

Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Teoría del valor en las colecciones museológicas
(2023 - 2024)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Teoría del valor en las colecciones museológicas	Código: 285419101
- Centro: Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado - Lugar de impartición: Facultad de Humanidades. Sección de Geografía e Historia - Titulación: Máster Universitario en Teoría e Historia del Arte y Gestión Cultural - Plan de Estudios: 2011 (Publicado en 2012-11-29) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía - Área/s de conocimiento: Historia del Arte - Curso: 1 - Carácter: Optativa (itinerario profesionalizante) - Duración: Primer cuatrimestre - Créditos ECTS: 3,0 - Modalidad de impartición: Semipresencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Castellano	

2. Requisitos de matrícula y calificación

Conocimientos de Historia del Arte e idioma inglés nivel B1

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: YOLANDA PERALTA SIERRA
- Grupo: Teoría y práctica
General - Nombre: YOLANDA - Apellido: PERALTA SIERRA - Departamento: Historia del Arte y Filosofía - Área de conocimiento: Historia del Arte

Contacto

- Teléfono 1: **922 317770**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **yperalta@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:00	13:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3.17
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	11:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3.17

Observaciones: El horario de tutorías podrá ser modificado durante el período no lectivo. Para las tutorías presenciales se recomienda solicitar cita previa a través del correo electrónico yperalta@ull.edu.es. En caso de que las circunstancias así lo requirieran, las tutorías se realizarán también de manera no presencial. Para ello se habilitará en el aula virtual un enlace de Google Meet.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3.17
Todo el cuatrimestre		Viernes	11:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3.17

Observaciones: El horario de tutorías podrá ser modificado durante el período no lectivo. Para las tutorías presenciales se recomienda solicitar cita previa a través del correo electrónico yperalta@ull.edu.es. En caso de que las circunstancias así lo requirieran, las tutorías se realizarán también de manera no presencial. Para ello se habilitará en el aula virtual un enlace de Google Meet.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **“Módulo II. Itinerario profesionalizante en Gestión Cultural. Materia de Formación teórica.”**

Perfil profesional: **Historiador del arte, crítico de arte, comisario de exposiciones, gestor cultural, documentalista, didáctica del arte. Historiador del arte, crítico de arte, comisario de exposiciones, gestor cultural, documentalista, didáctica del arte.**

5. Competencias

4. Competencias Específicas

- CE1** - Conocer los grandes cambios recientes en la investigación de las artes.
- CE2** - Capacidad de elaborar con rigor y sentido crítico, a partir de los conocimientos adquiridos, informes o ensayos breves sobre un hecho o contenido concreto de la Historia del arte
- CE3** - Conocer los canales de difusión, las revistas y medios electrónicos que difunden el arte y saber recopilar una documentación en la que se pongan de manifiesto sus aspectos críticos y analíticos en términos de gestión cultural y metodologías de la investigación en teoría e historia del arte
- CE5** - Saber sintetizar, saber resumir, saber hacer el dossier de una entrevista con un autor, o un artista, equivalente a un estudio interpretativo con finalidad de gestión o investigación
- CE6** - Saber construir una reflexión sobre un trabajo de artista y articularlo en una investigación de carácter teórico.
- CE7** - Ser capaz de analizar la iconografía y la estructura plástica de las obras de arte y saber situarlas en su contexto histórico, con una orientación dirigida al trabajo autónomo del alumnado frente a actividades de gestión y metodologías de investigación
- CE8** - Dominar la concepción y creación de métodos de trabajo profesionales de la historia del arte en aspectos de gestión cultural y metodologías de la investigación: ficha de inventario, ficha de catálogo, dossier documental, informe de valoración, tasación
- CE13** - Saber redactar claramente una memoria de investigación, dominar la lengua escrita para aplicaciones culturales diversificadas de carácter divulgativo, técnico o artístico con relación a las artes.
- CE14** - Saber acceder a bases de datos, sitios web, bibliotecas, archivos y otros recursos de la información, para llevar a cabo una investigación y saber configurar resultados elaborados a partir de una información incompleta o limitada.

2. Competencias Generales

- CG1** - Saber definir el estado de los conocimientos en los ámbitos específicos de la Historia del Arte y capacidad para comprender las nuevas líneas de investigación que contribuyen a su ampliación con aportaciones científicas originales
- CG2** - Adaptación a la utilización de diversos centros de recursos, con capacidad para aplicar los métodos historiográficos más adecuados para el estudio de nuevos problemas o la revisión de cuestiones de historiografía del arte desde otros puntos de vista, con el eventual auxilio de otras disciplinas humanísticas
- CG3** - Conocer las buenas prácticas en la investigación científica y en la práctica profesional, respetando los valores democráticos, la diversidad humana, la igualdad entre hombres y mujeres y la multiculturalidad
- CG4** - Capacidad de síntesis, dominio de los procesos de elaboración de la escritura y la conceptualización en la disciplina de la Historia del Arte que contribuyen a la preparación de productos técnicos y de elaboración para la gestión cultural y la investigación en Historia del Arte

3. Competencias Transversales

CTR1 - Conocimiento y aplicación al ámbito de la Teoría e Historia del arte de sistemas metodológicos de innovación con un compromiso permanente de actualización

CTR2 - Dominio de los recursos informáticos necesarios a la gestión e investigación en historia de las artes: tratamiento de textos para la edición de una obra de síntesis, y según la naturaleza de la investigación: tablas, bases de datos, tratamiento de la imagen.

CTR3 - Capacidad para elaborar un dossier de síntesis comprensivo acompañado de una selección de ejemplos justificativos que pueda ser evaluado como experiencia previa en tareas de gestión e investigación

CTR4 - Desarrollo de un objeto de estudio personalizado en perspectiva de análisis interpretativo, temático y cronológico en historia del arte con finalidad de gestión cultural o de investigación. Contemplar eventualmente los valores correspondientes a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, a los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y a los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

1. Competencias Básicas

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones, y los conocimientos y razones últimas que las sustentan, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

La asignatura atiende a la necesidad de conocer los distintos mecanismos, criterios y factores para determinar la valoración económica del objeto artístico. Ofrece asimismo una visión de la evolución y del funcionamiento del mercado del arte en relación a los museos y centros de arte.

Tema 1. Los valores de la obra de arte.

Tema 2. La tasación y valoración de obras de arte

Tema 3. El mercado del arte.

Tema 4. Las políticas de adquisiciones y el programa de incremento de colecciones de los museos.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Materiales de apoyo en lengua inglesa que incluyen bibliografía y recursos complementarios en el Aula Virtual de la asignatura consistentes en vínculos a materiales audiovisuales, así como enlaces a webs especializadas y, en general, contenidos relacionados con la materia.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología incluye clases expositivas (teóricas) y actividades prácticas consistentes en seminarios así como tutorías académicas presenciales.
En concordancia con el carácter semipresencial del título, conforme a la verificación, las asignaturas se acogen al 20 % de virtualidad, por lo que se programan 4 horas de actividades virtuales.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	16,00	0,00	16,0	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CTR4], [CTR3], [CTR2], [CTR1], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CE14], [CE13], [CE8], [CE7], [CE6], [CE5], [CE3], [CE2], [CE1]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	8,00	0,00	8,0	[CG3], [CG2], [CG1], [CE5], [CE3]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	4,00	0,00	4,0	[CG3], [CG2], [CG1], [CE5], [CE3]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	25,00	25,0	[CG3], [CG2], [CG1], [CE5], [CE3]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	10,00	10,0	[CG3], [CG2], [CG1], [CE5], [CE3]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CG3], [CG2], [CG1], [CE5], [CE3]

Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CG3], [CG2], [CG1], [CE5], [CE3]
Total horas	30,00	45,00	75,00	
Total ECTS			3,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

LINDEMANN, Adam: *Coleccionar arte contemporáneo*. Taschen, Colonia, 2010.

VETESSE, Ángela: *Invertir en arte. Producción, promoción y mercado del arte contemporáneo*. Pirámide, Madrid, 2002.

THORNTON, Sarah: *Siete días en el mundo del arte*. Edhasa, Barcelona, 2010.

GRAMPP, William D.: *Arte, inversión y mecenazgo: un análisis económico del mercado del arte*. Ariel Sociedad Económica, Barcelona, 1991.

POLI, Francesco: *Producción artística y mercado*. Gustavo Gili, Barcelona, 1976.

THOMPSON, John: *Un tiburón de 12 millones de dólares: la curiosa economía del arte contemporáneo y las casas de subastas*. Ariel, Barcelona, 2009.

Bibliografía Complementaria

COHEN-SOLAL, Annie: *El galerista Leo Castelli y su círculo*. Turner, Madrid, 2011.

DE PURY, Simon: *El subastador: aventuras en el mercado del arte*. Turner, Madrid, 2016.

DIEDERICHSEN, Diedrich, "Arte y economía", en Hubertus BUTIN (ed.) *Diccionario de Conceptos de arte contemporáneo*, Abada Editores Madrid, 2009, pp.40-42.

FREELAND, Cynthia, "Dinero, mercado y museos", en *Pero ¿esto es arte? Una introducción a la teoría del arte*, Cátedra, Madrid, 2004, pp.103-132.

GUGGENHEIM, Peggy: *Confesiones de una adicta al arte*. Lumen, Barcelona, 2002.

HUGHES, Robert, "Arte y dinero", en *A toda crítica. Ensayos sobre arte y artistas*, Ed. Anagrama, 1992, pp. 449-469.

JIMENEZ-BLANCO, María Dolores: *Buscadores de belleza: historias de los grandes coleccionistas de arte*. Ariel, Barcelona, 2010.

LENAIN, Géraldine: *Monsieur Loo. Historia de un marchante de arte chino*. Elba, Barcelona, 2015.

Otros Recursos

Salas de subastas españolas

www.ansorena.com

www.goyasubastas.com

www.duran-subastas.com

www.subastassegre.es

www.balclis.com

Salas de subastas internacionales

www.sothebys.com

www.christies.com

Directorios y bases de datos

es.artprice.com

www.artnet.com

Ferias de antigüedades

Maastricht: www.tefaf.com

Feriarte: www.feriarte.ifema.es

Ferias de arte contemporáneo

Art Basel: www.artbasel.com

Art Basel Miami: www.artbasel.miami

Arco: www.ifema.es/arco-madrid

Fiac: www.fiac.com

Frieze: www.frieze.com

Museos y centros de arte

TEA-Tenerife Espacio de las Artes: www.teatenerife.es

CAAM: www.caam.net

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: www.museoreinasofia.es

Museo Thyssen-Bornemisza: www.museothyssen.org

Museo del Prado: www.museodelprado.es

Centro Nacional de Arte y Cultura George Pompidou: www.centrepompidou.fr

The National Gallery: www.nationalgallery.org.uk

The Museum of Modern Art-MOMA: www.moma.org

The Metropolitan Museum of Art-MET: www.metmuseum.org

National Museum Women in the Arts: www.nmwa.org

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

EVALUACIÓN CONTINUA

De acuerdo con el Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna, la modalidad de evaluación será preferentemente la evaluación continua. Puntuará hasta 10,0 puntos y consistirá en:

Bloque 1. Asistencia y participación activa en las clases, salidas y actividades programadas (hasta 1 punto). El alumnado deberá asistir como mínimo al 70 % de las sesiones programadas.

Bloque 2. Participación en un seminario (hasta 4 puntos). El alumnado deberá presentar las conclusiones de un tema de estudio en el marco de un seminario. La nota mínima para superar este bloque es de 2 puntos.

Bloque 3. Realización de un trabajo individual (informe de tasación) (hasta 5 puntos). Este trabajo se entregará a través del aula virtual de la asignatura en las fechas de las convocatorias oficiales. De no obtener la puntuación mínima exigida (3 puntos), la calificación final en el acta será de suspenso, al no sumar los puntos obtenidos en los bloques 1 y 2.

El plagio supondrá la calificación de 0. No se contempla la recuperación de actividades prácticas suspendidas en el cuatrimestre.

Se entenderá por superada la evaluación continua cuando el alumnado obtenga la nota mínima establecida en los bloques 2 y 3 y haya asistido al menos al 70% de las sesiones programadas. La nota final será el resultado de la suma de las puntuaciones obtenidas en los tres bloques.

Para poder acceder a esta modalidad de evaluación el alumnado deberá asistir (y participar) al menos a un 70% de las clases. En caso contrario tendrá que presentarse por evaluación única.

Si el alumnado obtuviera una calificación en la asignatura igual o superior a 5.0 pero no cumpliera con alguno de los requisitos mínimos contemplados en la guía docente no superará la asignatura y la calificación será de suspenso (3.0).

La convocatoria se entiende agotada desde que el alumnado se presente, al menos, a las actividades cuya ponderación compute el 50% de la evaluación continua.

Siguiendo lo establecido en el Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna, el alumnado podrá presentarse a la convocatoria que estime oportuna y, en caso de no concurrir a examen, la calificación en acta será de no presentado. Agotadas las convocatorias del curso, no se guardarán las calificaciones de las actividades y pruebas evaluativas de la evaluación continua.

EVALUACIÓN ÚNICA

La evaluación única puntuará hasta 10,0 puntos. La misma consistirá en una prueba específica sobre los contenidos teóricos y prácticos de la asignatura impartidos en el aula y en las salidas de campo. El examen combinará preguntas de desarrollo, análisis y/o comentario de imágenes y/o preguntas específicas sobre las prácticas realizadas.

Esta modalidad de evaluación se aplicará para calificar al alumnado que a) no curse la evaluación continua y b) deba ser examinado y calificado por un tribunal (5º y 6ª convocatoria).

No se mantendrán las calificaciones de las diferentes actividades realizadas durante la evaluación continua de la asignatura (en caso de que la hubiera perdido por no cumplir con alguno de los requisitos exigidos) y tener que concurrir a evaluación única.

El alumnado podrá optar a la evaluación única a través del procedimiento habilitado en el aula virtual antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40% de la evaluación continua.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Trabajos y proyectos	[CB10], [CB9], [CB8], [CB7], [CB6], [CTR4], [CTR3], [CTR2], [CTR1], [CG4], [CG3], [CG2], [CG1], [CE14], [CE13], [CE8], [CE7], [CE6], [CE5], [CE3], [CE2], [CE1]	-Evaluación numérica de las aportaciones del trabajo. -Capacidad de análisis y síntesis individual manifestada en comentarios autónomos a partir de las explicaciones y de las fuentes utilizadas. -Calidad y diversidad del vocabulario	40,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[CG3], [CG2], [CG1], [CE5], [CE3]	-Valoración numérica de las aportaciones preelaboradas. -Valoración numérica de la aptitud metodológica. -Valoración numérica de las aportaciones durante el seminario.	50,00 %
Escalas de actitudes	[CG3], [CG2], [CG1], [CE5], [CE3]	-Asistencia y participación en la dinámica y estrategias desarrolladas en las clases teórica y la participación activa en los seminarios y tutorías académicas.	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

- Dominar recursos relativos al mercado del arte y a las colecciones museológicas. Ser capaces de manejar recursos –al menos a nivel elemental- en lengua inglesa.
- Ser capaz de elaborar una bibliografía exhaustiva y un dossier de investigación en relación al mercado del arte y a las colecciones museológicas.
- Poseer dominio de los recursos de las TICs como herramientas indispensables para la actividad contemporánea
- Dominar la concepción y creación de métodos de trabajo profesionales en aspectos de gestión cultural y metodologías de la investigación: ficha de inventario, ficha de catálogo, bases de datos, dossier documental, informe de valoración, etc.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La asignatura se desarrolla en cuatro semanas.
El trabajo autónomo del alumnado se programa a lo largo de las cuatro semanas, con mayor intensidad a partir de la segunda semana, con actividades del plan de acción tutorial. A partir de esa fecha, el alumnado hará uso del horario de tutorías presenciales para programar las actividades de evaluación.
Los contenidos teórico-prácticos de la asignatura se aplicarán en un trabajo individual cuyos resultados serán expuestos, presentados y debatidos en un seminario presencial.
Se programan 4 horas virtuales.

Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:			0.00	0.00	0.00
Semana 2:			0.00	0.00	0.00
Semana 3:			0.00	0.00	0.00
Semana 4:			0.00	0.00	0.00
Semana 5:			0.00	0.00	0.00
Semana 6:			0.00	0.00	0.00
Semana 7:			0.00	0.00	0.00
Semana 8:			0.00	0.00	0.00
Semana 9:			0.00	0.00	0.00
Semana 10:	Presentación de la asignatura. Tema 1. Los valores de la obra de arte. Tema. 2. La tasación y valoración de obras de arte.	Clases teóricas presenciales Trabajo autónomo del alumnado para preparar la evaluación.	10.00	10.00	20.00
Semana 11:	Tema 3. El mercado del arte.	Clases teóricas presenciales. Trabajo autónomo del alumnado para preparar la evaluación.	10.00	12.00	22.00
Semana 12:	Tema 4. Las políticas de adquisiciones y el programa de incremento de colecciones de los museos.	Clases teóricas presenciales.	4.00	12.00	16.00

Semana 13:	Seminario: El informe de tasación y valoración de una obra de arte.	Seminario con la presentación oral del trabajo (informe de tasación) realizado a partir de un tema de estudio (obra de arte).	4.00	11.00	15.00
Semana 14:			0.00	0.00	0.00
Semana 15:			0.00	0.00	0.00
Semana 16 a 18:	Evaluación	Exámenes y revisiones	2.00	0.00	2.00
Total			30.00	45.00	75.00