

# **Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado**

## **Máster Universitario en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural**

### **GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Rescate, valorización y difusión del Patrimonio Inmaterial.  
(2023 - 2024)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Rescate, valorización y difusión del Patrimonio Inmaterial.

Código: 195721108

- Centro: **Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado**
- Lugar de impartición: **Facultad de Bellas Artes**
- Titulación: **Máster Universitario en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural**
- Plan de Estudios: **2013 (Publicado en 2014-12-29)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
  - Bellas Artes**
  - Geografía e Historia**
- Área/s de conocimiento:
  - Didáctica de la Expresión Plástica**
  - Estética y Teoría de las Artes**
  - Historia de América**
- Curso: **1**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Primer cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **3,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: <http://www.campusvirtual.ull.es>
- Idioma: **Castellano e Inglés**

## 2. Requisitos de matrícula y calificación

Ninguno

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: **MARIA VICTORIA BATISTA PEREZ**

- Grupo: **1 (0,8 cr.)**

### General

- Nombre: **MARIA VICTORIA**
- Apellido: **BATISTA PEREZ**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica**

### Contacto

- Teléfono 1: **922319742**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **vbatista@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

### Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D73
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	17:00	---	Online

Observaciones: El miércoles las tutorías son online, usaremos la herramienta Google Meet mediante correo Institucional. En cualquier caso, contactar previamente con la profesora a través del correo electrónico para concertar la tutoría.

### Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D73
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	17:00	---	Online

Observaciones: El miércoles las tutorías son online, usaremos la herramienta Google Meet mediante correo Institucional. En cualquier caso, contactar previamente con la profesora a través del correo electrónico para concertar la tutoría.

### Profesor/a: VÍCTOR RAFAEL YANES CÓRDOBA

- Grupo: **1 (1,7 cr.)**

### General

- Nombre: **VÍCTOR RAFAEL**
- Apellido: **YANES CÓRDOBA**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica**

### Contacto

- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **vyanesco@ull.es**
- Correo alternativo: **vyanesco@ull.edu.es**
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	16:30	19:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.402
Todo el cuatrimestre		Jueves	16:30	19:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.402

Observaciones: Para concertar una tutoría el alumnado deberá contactar previamente con el profesor a través del correo electrónico. Las tutorías podrán realizarse bien presencial o virtualmente a través de la herramienta Google Meet. Si el lugar o el horario de tutoría sufriera alguna modificación puntual, esta será debidamente comunicadas en tiempo y forma.

<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	16:30	20:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.402
Todo el cuatrimestre		Viernes	08:00	10:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.402

Observaciones: Para concertar una tutoría el alumnado deberá contactar previamente con el profesor a través del correo electrónico. Las tutorías podrán realizarse bien presencial o virtualmente a través de la herramienta Google Meet. Si el lugar o el horario de tutoría sufriera alguna modificación puntual, esta será debidamente comunicadas en tiempo y forma.

<b>Profesor/a: ANA MARQUÉS IBÁÑEZ</b>
- Grupo: 1 (0,5 cr.)
<b>General</b>
- Nombre: <b>ANA</b>
- Apellido: <b>MARQUÉS IBÁÑEZ</b>
- Departamento: <b>Bellas Artes</b>
- Área de conocimiento: <b>Didáctica de la Expresión Plástica</b>

### Contacto

- Teléfono 1: **922316502 ext. 9648**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **amarquez@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **http://www.campusvirtual.ull.es**

### Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:30	14:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	

Observaciones: Para las tutorías presenciales será requisito la solicitud de cita al correo amarquez@ull.es, con el fin de evitar aglomeraciones y esperas innecesarias. El horario de tutorías se acordará con el alumnado que lo solicite y se desarrollarán dentro del programa de apoyo a la docencia por medio de herramientas TIC a través de vídeo-conferencias

### Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:30	14:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	

Observaciones: Para las tutorías presenciales será requisito la solicitud de cita al correo amarquez@ull.es, con el fin de evitar aglomeraciones y esperas innecesarias. El horario de tutorías se acordará con el alumnado que lo solicite y se desarrollarán dentro del programa de apoyo a la docencia por medio de herramientas TIC a través de vídeo-conferencias

## 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Básico**

Perfil profesional: **Profesional en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural**

## 5. Competencias

### 3. Competencias Específicas

**CE5** - Identificar necesidades, oportunidades, potencialidades y amenazas del Patrimonio que ha de gestionar.

**CE7** - Aplicar al manejo, la administración y la interpretación del patrimonio las técnicas y procedimientos más apropiados en cada caso.

**CE11** - Generar programas de intervención en el patrimonio mediante técnicas comunicativas y de participación comunitaria.

**CE13** - Planificar los recursos culturales del territorio y la puesta en valor de patrimonio capaces de aportar soluciones al desarrollo sostenible local y regional.

## 2. Competencias Generales

**CG1** - Integrar los conocimientos adquiridos con una visión holística e interdisciplinar con el fin de desarrollar estudios avanzados en el ámbito de la titulación.

**CG2** - Aplicar con pensamiento crítico y creativo los principios teóricos y metodológicos que fundamentan la práctica y el desarrollo profesional propios del Máster.

**CG3** - Generar y participar con solvencia y autonomía en planes estratégicos y proyectos relativos a los ámbitos de estudio de la titulación.

## 1. Competencias Básicas

**CB8** - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

**CB10** - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Políticas y estrategias en la gestión del patrimonio inmaterial. Condiciones para su rescate, conservación y transmisión.

Diseño de planes de actuación para la salvaguarda y puesta en valor del patrimonio inmaterial y su contextualización territorial.

- Profesora: María Victoria Batista Pérez, Victor Yáñez Córdoba.

- Temas:

1. El Patrimonio intangible. Concepto, alcance y evolución.
- 1.2. Clases, tipologías y características en el Patrimonio inmaterial.
2. Políticas y estrategias en la gestión del patrimonio inmaterial.

- Profesoras: M<sup>a</sup> Victoria Batista Pérez, Victor Yáñez Córdoba.

- Temas:

3. Análisis de casos particulares: Oficios de Arte; Artesanías; Folklore y Etnografía.
4. Herramientas para el rescate, conservación, transmisión del patrimonio inmaterial.
5. Patrimonio inmaterial, territorio y desarrollo local.

- Profesoras: M<sup>a</sup> Victoria Batista Pérez, Ana Marqués Ibáñez, Victor Yáñez Córdoba.

- Temas:

6. Difusión, interpretación y puesta en valor del patrimonio inmaterial.
7. Diseño de un plan de actuación para el rescate y puesta en valor de patrimonio inmaterial que se encuentre en vías de extinción.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Análisis bibliográfico.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)

Descripción

Las estrategias docentes van encaminadas a procurar la comunicabilidad didáctica y la motivación, ambas íntimamente relacionadas. Las principales modalidades didácticas que utilizaremos son: enseñanza expositiva, debates y coloquios, proyectos educativos, métodos germinales y enseñanza individualizada. Las actividades metodológicas más comunes entre profesor alumno/s serán las siguientes: exponer/captar, plantear/debatir, comentar/comentar (diálogo), plantear/ investigar, orientar/ejecutar y asesorar/consultar.

Las asignaturas del Máster se vinculan al Proyecto de Innovación y Transferencia Educativa: “Proyecto colaborativo transdisciplinar de aprendizaje servicio en relación a los objetivos de desarrollo sostenibles y Patrimonio”.

Se contará con el apoyo del aula virtual de la asignatura, como repositorio de algunos documentos y recursos para la docencia, así como para la realización de actividades formativas y su valoración.

- Metodologías docentes:

Enseñanza expositiva (lección magistral).

Enseñanza socrática (método dialéctico de discusión, en la búsqueda de soluciones a cuestiones).

Demostraciones participativas.

Foro dirigido.

Seminario.

Aprendizaje cooperativo. Trabajo en grupo.

Otras metodologías activas de trabajo grupal (Lluvia de ideas, Juego de roles, cuatro esquinas, puzzle de grupo, etc.).

Aprendizaje por descubrimiento guiado.

Metodología de proyectos. Aprendizaje orientado a proyectos.

Aprendizaje por medio de técnicas de investigación y experimentación (planteamiento, resolución de problemas, toma de decisiones, etc.).

- Las actividades formativas que se señalan en la Memoria de Verificación del Máster son las siguientes, [se señala entre corchetes su equivalencia con respecto a las establecidas para las Guías Docentes]:

Asistencia y participación en clases teóricas (sesiones expositivas, explicativas y demostrativas) [Clases teóricas].

Asistencia y participación en clases prácticas [Clases prácticas]

Realización en grupo o individualmente, de trabajos y memorias [Realización de trabajos (individual/grupal)].

Intervención en coloquios y debate de cuestiones [Realización de seminarios u otras actividades complementarias].

Visitas y salidas de campo [Otra actividad].

Estudio y trabajo autónomo del alumnado [Estudio/preparación clases teóricas].

Consulta, análisis y comentario de bibliografía y recursos Web [Estudio/preparación clases prácticas].

Pruebas de repaso y evaluación de los contenidos conceptuales [Preparación de exámenes].

Elaboración de portafolio profesional (en soporte digital, con evidencias de aprendizajes) [otra actividad].

Presentación y defensa (en grupo o individualmente) de trabajos y memorias [Realización de Exámenes].  
Diseño y desarrollo de proyectos [Realización de trabajos (individual/grupal)].

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[CE7], [CB10], [CG1], [CB8]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	4,00	0,00	4,0	[CE7], [CG2], [CE13], [CB10]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	4,00	0,00	4,0	[CG2], [CE5], [CB10], [CG1], [CB8]
Realización de trabajos (individual/grupal)	7,00	7,00	14,0	[CE7], [CE11], [CG2], [CE5], [CE13], [CG3], [CB10], [CG1], [CB8]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CE7], [CE11], [CG2], [CE5], [CE13], [CG3], [CB10], [CG1], [CB8]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CE11], [CG2], [CE5], [CB10], [CG1], [CB8]
Preparación de exámenes	1,00	1,00	2,0	[CG2], [CE5], [CB10], [CG1]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CG3], [CB10], [CG1], [CB8]
Visitas y salidas de campo	2,00	2,00	4,0	[CE11], [CG2], [CE13], [CG3]
Elaboración de portafolio profesional (en soporte digital, con evidencias de aprendizajes)	0,00	5,00	5,0	[CE7], [CG2], [CB10], [CG1], [CB8]
Total horas	30,00	45,00	75,00	
Total ECTS			3,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

#### Bibliografía Básica

- ADAMSON, G., (2012): *The Invention of Craft*. London: A & C Black Publishers.
- AZNAR Vallejo, Francisco (2009): "Los Oficios de Arte: Significado y perspectivas". *Arte, Individuo y Sociedad*. N° 21, 165-170.
- BORTOLOTTO, CH., (2011): *Le patrimoine culturel immatériel: Enjeux d'une nouvelle catégorie*. Maison des Sciences de l'Homme. París.
- FOURCADE, M.B. (2007): *Patrimoine et patrimonialisation entre le matériel et l'immatériel*, Québec, Presses de l'Université Laval.
- SMITH, L y AKAGAWA, N. (eds.) (2009): *Intangible Heritage (Key Issues in Cultural Heritage)*. Routledge. New York.
- SANTACANA Mestre, Joan LLONCH Molina. Nayra (eds.) (2016): *El patrimonio cultural inmaterial y su didáctica*. Barcelona, Ariel.

#### Bibliografía Complementaria

- AA.VV. (2006): *Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad*. Edición 1. Sevilla, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.
- AA.VV. (2011): *Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*, Madrid, Ministerio de Cultura.
- ARIZP. L, (Coord.) (2011): *Compartir el patrimonio cultural inmaterial. Narrativas y representaciones*. México: Conalcuta; UNAM, CRIM
- CARO Baroja, Julio y otros (1985): *Artesanía de España: una defensa de las artes y oficios*. Barcelona, Lunwerg, D.L.
- CARRERA Díaz, G. Y GUNTHER Dietz, G. (Coors.) (2005): *Patrimonio inmaterial y gestión de la diversidad*. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
- JADÉ, M. (2006): *Le patrimoine immatériel: Perspectives d'interprétation du concept de patrimoine*. L'Harmattan. París.
- GADAMER, H.-G. y VOGLER, P. (dirs.) (1976): *Antropología cultural*, en *Nueva Antropología*, tomo 4, Barcelona, Omega.
- GREENHALGH, P. (ed.) (2002) *The persistence of craft*. London: A& C Black.
- KORN, P. (2013). *Why we make things and why it matters*. London: Square Peg.
- LÓPEZ Guzmán, R. (coord.) (2011): *Patrimonio histórico: aspectos intangibles y valores turísticos*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía.
- MCCARTHY, F., (2014). *Anarchy & beauty: William Morris and his legacy, 1860-1960*. London: Yale University Press.
- MINISTERIO de Industria y Energía (1982): *Presente y futuro de las artesanías en la sociedad industrial*. Madrid.
- PLASENCIA Martín, M. (2008): *El silbo gomero: identidad de una isla: ensayo sobre un modelo de conservación del patrimonio cultural y de la humanidad*. Tenerife, El árbol de Afur.
- PRATS, LI. (1997): *Antropología y Patrimonio*. Barcelona, Ariel.
- SAEZ, J.-P. (dir.) (1995): *Identités, cultures et territoires*. Desclée de Brouwer, Paris.
- SENNET, R. (2009): *El artesano*. Barcelona, Anagrama.
- SEYMOUR, John (1993): *Artes y oficios de ayer*. Barcelona, Folio.
- UNESCO (2003): *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Paris.

#### Otros Recursos

El aula virtual de la asignatura [<http://www.campusvirtual.ull.es>]

Biblioteca de la ULL [<http://www.bbtk.ull.es/>]

Recursos patrimoniales del entorno.

Recursos webs: [<http://canariasamerica.com/>]; [<http://ecomuseoitinerante.com/>]; [<http://oficiosdearte.com/>]

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

El sistema de evaluación es coherente con las competencias a alcanzar por el estudiante, las actividades formativas y la metodología docente utilizada. La evaluación será continua y cualitativa, de carácter formativo a partir de la recopilación de registros varios, la observación de los procesos de trabajo y de los comportamientos observables. Se trata de una asignatura eminentemente práctica, las competencias se adquieren principalmente mediante la presencialidad que corresponde a este título. La evaluación continua del alumnado exige la asistencia, valorándose la participación activa y el trabajo colaborativo. Estarán visibles todas las calificaciones y observaciones a las actividades en el aula virtual de la asignatura. Será de aplicación, en todas las convocatorias, la media ponderada entre todas las calificaciones que se contemplan en la estrategia evaluativa del Máster para cada asignatura. En convocatoria de evaluación se hace entrega/envío de portafolio con reflexión, resultados de aprendizaje y tareas realizadas en la asignatura.

Quienes no hayan entregado o no hayan llegado a la calificación de aprobado en las diversas tareas realizadas durante el curso se podrán presentar en la segunda convocatoria. Se mantiene la evaluación continua en segunda convocatoria, con los mismos ítems de evaluación y ponderación de la estrategia evaluativa del Título, la calificación de algunos ítems de evaluación que dependen de la participación activa en clase no varían. Si el alumnado se encuentra en 5<sup>a</sup> y posteriores convocatorias, se evalúa por Tribunal si no renuncia a ello.

Los sistemas de evaluación presentes en la Memoria de Verificación del Máster son las siguientes, [su correspondencia con los tipos de prueba establecidas en las Guías Docentes se reseñan en corchetes]:

Valoración de la participación activa (registro de la participación en coloquios y clases prácticas y realización de tareas de carácter voluntario) [Escala de actitudes].

Apreciación de aptitudes de resolución de casos prácticos en tareas reales y/o simuladas [Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas].

Considerar la calidad del trabajo del alumnado: procesos, progreso, producción e innovación [Trabajos y proyectos].

Calificación de ejercicios escritos, comentarios de textos, etc. [Pruebas de desarrollo].

Calificación de pruebas objetivas [Pruebas objetivas].

Valoración de portafolio digital [Portafolios].

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CG2], [CE5], [CG1]	Calificación de prueba objetiva en relación a la calidad y adecuación de las respuestas.	10,00 %
Pruebas de desarrollo	[CE7], [CE11], [CG2], [CE5], [CE13], [CG3], [CG1]	La comprensión, la globalización, la elaboración y la aplicación constructiva de los contenidos. Análisis y reflexión personal. Dominio conceptual; profundidad en el análisis; claridad expositiva.	25,00 %

Trabajos y proyectos	[CE7], [CE11], [CG2], [CE5], [CE13], [CG3], [CB10], [CG1], [CB8]	La comprensión, la globalización, la elaboración y la aplicación constructiva de los contenidos. Procesos, progreso, producción e innovación. Estructura y elaboración del trabajo. Referencias; originalidad y estilo propio, dominio conceptual.	20,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[CG3], [CB10], [CB8]	Apreciación de aptitudes y habilidades en la resolución de casos prácticos en tareas reales y/o simuladas.	15,00 %
Escalas de actitudes	[CE7], [CG2], [CE5], [CE13], [CG1]	Asistencia con participación activa y constructiva. Calidad de las intervenciones. Grado de colaboración en actividades grupales. Cumplimiento de tareas.	25,00 %
Portafolios	[CE7], [CG2], [CG1]	Entrega de Portafolio de aprendizaje en la Convocatoria de examen.	5,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

Con esta asignatura se pretende que el alumnado sea capaz de identificar las características y métodos para el rescate, registro y valorización del Patrimonio inmaterial, así como ser competente en el uso de los recursos y estrategias específicas para su difusión y puesta en valor.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:			0.00	0.00	0.00
Semana 2:			0.00	0.00	0.00
Semana 3:			0.00	0.00	0.00
Semana 4:			0.00	0.00	0.00
Semana 5:			0.00	0.00	0.00

Semana 6:			0.00	0.00	0.00
Semana 7:		Clases teóricas. Estudio de casos. Proyectos. Trabajo autónomo	5.00	2.00	7.00
Semana 8:	Tema 1, 2 y 3	Clases teóricas. Análisis bibliográfico. Proyectos. Trabajo autónomo	4.50	7.00	11.50
Semana 9:	Tema 3	Clases teóricas. Análisis bibliográfico. Visitas y estudios de campo. Proyectos. Trabajo autónomo	2.50	5.00	7.50
Semana 10:	Tema 1, 2 y 4	Clases teóricas. Discusión. Clases prácticas. Análisis bibliográfico. Estudio de casos. Trabajo autónomo	2.50	2.00	4.50
Semana 11:	Tema 3 y 4	Clases teóricas. Discusión. Clases prácticas. Análisis bibliográfico. Estudio de casos. Trabajo autónomo	2.50	7.00	9.50
Semana 12:	Tema 4 y 5	Clases teóricas. Clases prácticas. Clases teóricas. Estudio de casos. Trabajo autónomo	5.00	8.00	13.00
Semana 13:	Tema 3, 4 y 5	Clases teóricas. Clases prácticas. Estudio de casos. Trabajo autónomo	5.00	6.00	11.00
Semana 14:	Tema 6 y 7	Discusión. Clases prácticas. Proyectos. Trabajo autónomo	3.00	8.00	11.00
Semana 15:			0.00	0.00	0.00
Semana 16 a 18:			0.00	0.00	0.00
<b>Total</b>			<b>30.00</b>	<b>45.00</b>	<b>75.00</b>