluciones a los problemas teóricos y/o prácticos propios de las sociedades complejas y globalizadas actuales.

**CE6** - Diseñar, elaborar y defender públicamente un trabajo de investigación filosófico.

### Generales

**CG1** - Emitir y reivindicar argumentativamente la validez de juicios filosóficos sobre problemas de índole teórica o práctica relacionados con la justicia en las interacciones de los seres humanos entre sí y de ellos con la naturaleza.

**CG2** - Capacidad para analizar y reconocer en contextos disciplinares distintos al filosófico los fundamentos axiológicos y políticos subyacentes.

### Básicas

**CB6** - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

**CB7** - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

**CB8** - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

**CB9** - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

**CB10** - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

TEMA 1. La identidad en el arte de los nuevos medios (New Media Art).

- 1.1. Aproximación a los años 60 y 70 del siglo XX.
- 1.2. Vídeo, activismo e identidad como forma de participación social.
- 1.3. Género, sexo y sexualidad en la práctica artística contemporánea.

TEMA 2. Arte, identidad y autorrepresentación en la sociedad transmedia.

- 2.1. Autopercepción. Noción de Intimidad / extimidad.
- 2.2. Campo de videoarte y medios audiovisuales.

### 2.3. Campo de Internet y redes sociales (Transmedia).

#### TEMA 3. Visualidades y narrativas de la identidad cultural

3.1. Aproximaciones al concepto de Identidad cultural y sus representaciones.

3.2. El arte como herramienta para contra-narrar la nación.

3.3. Perspectivas artísticas de los procesos culturales: aculturación, transculturación y no adaptación.

#### TEMA 4. Identidades raciales y arte contemporáneo

4.1. Imaginarios de la negritud.

#### PRÁCTICAS

Práctica 1. PROPUESTA EXPOSITIVA: Relacionada con los contenidos Tema 1, Tema 2, Tema 3 y Tema 4

La tarea consiste en la elaboración de un proyecto expositivo que verse sobre alguno de los conceptos abordados durante el desarrollo de las clases teóricas; puede ser un tema transversal a todos los bloques teóricos y debe incluir los siguientes apartados:

- Título
- Texto curatorial (mínimo 800 palabras).
- Selección de obras a exponer (mínimo 8 obras de 8 artistas diferentes o dos de cuatro [2 de cada uno]). La imagen de cada obra debe ser acompañada de una ficha técnica que incluya autor, título, año, técnica y medidas así como instrucciones de montaje en el caso de que se trate de alguna instalación.

Si la obra es una pieza audiovisual debe adjuntarse el enlace a youtube o vimeo de la misma. También debe adjuntarse una descripción conceptual de la pieza de mínimo 250 palabras.

- Diseño expositivo: Propuesta de montaje expositivo en una sala real o inventada, con estudio de la iluminación, color de las paredes, textos de sala y recorrido de los visitantes.
- Actividades complementarias: ciclos de cine, conferencias, talleres etc. que se desarrollarán en paralelo a la muestra en conexión con tu temática y las obras expuestas.
- Referencias: La citadas en el texto curatorial y en la descripción de las obras. Se recomienda utilizar las normas APA de citación.

OBSERVACIONES: El proyecto se debe subir a la tarea en un único PDF y acompañarse de una presentación oral del mismo mediante un archivo de audio o vídeo de 5 minutos. Al menos 2 de los artistas seleccionados no deben haber sido analizados en clase.

#### Actividades a desarrollar en otro idioma

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

#### Descripción

Lectio o clase expositiva: exposición teórica o clase magistral del profesorado dirigida al gran grupo (clase entera), con independencia de que su contenido sea teórico o práctico. Así pueden exponerse contenidos, plantear cuestiones, aclarar dudas, establecer relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y orientar la búsqueda de información.

Las actividades de clase práctica en el aula suponen la realización de tareas por parte de los alumnos, dirigidas y supervisadas por el profesor, con independencia de que en el aula se realicen individualmente o en grupos reducidos.

Clases prácticas en la que se fomentará el aprendizaje cooperativo mediante la resolución de problemas, estudio de casos, exposición y análisis de trabajos, debates, etc.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Actividades de toma de notas y comprensión de contenidos expuestos por el profesorado.	28,00	0,00	28,0	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG2], [CG1], [CE6], [CE5], [CE3]
Actividades de orientación, aclaración, preguntas	5,00	0,00	5,0	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG2], [CG1], [CE6], [CE5], [CE3]
Trabajo autónomo dirigido. Actividades individuales o en grupo	0,00	102,00	102,0	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG2], [CG1], [CE6], [CE5], [CE3]
Prácticas: Actividades de Resolución de problemas / Participación en seminarios / Estudio de Casos / Exposición y discusión de trabajos	15,00	0,00	15,0	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG2], [CG1], [CE6], [CE5], [CE3]
Total horas	48,00	102,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

Alcaide Ramírez, A. (2015, diciembre). Identidades en tránsito: Reformulando el Caribe desde España a través de la obra de Gertrudis Rivalta y Brenda Cruz. *Revista Arte y Políticas de Identidad*, 13, 173-196.

Recuperado de:

García Canclini, N. (2001). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Barcelona: Paidós.

Hall, S. (1992). The Question of Cultural Identity. En S. Hall, D. Held y T. McGrew (eds.), *Modernity and Its Futures* (pp. 273-316). Cambridge: Polity Press. Traducido por Alexandra Hibbett.

Ortuño, P, Villaplana, V. (2017). *Activismo Transmedia. Narrativas de participación para el cambio social*. *Obra Digital*, 12, 123-144.

Ortuño, P. (ed.) (2018). *La imagen pensativa. Ensayo visual y prácticas contemporáneas en el Estado español*. 16 miradas al

videoarte. Madrid: Brumaria.  
Baigorri, L. y Ortuño, P. (ed.) (2021). Cuerpos conectados. Arte, identidad y autorrepresentación en la sociedad transmedia. Madrid: Ed. Dykinson.  
Martín Prada, J. M. (2018). El ver las imágenes en el tiempo de internet. Madrid: ed. AKAL, Estudios Visuales-13.  
Fontcuberta, J. (2010). Reflectogramas. A través del espejo. Madrid: La oficina ediciones.

#### Bibliografía Complementaria

Guash, A. M. (2000). El arte último del siglo XX, Madrid: Alianza.  
Foster, H. (ed. Et al.). (2006). Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad, Madrid: Akal.  
Nochlin, L., (2008). ¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas? VV.AA. Amazonas del arte nuevo, Madrid: Fundación Mapfre.  
Oliva, M. E. (2014). La negritud, el indianismo y sus intelectuales: Aimé Césaire y Fausto Reinaga. Tesis de magister en estudios latinoamericanos, Universidad de Chile.

#### Otros Recursos

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

#### Presentación de trabajos:

1. Claridad expositiva y expresión oral.
2. Capacidad para sintetizar y transmitir contenidos.
3. Dominio de los contenidos.
4. Diseño y cuidado de los aspectos formales de la presentación audiovisual.
5. Dominio del lenguaje corporal.

#### Evaluación de Trabajos:

1. Correcta utilización del idioma (ortografía y gramática), así como de las herramientas formales propias de un trabajo académico (citación, notas, bibliografía, etc)
2. Demostración de una comprensión adecuada de los textos manejados.
3. Coherencia estructural y argumentativa en la exposición escrita del tema elegido.
4. Manejo de fuentes diversas.
5. Nivel de elaboración propia.
6. Adecuación a la estructura y descripción de la práctica.
7. Diseño del documento.
8. Originalidad y grado de innovación de la propuesta presentada.

#### Observación del trabajo del estudiante:

1. Participación e implicación en las actividades dirigidas y supervisadas.
2. Puntualidad en la entrega de las prácticas y las tareas.

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Evaluación de Trabajos	[CE3], [CE5], [CE6], [CG1], [CG2], [CB6], [CB7], [CB8], [CB9], [CB10]	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Correcta utilización del idioma (ortografía y gramática), así como de las herramientas formales propias de un trabajo académico (citación, notas, bibliografía, etc)</li> <li>2. Demostración de una comprensión adecuada de los textos manejados.</li> <li>3. Coherencia estructural y argumentativa en la exposición escrita del tema elegido.</li> <li>4. Manejo de fuentes diversas.</li> <li>5. Nivel de elaboración propia.</li> <li>6. Adecuación a la estructura y descripción de la práctica.</li> <li>7. Diseño del documento.</li> <li>8. Originalidad y grado de innovación de la propuesta presentada.</li> </ol>	60,00 %
Presentación de trabajos	[CE3], [CE5], [CE6], [CG1], [CG2], [CB6], [CB7], [CB8], [CB9], [CB10]	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Claridad expositiva y expresión oral.</li> <li>2. Capacidad para sintetizar y transmitir contenidos.</li> <li>3. Dominio de los contenidos.</li> <li>4. Diseño y cuidado de los aspectos formales de la presentación audiovisual.</li> <li>5. Dominio del lenguaje corporal.</li> </ol>	30,00 %
Observación del trabajo del estudiante	[CE3], [CE5], [CE6], [CG1], [CG2], [CB6], [CB7], [CB8], [CB9], [CB10]	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participación e implicación en las actividades dirigidas y supervisadas.</li> <li>2. Puntualidad en la entrega de las prácticas y las tareas.</li> </ol>	10,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

- RA1. Identificar diversas manifestaciones de la identidad y sus visualidades.
- RA2. Manejar con dominio conceptos asociados a la identidad cultural y racial, el devenir de las problemáticas identitarias y la identidad en relación al arte de los nuevos medios.
- RA3. Analizar con sentido crítico obras que reflexionan sobre la identidad realizadas por artistas contemporáneos.
- RA4. Elaborar una propuesta expositiva basada en los bloques teóricos de la asignatura.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

- Clases teóricas y prácticas
- Tutorías
- Evaluaciones