Escuela de Doctorado
y Estudios de Posgrado
Universidad de La Laguna

Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Máster Universitario en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Dimensión Turística del Patrimonio.
(2023 - 2024)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Dimensión Turística del Patrimonio.	Código: 195721109

- Centro: **Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado**
- Lugar de impartición: **Facultad de Bellas Artes**
- Titulación: **Máster Universitario en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural**
- Plan de Estudios: **2013 (Publicado en 2014-12-29)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  Geografía e Historia
  Bellas Artes
- Área/s de conocimiento:
  Arqueología
  Didáctica de la Expresión Plástica
- Curso: **1**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Primer cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **3,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: **http://www.campusvirtual.ull.es**
- Idioma: **Castellano e Inglés**

2. Requisitos de matrícula y calificación

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MARIA VICTORIA BATISTA PEREZ

- Grupo: **1 (0,75 cr.)**

General
- Nombre: **MARIA VICTORIA**
- Apellido: **BATISTA PEREZ**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica**

Contacto
- Teléfono 1: **922319742**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **vbatista@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D73
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	17:00	- - -	Online

Observaciones: El miércoles las tutorías son online, usaremos la herramienta Google Meet mediante correo Institucional. En cualquier caso, contactar previamente con la profesora a través del correo electrónico para concertar la tutoría.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D73
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	17:00	- - -	Online

Observaciones: El miércoles las tutorías son online, usaremos la herramienta Google Meet mediante correo Institucional. En cualquier caso, contactar previamente con la profesora a través del correo electrónico para concertar la tutoría.

Profesor/a: ANA MARQUÉS IBÁÑEZ

- Grupo: **1 (0,75 cr.)**

General
- Nombre: **ANA**
- Apellido: **MARQUÉS IBÁÑEZ**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica**

Contacto
- Teléfono 1: **922316502 ext. 9648**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **amarquez@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:30	14:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	
Observaciones: Para las tutorías presenciales será requisito la solicitud de cita al correo amarquez@ull.es, con el fin de evitar aglomeraciones y esperas innecesarias. El horario de tutorías se acordará con el alumnado que lo solicite y se desarrollarán dentro del programa de apoyo a la docencia por medio de herramientas TIC a través de vídeo-conferencias						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:30	14:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	
Observaciones: Para las tutorías presenciales será requisito la solicitud de cita al correo amarquez@ull.es, con el fin de evitar aglomeraciones y esperas innecesarias. El horario de tutorías se acordará con el alumnado que lo solicite y se desarrollarán dentro del programa de apoyo a la docencia por medio de herramientas TIC a través de vídeo-conferencias						

Profesor/a: MARIA ESTHER CHAVEZ ALVAREZ

- Grupo: **1 (1,5 cr.)**

General
- Nombre: **MARIA ESTHER**
- Apellido: **CHAVEZ ALVAREZ**
- Departamento: **Geografía e Historia**
- Área de conocimiento: **Arqueología**

Contacto
- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **echavez@ull.es**
- Correo alternativo: **echavez@ull.edu.es**
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Despacho**

Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A1-05
Todo el cuatrimestre		Jueves	12:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A1-05
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	**Hasta**	**Día**	**Hora inicial**	**Hora final**	**Localización**	**Despacho**
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	15:00	Aulario de Guajara - GU.1E	A1-05
Observaciones:						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Básico**
Perfil profesional: **Profesional en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural**

5. Competencias

3.Competencias Específicas

CE5 - Identificar necesidades, oportunidades, potencialidades y amenazas del Patrimonio que ha de gestionar.
CE7 - Aplicar al manejo, la administración y la interpretación del patrimonio las técnicas y procedimientos más apropiados en cada caso.
CE13 - Planificar los recursos culturales del territorio y la puesta en valor de patrimonio capaces de aportar soluciones al desarrollo sostenible local y regional.

2.Competencias Generales

CG3 - Generar y participar con solvencia y autonomía en planes estratégicos y proyectos relativos a los ámbitos de estudio de la titulación.
CG4 - Desarrollar trabajos en equipos de manera reflexiva, colaborativa, con responsabilidad, iniciativa y espíritu emprendedor,pudiendo asumir diferentes roles profesionales propios de la titulación.

1. Competencias Básicas

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Estudio avanzado en la relación necesaria y estratégica del Patrimonio y el Turismo. Últimas tendencias en la gestión sostenible de los bienes patrimoniales, los centros históricos y el paisaje cultural como recurso turístico para el desarrollo local.

- Profesora: Esther Chávez Álvarez; María Victoria Batista Pérez.
- Temas:
1. Patrimonio y turismo: una relación necesaria y estratégica.
1.1. Turismo cultural: concepto y características.
1.2. Análisis y definición de un destino cultural. Tipos de destino.
2. Creación e implementación de productos de turismo patrimonial. Recursos y estrategias.
2.1. El impacto del turismo en el patrimonio cultural. Capacidad, flujos y sostenibilidad.
2.2. El proceso de creación de imagen de un destino de patrimonio cultural.

- Profesoras: Mª Victoria Batista Pérez, Ana Marqués Ibáñez
- Temas:
3. Gestión turística de centros históricos. El impacto del turismo en las ciudades históricas. Estudio de casos.
4. El \"territorio museo" y su relación con la dinamización turística del Patrimonio.
4.1. El patrimonio cultural como recurso social y turístico en el ámbito local.
5. Redes, rutas e itinerarios turístico-culturales.
5.1. Planteamiento de una ruta de interés turístico-cultural en base a un conjunto patrimonial determinado.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Consulta de bibliografía. Elaboración de resumen de proyecto inicial en inglés.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)

Descripción

Las estrategias docentes van encaminadas a procurar la comunicabilidad didáctica y la motivación, ambas íntimamente relacionadas. Las principales modalidades didácticas que utilizaremos son: enseñanza expositiva, debates y coloquios, proyectos educativos, métodos germinales y enseñanza individualizada. Las actividades metodológicas más comunes entre profesor alumno/s serán las siguientes: exponer/captar, plantear/debatir, comentar/comentar (diálogo), plantear/ investigar, orientar/ejecutar y asesorar/consultar.
Las asignaturas del Máster se vinculan al Proyecto de Innovación y Transferencia Educativa: “Proyecto colaborativo transdisciplinar de aprendizaje servicio en relación a los objetivos de desarrollo sostenibles y Patrimonio”.
Se contará con el apoyo del aula virtual de la asignatura, como repositorio de algunos documentos y recursos para la docencia, así como para la realización de actividades formativas y su valoración.

- Metodologías docentes:
Enseñanza expositiva (lección magistral).
Enseñanza socrática (método dialéctico de discusión, en la búsqueda de soluciones a cuestiones).
Demostraciones participativas.
Aprendizaje basado en estudio de casos. Resolución de problemas.
Aprendizaje cooperativo. Trabajo en grupo.
Taller (participación activa para un aprendizaje reflexivo experiencial).
Otras metodologías activas de trabajo grupal (Lluvia de ideas, Juego de roles, cuatro esquinas, puzle de grupo, etc.).
Aprendizaje por descubrimiento guiado.
Metodología de proyectos. Aprendizaje orientado a proyectos.

- Las actividades formativas que se señalan en la Memoria de Verificación del Máster son las siguientes, [se señala entre corchetes su equivalencia con respecto a las establecidas para las Guías Docentes]:
Asistencia y participación en clases teóricas (sesiones expositivas, explicativas y demostrativas) [Clases teóricas].
Asistencia y participación en clases prácticas [Clases prácticas]
Realización en grupo o individualmente, de trabajos y memorias [Realización de trabajos (individual/grupal)].
Intervención en coloquios y debate de cuestiones [Realización de seminarios u otras actividades complementarias].
Visitas y salidas de campo [Otra actividad].
Estudio y trabajo autónomo del alumnado [Estudio/preparación clases teóricas].
Consulta, análisis y comentario de bibliografía y recursos Web [Estudio/preparación clases prácticas].
Pruebas de repaso y evaluación de los contenidos conceptuales [Preparación de exámenes].
Elaboración de portafolio profesional (en soporte digital, con evidencias de aprendizajes) [otra actividad].
Presentación y defensa (en grupo o individualmente) de trabajos y memorias [Realización de Exámenes].
Diseño y desarrollo de proyectos [Realización de trabajos (individual/grupal)].

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[CB7], [CE7], [CE5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	4,00	0,00	4,0	[CB6], [CG3], [CE7]

Realización de seminarios u otras actividades complementarias	4,00	0,00	4,0	[CB7], [CG3], [CE13]
Realización de trabajos (individual/grupal)	7,00	7,00	14,0	[CB7], [CB6], [CG4], [CG3], [CE13], [CE7], [CE5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CG3], [CE13], [CE7], [CE5]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CB7], [CB6], [CG4], [CG3], [CE13], [CE7], [CE5]
Preparación de exámenes	1,00	1,00	2,0	[CB7], [CB6], [CE5]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CG4], [CG3], [CE13]
Visitas y salidas de campo	2,00	2,00	4,0	[CG3], [CE13], [CE5]
Elaboración de portafolio profesional (en soporte digital, con evidencias de aprendizajes)	0,00	5,00	5,0	[CB7], [CE7], [CE5]
Total horas	30,00	45,00	75,00	
		Total ECTS	3,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

CRESPI, M. y PLANELLS, M. (2003): Patrimonio cultural. Gestión Turística. Madrid, Síntesis.

GARCÍA Marchante, J.S.; POYATO Holgado, Mª C. (coord.), 2002. La función social del Patrimonio Histórico: el turismo cultural. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

FERNÁNDEZ Zamora, A.(2006): Turismo y Patrimonio Cultural, Universidad de Jaén.

MARTOS Molina, M. (2016). Herramientas para la gestión turística del patrimonio cultural: Manual para gestores culturales. Ediciones Trea, S.L.

MONDÉJAR Jimenez, J.A. Y GÓMEZ Borja M.A. (Coords.) (2009): Turismo cultural en ciudades patrimonio de la humanidad. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

PRATS Canals, Ll.; SANTANA Talavera, A.: (Coords.) (2005): El encuentro del turismo con el patrimonio cultural: concepciones teóricas y modelos de aplicación. Sevilla: Fundación El Monte.

Bibliografía Complementaria

AAVV (2000): Turismo Cultural: El Patrimonio como Fuente de Riqueza. Edita Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y Léon.AMALOU P. et autres (2001): Tourisme, éthique et développement, Paris, L'Harmattan édit.
ARRIETA Urtizberea, I. (ed.) (2006): Museos, memoria y turismo. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.
BLANQUER Criado, D. ALEGRE Ávila, J.M. (2002): Ordenación y gestión del territorio turístico. Valencia, Tirant lo Blanch.
De la CALLE Vaquero, Manuel de la (2006): La ciudad histórica como destino turístico. Barcelona, Ariel.
CANO Mauvesin, J.M. (2005): Turismo Cultural. Manual del Gestor de Patrimonio. Córdoba, Almuzara.
CARTA del Turismo Sostenible (1995): Conferencia Mundial de Turismo Sostenible, Lanzarote, Islas Canarias, España.
CEBRIÁN Abellán, A. (coord.), (2001). Turismo cultural y desarrollo sostenible. Editorial: Editum. Ediciones de la Universidad de Murcia.
COMISIÓN de las comunidades Europeas (1993): Etudes: Le Tourisme Culturel en Europe. Luxembourg, Direction Générale XXIII Unité de Tourisme, GEATTE.
COLLARDELLE, M.; MONFERRAND, A., (1994): Économie touristique et patrimoine culturel. Paris, Conseil National du Tourisme.
DAVIDSON, R. (1998): Viajes y Turismo en Europa. Madrid, Editorial Síntesis.
FERNÁNDEZ Laso, Mª C.; BARCELÓ Hernando, A. (ed.). (2021). Nuevos retos del patrimonio cultural. Editorial: Dykinson.
FONT Sentias, J. (coord.) (2004): Casos de Turismo Cultural. Barcelona, Ariel.
GARCÍA Hernández, M. (2003). Turismo y conjuntos monumentales. Capacidad de acogida turística y gestión de flujos de visitantes. Tirant lo Balnch. Valencia.
GARFIELD, D. (1993): Tourism at World Heritage Cultural Sites. ICOMOS, Madrid.
HERBERT, D. T. (ed.) (1995): Heritage, Tourism and Society, London, Pinter.
HERRERO Prieto, L.C. (coord.), 2000. Turismo cultural, el patrimonio histórico como fuente de riqueza. Editorial: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.
LÓPEZ Guzmán, R. (coord.) (2011): Patrimonio histórico: aspectos intangibles y valores turísticos. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía.
MANERO Miguel, F.; García Cuesta, J.L., 2016. Patrimonio cultural y desarrollo territorial. Editorial: Aranzadi.
PARDO Abad, Carlos J. (2008): Turismo y patrimonio industrial. Un análisis desde la perspectiva territorial. Madrid, Editorial Síntesis.
PEDERSEN, A. (2005). Gestión del turismo en sitios del Patrimonio Mundial: manual práctico para administradores de sitios del Patrimonio Mundial. París, UNESCO.
RIVAS García, Jesús (2007): Estructura y economía del mercado turístico. Oviedo, Septem Ediciones.
RICHARDS, G. (1996): Cultural Tourism in Europe. CABI, Wallingford.
RUBIO Martín, Mª; Martínez SÁNCHEZ-Mateos, H., (2020). De Marco Polo al low cost. Editorial: Los Libros de la Catarata.
SANTANA, A. (1997): Antropología y turismo. ¿Nuevas hordas, viejas culturas? Barcelona, Ariel.
SMITH, V. L. (1992): Anfitriones e invitados. Antropología del turismo. Madrid, Endimión.
SPIELBERG, T. (1995): Cultural tourism and business opportunities for museums and heritage sites" En Tourism Management, vol. 16, nº.5.
WEARING, S. y NEIL, J. (1999): Ecoturismo. Impacto, tendencias y posibilidades. Madrid, Editorial Síntesis.

Otros Recursos

El aula virtual de la asignatura [http://www.campusvirtual.ull.es]
Biblioteca de la ULL [http://www.bbtk.ull.es/]
Recursos patrimoniales del entorno.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El sistema de evaluación es coherente con las competencias a alcanzar por el estudiante, las actividades formativas y la metodología docente utilizada. La evaluación será continua y cualitativa, de carácter formativo a partir de la recopilación de registros varios, la observación de los procesos de trabajo y de los comportamientos observables. Se trata de una asignatura eminentemente práctica, las competencias se adquieren principalmente mediante la presencialidad que corresponde a este título. La evaluación continua del alumnado exige la asistencia, valorándose la participación activa y el trabajo colaborativo. Estarán visibles todas las calificaciones y observaciones a las actividades en el aula virtual de la asignatura. Será de aplicación, en todas las convocatorias, la media ponderada entre todas las calificaciones que se contemplan en la estrategia evaluativa del Máster para cada asignatura. En convocatoria de evaluación se hace entrega/envío de portafolio con reflexión, resultados de aprendizaje y tareas realizadas en la asignatura.
Quienes no hayan entregado o no hayan llegado a la calificación de aprobado en las diversas tareas realizadas durante el curso se podrán presentar en la segunda convocatoria. Se mantiene la evaluación continua en segunda convocatoria, con los mismos ítems de evaluación y ponderación de la estrategia evaluativa del Título, la calificación de algunos ítems de evaluación que dependen de la participación activa en clase no varían. Si el alumnado se encuentra en 5ª y posteriores convocatorias, se evalúa por Tribunal si no renuncia a ello.
Los sistemas de evaluación presentes en la Memoria de Verificación del Máster son las siguientes, [su correspondencia con los tipos de prueba establecidas en las Guías Docentes se reseñan en corchetes]:
Valoración de la participación activa (registro de la participación en coloquios y clases prácticas y realización de tareas de carácter voluntario) [Escala de actitudes].
Apreciación de aptitudes de resolución de casos prácticos en tareas reales y/o simuladas [Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas].
Considerar la calidad del trabajo del alumnado: procesos, progreso, producción e innovación [Trabajos y proyectos].
Calificación de ejercicios escritos, comentarios de textos, etc. [Pruebas de desarrollo].
Calificación de pruebas objetivas [Pruebas objetivas].
Valoración de portafolio digital [Portafolios].

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CE5]	Calificación de prueba objetiva en relación a la calidad y adecuación de las respuestas.	10,00 %
Pruebas de desarrollo	[CB7], [CB6], [CG4], [CG3], [CE13], [CE7], [CE5]	La comprensión, la globalización, la elaboración y la aplicación constructiva de los contenidos. Análisis y reflexión personal. Dominio conceptual; profundidad en el análisis; claridad expositiva.	25,00 %

Trabajos y proyectos	[CB6], [CG4], [CG3], [CE13], [CE7], [CE5]	La comprensión, la globalización, la elaboración y la aplicación constructiva de los contenidos. Procesos, progreso, producción e innovación. Estructura y elaboración del trabajo. Referencias; originalidad y estilo propio, dominio conceptual.	20,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[CB7], [CG4], [CG3], [CE7], [CE5]	Apreciación de aptitudes y habilidades en la resolución de casos prácticos en tareas reales y/o simuladas.	20,00 %
Escalas de actitudes	[CG4], [CG3], [CE13], [CE7], [CE5]	Asistencia con participación activa y constructiva. Calidad de las intervenciones. Grado de colaboración en actividades grupales. Cumplimiento de tareas.	20,00 %
Portafolios	[CE7], [CE5]	Entrega de Portafolio de aprendizaje en la Convocatoria de examen.	5,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Que el alumnado sea capaz de desarrollar propuestas innovadoras para el adecuado uso y dinamización del patrimonio en el ámbito del turismo cultural es el propósito de esta asignatura.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	**Temas**	**Actividades de enseñanza aprendizaje**	**Horas de trabajo presencial**	**Horas de trabajo autónomo**	**Total**
Semana 1:			0.00	0.00	0.00
Semana 2:			0.00	0.00	0.00
Semana 3:			0.00	0.00	0.00
Semana 4:			0.00	0.00	0.00
Semana 5:			0.00	0.00	0.00
Semana 6:			0.00	0.00	0.00

Semana 7:			0.00	0.00	0.00
Semana 8:		Clases teóricas. Discusión. Clases prácticas. Análisis bibliográfico. Estudio de casos. Trabajo autónomo	2.50	6.00	8.50
Semana 9:	Tema 1, 2 y 3	Clases teóricas. Discusión. Clases prácticas. Análisis bibliográfico. Estudio de casos. Trabajo autónomo	2.50	7.00	9.50
Semana 10:	Tema 1, 2 y 3	Clases teóricas. Coloquio. Clases prácticas. Análisis bibliográfico. Estudio de casos. Visitas y estudios de campo. Trabajo autónomo	5.00	7.00	12.00
Semana 11:	Tema 2, 3 y 4	Clases teóricas. Discusión. Clases prácticas. Análisis bibliográfico. Estudio de casos. Trabajo autónomo	5.00	7.00	12.00
Semana 12:	Tema 2 y 4	Clases teóricas. Discusión. Clases prácticas. Estudio de casos. Visitas y estudios de campo. Proyectos. Trabajo autónomo	7.50	7.00	14.50
Semana 13:	Tema 2, 4 y 5	Clases teóricas. Discusión. Clases prácticas. Estudio de casos. Visitas y estudios de campo. Proyectos. Trabajo autónomo	3.00	6.00	9.00
Semana 14:	Temas 4 y 5	Clases prácticas. Proyectos. Trabajo autónomo	4.50	5.00	9.50
Semana 15:			0.00	0.00	0.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
		Total	30.00	45.00	75.00