

# **Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado**

## **Máster en Investigación en Filosofía (Interuniversitario)**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Filosofía de la Literatura  
(2023 - 2024)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Filosofía de la Literatura</b>	<b>Código: 835851941</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades. Sección de Filosofía</b></li><li>- Titulación: <b>Máster en Investigación en Filosofía (Interuniversitario)</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2021 (Publicado en )</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s:<ul style="list-style-type: none"><li><b>Filosofía (Universidad de Murcia)</b></li><li><b>Bellas Artes</b></li></ul></li><li>- Área/s de conocimiento:<ul style="list-style-type: none"><li><b>Estética (Universidad de Murcia)</b></li><li><b>Estética y Teoría de las Artes</b></li><li><b>Filosofía (Universidad de Murcia)</b></li></ul></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Optativa</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Semipresencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos de matrícula y calificación

No consta

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: FRANCISCA PÉREZ CARREÑO</b>
- Grupo: <b>Único</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>FRANCISCA</b></li><li>- Apellido: <b>PÉREZ CARREÑO</b></li><li>- Departamento: <b>Filosofía (Universidad de Murcia)</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Estética (Universidad de Murcia)</b></li></ul>

<b>Contacto</b>						
- Teléfono 1:						
- Teléfono 2:						
- Correo electrónico: <b>fpc@um.es</b>						
- Correo alternativo:						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:45	12:15	---	
Todo el cuatrimestre		Viernes	09:30	11:30	---	
Observaciones: Tutoría Electrónica: Sí						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	12:00	---	
Observaciones: Tutoría Electrónica: Sí						

<b>Profesor/a: MARÍA JOSÉ ALCARAZ LEÓN</b>						
- Grupo: <b>Único</b>						
<b>General</b>						
- Nombre: <b>MARÍA JOSÉ</b>						
- Apellido: <b>ALCARAZ LEÓN</b>						
- Departamento: <b>Filosofía (Universidad de Murcia)</b>						
- Área de conocimiento: <b>Filosofía (Universidad de Murcia)</b>						
<b>Contacto</b>						
- Teléfono 1:						
- Teléfono 2:						
- Correo electrónico: <b>mariajo@um.es</b>						
- Correo alternativo:						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	12:00	14:00	---	
Todo el cuatrimestre		Jueves	15:30	17:30	---	

Observaciones: Tutoría Electrónica: Sí						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	13:00	- - -	
Observaciones: Tutoría Electrónica: Sí						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Especialidad en Estética contemporánea**  
 Perfil profesional:

#### 5. Competencias

##### Específicas

- CE1** - Ser capaz de buscar y manejar de forma autónoma información especializada sobre los temas y corrientes de investigación en las áreas de conocimiento filosófico implicadas en el título de Máster.
- CE2** - Conocer de modo especializado y avanzado áreas particulares de la investigación filosófica contemporánea y de la praxis humana, tales como la mente, el lenguaje, la tecnología, la ciencia, la sociedad, la cultura, la ética, la política, las artes y la estética; así como el contexto histórico, social y cultural en el que ellas se desarrollan.
- CE3** - Elaborar de forma personal y autónoma trabajos de investigación, empleando argumentaciones consistentes para justificar sus tesis; así como evaluaciones de propuestas filosóficas contemporáneas, atendiendo críticamente a sus presupuestos históricos y teóricos.
- CE4** - Capacidad para identificar y definir los temas y corrientes de investigación en las áreas filosóficas de conocimiento implicadas en el título de Máster.
- CE6** - Diseñar, elaborar y defender públicamente un trabajo de investigación filosófico.

##### Generales

- CG1** - Emitir y reivindicar argumentativamente la validez de juicios filosóficos sobre problemas de índole teórica o práctica relacionados con la justicia en las interacciones de los seres humanos entre sí y de ellos con la naturaleza.
- CG3** - Asumir y evaluar críticamente en su investigación filosófica el valor del conocimiento científico y la innovación tecnológica como vías de transformación social.

##### Básicas

- CB6** - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- CB7** - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

**CB8** - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

**CB9** - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

**CB10** - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

La asignatura pretende, por una parte, introducir a los estudiantes en los problemas estético-filosóficos de la literatura y darles a conocer las posiciones teóricas más relevantes en los debates filosóficos contemporáneos. Se abordarán cuestiones relativas al significado y la interpretación literarias, la definición de la ficción y su valor cognitivo y ético y la experiencia estética de la literatura.

1. Significado e interpretación de la obra literaria.
2. La ficción: teorías y problemas. La experiencia estética de la literatura.
3. Valor cognitivo y moral de la literatura.

#### Bloque 1: Filosofía y literatura

TEMA 1. Estética de la literatura: aproximaciones teóricas

#### Bloque 2: Interpretación, apreciación y juicio estético

TEMA 2. La interpretación, el relativismo y la crítica

TEMA 3. La ficción: definición, paradojas y mundos de ficción

TEMA 4. La experiencia estética de la literatura

#### Bloque 3: Los valores en la literatura

TEMA 5. Literatura, identidad y narratividad

TEMA 6. Valores estéticos, valores morales y valores cognitivos

#### PRÁCTICAS

Práctica 1. Seminario sobre el significado de las obras literarias: Relacionada con los contenidos Bloque 2 y Tema 2

Gregory Currie, "Obra y texto" en Currie (2004)

Nelson Goodman, "Interpretación e identidad. ¿Puede la obra sobrevivir al mundo?", en Goodman y Elgin (2018)

Henry James, "Otra vuelta de tuerca"

Práctica 3. Seminario sobre intencionalismo en literatura: Relacionada con los contenidos Bloque 2 y Tema 2

Jerrold Levinson, "Intencionalismo hipotético", en Levinson (2015)

Práctica 3. Seminario sobre monismo y pluralismo en la interpretación de la literatura: Relacionada con los contenidos Bloque 2 y Tema 2

Gregory Currie, "Interpretación y pragmática" en Currie (2004)

Práctica 4. Seminario sobre teoría de la ficción: Relacionada con los contenidos Bloque 2 y Tema 3

- Searle, John (1975) "El estatuto Lógico del discurso de ficción" traducción Zuluaga, F., en Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura 1, 1(1-2). 1996, pp.125-157. <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/ikala/article/view/8040>

- Friend, Stacey "Fiction as a Genre" en Proceedings of the Aristotelian Society, New Series, Vol. 112 (2012), pp. 179-209.

Práctica 5. Seminario sobre la experiencia estética de la literatura: Relacionada con los contenidos Bloque 1, Bloque 2, Tema 1 y Tema 4

Jauss, H. R. Experiencia estética y hermenéutica literaria, Madrid: Taurus, 1986. Lectura de las páginas 59-159.

Práctica 5. Seminario sobre el valor cognitivo de la literatura: Relacionada con los contenidos Bloque 3 y Tema 6

Bouveresse, Jacques (2007) "¿Se puede hablar de verdad en la literatura?" en El conocimiento del escritor. Sobre la literatura, la verdad y la vida, Ediciones del subsuelo, 2013, pp. 55-63.

Práctica 6. Seminario sobre la recepción de la obra literaria: Relacionada con los contenidos Bloque 2, Bloque 3, Tema 2, Tema 5 y Tema 6

W. Shakespeare, Rey Lear.

Hans-Robert Jauss, "Shakespeare en el cambio de horizontes de la modernidad. Una historia de la recepción del Rey Lear", en Jauss (2012).

Stanley Cavell, "La evitación del amor" en ¿Debemos querer decir lo que decimos?, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018.

Práctica 6. Seminario sobre la relación ética y estética en la obra literaria: Relacionada con los contenidos Bloque 3, Tema 5 y Tema 6

Martha Nussbaum, (1992) "El conocimiento del amor" en El conocimiento del amor. Ensayos sobre filosofía y literatura, Madrid: Machado libros, 2005, pp. 471-512.

Stanley Cavell, "La evitación del amor" en ¿Debemos querer decir lo que decimos?, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018.

Práctica 7. Seminario sobre el valor moral de la obra de arte: Relacionada con los contenidos Bloque 3 y Tema 6

Berys Gaut, "La crítica ética del arte" en Levinson (2011) Ética y estética. Ensayos en la intersección, Madrid: Antonio Machado Libros, pp. pp. 285-319.

**Actividades a desarrollar en otro idioma**

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

Lectio o clase expositiva: exposición teórica o clase magistral del profesorado dirigida al gran grupo (clase entera), con independencia de que su contenido sea teórico o práctico. Así pueden exponerse contenidos, plantear cuestiones, aclarar dudas, establecer relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y orientar la búsqueda de información.

Las actividades de clase práctica en el aula suponen la realización de tareas por parte de los alumnos, dirigidas y supervisadas por el profesor, con independencia de que en el aula se realicen individualmente o en grupos reducidos.

Clases prácticas en la que se fomentará el aprendizaje cooperativo mediante la resolución de problemas, estudio de casos,

exposición y análisis de trabajos, debates, etc.

Seminarios en los que el Trabajo de los alumnos irá encaminado a la profundización en una temática concreta, que puede integrar contenidos teóricos y prácticos, realizado en gran grupo o grupos reducidos y supervisado por el profesor. La exposición (oral) se realiza por parte de los alumnos y se fomentará el debate.

Tutorías en grupo mediante sesiones programadas de orientación, revisión o apoyo a los alumnos por parte del profesor, realizadas en pequeños grupos, con independencia de que los contenidos sean teóricos o prácticos.

Tutorías individualizadas que se realizarán mediante sesiones de intercambio individual con el estudiante prevista en el desarrollo de la asignatura

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Actividades de toma de notas y comprensión de contenidos expuestos por el profesorado.	28,00	0,00	28,0	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG3], [CG1], [CE6], [CE4], [CE3], [CE2], [CE1]
Actividades de orientación, aclaración, preguntas	4,00	0,00	4,0	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG3], [CG1], [CE6], [CE4], [CE3], [CE2], [CE1]
Trabajo autónomo dirigido. Actividades individuales o en grupo	0,00	102,00	102,0	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG3], [CG1], [CE6], [CE4], [CE3], [CE2], [CE1]
Prácticas: Actividades de Resolución de problemas / Participación en seminarios / Estudio de Casos / Exposición y discusión de trabajos	16,00	0,00	16,0	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CG3], [CG1], [CE6], [CE4], [CE3], [CE2], [CE1]
Total horas	48,00	102,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

Alcaraz León, M. J., "Arte, Ficción y Verdad" en Pérez Carreño, F. (ed.) *Estética*, Madrid, Tecnos, 2013, pp. 205-236.

Carrasco Barranco, M. "Naturaleza y Valor de la Literatura" en Alcaraz, M. J. y Bertinotto, A. (eds.), *Las artes y la filosofía*, México, UNAM, 2016, pp. 279-334.

Cavell, S., "The Avoidance of Love. A Reading of King Lear", en *Must We Mean What We say?*, en español en *Conocimiento repudiado en siete obras de Shakespeare*, Madrid, Apeiron, 2013

Currie, G., (2004) "Obra y Texto" en *Artes & Mentes*, Madrid: Antonio Machado Libros, 2012, pp. 25-50

Dostoyevski, F., *Memorias del subsuelo*

Gaut, B., "La crítica ética del arte" en Levinson (2011), *Ética y estética : ensayos en la intersección*, Madrid, Antonio Machado, pp. 285-319.

Jauss, H.R., "Shakespeare en el cambio de horizontes de la Modernidad. Una historia de la recepción del Rey Lear", *Caminos de la comprensión*, Madrid, Antonio Machado, 2013.

Shakespeare, *Rey Lear*

Searle, J., "The Logical Status of Fictional Discourse" en *Expression and Meaning. Studies in the Theory of Speech Acts*, Cambridge University Press, 1979.

Traducción al castellano: "El estatuto Lógico del discurso de ficción" traducción Zuluaga, F., en Íkala, *Revista de Lenguaje y Cultura* 1, 1(1-2). 1996, pp.125-157. <https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/ikala/article/view/8040>

#### Bibliografía Complementaria

Alcaraz León, M. J., "Is There a Specific Short of Knowledge From Fictional Works?" *Teorema*, Vol. XXXV/3, 2016, pp. 1-46.

María José Alcaraz, Francisca Pérez Carreño (2018) "Teorías de ficción", *Enciclopedia de la Sociedad Española de Filosofía Analítica*

Bouveresse, J.(2007) *El conocimiento del escritor. Sobre la literatura, la verdad y la vida*, Ediciones del subsuelo, 2013.

Carroll, N ., "Arte, narración y entendimiento moral", en Levinson (2011), *Ética y estética. Ensayos en la intersección*, Madrid, Antonio Machado, pp. 201-251.

Currie, G., (2004) "Interpretación y Pragmática" en *Artes & Mentes*, Madrid: Antonio Machado Libros, 2012, pp. 157-193.

Currie, G., *Imagining and Knowing. The shape of fiction*, Oxford: Oxford University Press, 2020.

Friend, S. "Fiction as Genre" *Proceedings of the Aristotelian Society*, Vol. CXII, Part 2, 2012, p. 179-209.

García Carpintero, M., *Relatar lo ocurrido como invención*, Madrid, Cátedra, 2016.

Gibson, J., "Literature and Knowledge", en Richard Eldridge (ed.), *Oxford Handbook of Philosophy and Literature*. Oxford University Press, 2009.

Goodman, N. & Elgin, E., "Interpretación e identidad. ¿Puede la obra sobrevivir al mundo?", en *Reconcepciones en la filosofía y en otras artes y ciencias*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2018

Goodman, N. & Elgin, C. Z., *Reconcepciones en la Filosofía y en otras artes y ciencias*, Universidad de Salamanca, 2018.

Huemer, W., "¿Why Read Literature? The Cognitive Function of Form", en *A Sense of the World. Essays in Fiction, Narrative and Knowledge*, ed. by J. Gibson, W. Huemer and L. Poggi, New York: Routledge, 2007, pp. 233-245.

Jauss, H. R., *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid: Taurus, 1986.

Peter Kivy, *Once-told Tales. An Essay in Literary Aesthetics*, John Wiley & Sons Inc, 2011

Lamarque, P., and Olsen, S. H., *Truth, Fiction, and Literature. A Philosophical Perspective*, Oxford: Oxford University Press, 1994.

Lamarque, P. *Fictional Points of View*, Ithaca, NY: Cornell University Press, 1996.(AGOTADO)

Lamarque, P., *The Opacity of Narrative*, Rowman & Littlefield International, 2014.

Levinson, J. "El intencionalismo hipotético", *Contemplar el arte*, Madrid, Antonio Machado, 2015.

Matravers, D., *Fiction and Narrative*, Oxford: Oxford University Press, 2014.

Nussbaum, M., *El conocimiento del amor*, Madrid, Antonio Machado, 2015.

Pérez Carreño, F., "Mimesis y opacidad. La experiencia estética de la literatura", en Pérez Carreño, F. (ed.) *El valor del arte*, Madrid, Antonio Machado, 2017.

Stecker, R., "Critical Monism and Critical Pluralism: How to Have Both", *Artworks. Definition, Meaning and Value*, The

Pennsylvania State University Press, 1997.

Valenzuela Ruiz, José, "La ficción confesional en la obra de J. M. Coetzee: Summertime y la vacilación del lector", Castilla. Estudios de Literatura 8 (2017): 393-435.

#### Otros Recursos

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

#### - Presentación de trabajos (40%)

Se valorará el trabajo realizado sobre los textos abordados en los seminarios.

#### - Evaluación de Trabajos (50%)

Corrección formal: estructura, redacción, uso de bibliografía actualizada. Calidad de contenido, claridad y rigor expositivos. Se valorará la originalidad del planteamientos.

#### - Observación del trabajo del estudiante (10%)

Se valorará la asistencia y participación en todos los seminarios y clases.

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Presentación de trabajos	[CE1], [CE2], [CE3], [CE6], [CG1], [CB6], [CB7], [CB8], [CB9], [CB10], [CG3], [CE4]	Se valorará el trabajo realizado sobre los textos abordados en los seminarios.	40,00 %
Evaluación de Trabajos	[CE1], [CE2], [CE3], [CE6], [CG1], [CB6], [CB7], [CB8], [CB9], [CB10], [CG3], [CE4]	Corrección formal: estructura, redacción, uso de bibliografía actualizada. Calidad de contenido, claridad y rigor expositivos. Se valorará la originalidad del planteamiento.	50,00 %
Corrección formal	[CE1], [CE2], [CE3], [CE6], [CG1], [CB6], [CB7], [CB8], [CB9], [CB10], [CG3], [CE4]	Se valorará la asistencia y participación en todos los seminarios y clases.	10,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

-

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

**Descripción**

- Clases teóricas y prácticas
- Tutorías
- Evaluaciones