

Escuela de Doctorado y Estudios de Posgrado

Máster Universitario en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**La innovación e investigación en la acción patrimonial.
(2023 - 2024)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: La innovación e investigación en la acción patrimonial.	Código: 195721202
- Centro: Escuela de Doctorado y Estudios de Postgrado - Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes - Titulación: Máster Universitario en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural - Plan de Estudios: 2013 (Publicado en 2014-12-29) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Bellas Artes - Área/s de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica - Curso: 1 - Carácter: Obligatoria - Duración: Segundo cuatrimestre - Créditos ECTS: 3,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Castellano e Inglés	

2. Requisitos de matrícula y calificación

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MARIA VICTORIA BATISTA PEREZ
- Grupo: 1 (1,7 cr.)
General - Nombre: MARIA VICTORIA - Apellido: BATISTA PEREZ - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica

Contacto

- Teléfono 1: **922319742**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **vbatista@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D73
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	17:00	- - -	Online

Observaciones: El miércoles las tutorías son online, usaremos la herramienta Google Meet mediante correo Institucional. En cualquier caso, contactar previamente con la profesora a través del correo electrónico para concertar la tutoría.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	D73
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	17:00	- - -	Online

Observaciones: El miércoles las tutorías son online, usaremos la herramienta Google Meet mediante correo Institucional. En cualquier caso, contactar previamente con la profesora a través del correo electrónico para concertar la tutoría.

Profesor/a: VÍCTOR RAFAEL YANES CÓRDOBA

- Grupo: **1 (1 cr.)**

General

- Nombre: **VÍCTOR RAFAEL**
- Apellido: **YANES CÓRDOBA**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica**

Contacto

- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **vyanesco@ull.es**
- Correo alternativo: **vyanesco@ull.edu.es**
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	16:30	19:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.402
Todo el cuatrimestre		Jueves	16:30	19:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.402
Observaciones: Para concertar una tutoría el alumnado deberá contactar previamente con el profesor a través del correo electrónico. Las tutorías podrán realizarse bien presencial o virtualmente a través de la herramienta Google Meet. Si el lugar o el horario de tutoría sufriera alguna modificación puntual, esta será debidamente comunicadas en tiempo y forma.						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	16:30	20:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.402
Todo el cuatrimestre		Viernes	08:00	10:30	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	A1.402
Observaciones: Para concertar una tutoría el alumnado deberá contactar previamente con el profesor a través del correo electrónico. Las tutorías podrán realizarse bien presencial o virtualmente a través de la herramienta Google Meet. Si el lugar o el horario de tutoría sufriera alguna modificación puntual, esta será debidamente comunicadas en tiempo y forma.						

Profesor/a: NOEMI PEÑA SANCHEZ
- Grupo: 1 (0,3 cr.)
General - Nombre: NOEMI - Apellido: PEÑA SANCHEZ - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica

Contacto

- Teléfono 1: **922 31 65 02 (ext. 6426)**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **npenasan@ull.edu.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-107
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:00	13:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heracio) - CE.2A	A1.4.03

Observaciones: Para concertar una tutoría es aconsejable contactar previamente con la profesora a través del correo electrónico. Las tutorías podrán realizarse bien presencial o virtualmente. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso del Google Meet, con la dirección del correo npenasan@ull.edu.es. * La ubicación de las tutorías podría alternarse de localización a lo largo del cuatrimestre según las necesidades docentes.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	12:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heracio) - CE.2A	A1.4.03
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-107

Observaciones: Para concertar una tutoría es aconsejable contactar previamente con la profesora a través del correo electrónico. Para concertar una tutoría es aconsejable contactar previamente con la profesora a través del correo electrónico. Las tutorías podrán realizarse bien presencial o virtualmente. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso del Google Meet, con la dirección del correo npenasan@ull.edu.es. * La ubicación de las tutorías podría alternarse de localización a lo largo del cuatrimestre según las necesidades docentes.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Básico**

Perfil profesional: **Profesional en Uso y Gestión del Patrimonio Cultural**

5. Competencias

3. Competencias Específicas

CE4 - Formular proyectos en el campo del uso y la gestión del patrimonio, considerando un equilibrio ético, estético y económico.

CE5 - Identificar necesidades, oportunidades, potencialidades y amenazas del Patrimonio que ha de gestionar.

CE9 - Desarrollar de manera planificada y participativa la selección de los elementos patrimoniales significativos del territorio y la creación de recursos para su interpretación.

CE12 - Crear proyectos de acción patrimonial innovadores que puedan contribuir a generar conocimiento.

2. Competencias Generales

CG1 - Integrar los conocimientos adquiridos con una visión holística e interdisciplinar con el fin de desarrollar estudios avanzados en el ámbito de la titulación.

CG2 - Aplicar con pensamiento crítico y creativo los principios teóricos y metodológicos que fundamentan la práctica y el desarrollo profesional propios del Máster.

1. Competencias Básicas

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Estudio de casos de innovación en el campo de la acción patrimonial. Metodología de investigación, aspectos teóricos y prácticos aplicados al campo de estudio. La planificación y la implementación del trabajo de investigación en la acción patrimonial (con orientación al TFM).

- Profesora: M^a Victoria Batista Pérez, Víctor Rafael Yanes Córdoba, Noemí Peña Sánchez

- Temas:

1. Bases conceptuales.
2. Estudio de casos de innovación en el campo de la acción patrimonial.
3. Planteamiento del objetivo de investigación, aportaciones e innovación.
4. Metodología de la investigación. Aspectos teóricos y aspectos aplicados.
5. La planificación y la implementación del trabajo de investigación en la acción.
6. Líneas de investigación.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Lecturas. Resumen de proyecto.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)

Descripción

Las estrategias docentes van encaminadas a procurar la comunicabilidad didáctica y la motivación, ambas íntimamente relacionadas. Las principales modalidades didácticas que utilizaremos son: enseñanza expositiva, debates y coloquios, proyectos educativos, métodos germinales y enseñanza individualizada. Las actividades metodológicas más comunes entre profesor alumno/s serán las siguientes: exponer/captar, plantear/debatir, comentar/comentar (diálogo), plantear/ investigar, orientar/ejecutar y asesorar/consultar.

Las asignaturas del Máster se vinculan al Proyecto de Innovación y Transferencia Educativa: "Proyecto colaborativo transdisciplinar de aprendizaje servicio en relación a los objetivos de desarrollo sostenibles y Patrimonio".

Se contará con el apoyo del aula virtual de la asignatura, como repositorio de algunos documentos y recursos para la docencia, así como para la realización de actividades formativas y su valoración.

- Metodologías docentes:

Enseñanza expositiva (lección magistral).

Enseñanza socrática (método dialéctico de discusión, en la búsqueda de soluciones a cuestiones).

Seminario.

Aprendizaje basado en estudio de casos. Resolución de problemas.

Aprendizaje cooperativo. Trabajo en grupo.

Aprendizaje por descubrimiento guiado.

Metodología de proyectos. Aprendizaje orientado a proyectos.

Aprendizaje por medio de técnicas de investigación y experimentación (planteamiento, resolución de problemas, toma de decisiones, etc.).

- Las actividades formativas que se señalan en la Memoria de Verificación del Máster son las siguientes, [se señala entre corchetes su equivalencia con respecto a las establecidas para las Guías Docentes]:

Asistencia y participación en clases teóricas (sesiones expositivas, explicativas y demostrativas) [Clases teóricas].

Asistencia y participación en clases prácticas [Clases prácticas]

Realización en grupo o individualmente, de trabajos y memorias [Realización de trabajos (individual/grupal)].

Intervención en coloquios y debate de cuestiones [Realización de seminarios u otras actividades complementarias].

Visitas y salidas de campo [Otra actividad].

Estudio y trabajo autónomo del alumnado [Estudio/preparación clases teóricas].

Consulta, análisis y comentario de bibliografía y recursos Web [Estudio/preparación clases prácticas].

Pruebas de repaso y evaluación de los contenidos conceptuales [Preparación de exámenes].

Elaboración de portafolio profesional (en soporte digital, con evidencias de aprendizajes) [otra actividad].

Presentación y defensa (en grupo o individualmente) de trabajos y memorias [Realización de Exámenes].

Diseño y desarrollo de proyectos [Realización de trabajos (individual/grupal)].

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[CB10], [CB6], [CG2], [CG1], [CE5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	2,00	0,00	2,0	[CB6], [CE5]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	4,00	0,00	4,0	[CB10], [CG2], [CE5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	6,00	6,00	12,0	[CB10], [CB6], [CG2], [CE12], [CE9], [CE5], [CE4]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[CB10], [CB6], [CG2], [CG1], [CE12], [CE9], [CE5], [CE4]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CB10], [CB6], [CG2], [CG1], [CE5]
Preparación de exámenes	0,00	1,00	1,0	[CG2], [CG1]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CG2], [CE12], [CE4]
Visitas y salidas de campo	0,00	2,00	2,0	[CE12], [CE9], [CE5], [CE4]
Elaboración de portafolio profesional (en soporte digital, con evidencias de aprendizajes)	6,00	6,00	12,0	[CB10], [CB6], [CG2], [CG1]
Total horas	30,00	45,00	75,00	
Total ECTS			3,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

CAILLET É. et COPPEY O. (2003): *Stratégies pour l'action culturelle*, Paris, L'Harmattan.

HERNANDEZ, E. Y QUINTERO, V. (2003): *Patrimonio y antropología: investigación, documentación y difusión*. Cuadernos tácticos. Granada, IAPH Junta de Andalucía.

LOSADA López, J.L. y LÓPEZ Feal Ramil, R.(2003): *Métodos de investigación en ciencias humanas y sociales*. Madrid, Thomson, D.L.

RUIZ Olabuénaga, J. (1999): *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao, Universidad de Deusto.

MATEOS Rusillo, Santos M. (coord.) (2008). *La comunicación global del patrimonio cultural. Del marco teórico al estudio de casos*. Gijón, Ediciones Trea.

SÁIZ Jiménez, C. Y ROGERIO-Candelera, M.A. (edts) (2008): *La investigación sobre patrimonio cultural*. Sevilla, Red Temática de Patrimonio Histórico y Cultural, CSIC.

Bibliografía Complementaria

AIELLO Luisa (1999): *Dallo stupore all'amicizia: sociologia dei beni culturali*. Roma, Bulzoni.

ANZIEU, Didier (2004): *El grupo y el inconsciente: Lo imaginario grupal*, Madrid, Biblioteca Nueva.

ARIAS, F. (1999): *El proyecto de Investigación. Guía para su elaboración*. Caracas, Episteme.

ARÓSTEGUI, Julio (1995): *La investigación histórica: Teoría y método*. Barcelona, Crítica.

AZNAR, F. (2019). *Aproximación a una nueva conceptualización del patrimonio*. En Calzado, A., Durán, G. y Espada, R.. *Arte, Educación y Patrimonio del Siglo XXI*, 1231-1236. Extremadura: Facultad de Educación Universidad de Extremadura, Fundación CB.

BALESTRINI, M. (2002): *Como se elabora un Proyecto de Investigación*. Caracas, BL Consultores.

CASTILLO Oreja, M. A. (ed.) (1998): *Centros Históricos y conservación del Patrimonio*. Madrid.

CHAN, E. y otros (2007). *Objetos de aprendizaje e innovación educativa*. México, Editorial Trillas.

CRIADO Boado, F. (1999): *Tendencias en la conservación del patrimonio cultural: demandas tecnológicas y científicas*. Manifiesto a favor de un programa de I+D en el patrimonio cultural. Madrid, Ms.

FERNÁNDEZ Laso, M^a C.; Barceló Hernando, A. (ed.). 2021. *Nuevos retos del patrimonio cultural*. Editorial: Dykinson.

GEERTZ, Clifford (1994): *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa, S.A

LELAVY, P. (2009). *Method meets art: Arts-based research practice*. New York: Guilford Press.

MARTÍNEZ, M. (2000). *La investigación Cualitativa*

Etnográfica en educación: manual teórico práctico. México, Trillas.

MINISTERIO de Cultura (2010): *Patrimonio e innovación*. Madrid, Ministerio de Cultura.

ORTEGA Ruiz, A., CEJUDO García, E., CARTILLO Ruiz, J. (2009): *Patrimonio histórico y desarrollo territorial*. Sevilla, UNIA.

PATIN, Valéry (2005): *Tourisme et patrimoine*. Paris, La Documentation Française.

PÉREZ Serrano, Gloria (2000): *Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural: Aplicaciones practicas*. Madrid, Narcea.

RIVERA Blanco, Javier (coord.) (2003). *Nuevas tendencias en la identificación y conservación del patrimonio*. Valladolid.

Otros Recursos

Se ha mencionado una selección bibliográfica que podrá ser ampliada para determinados temas por parte del profesorado. Recursos patrimoniales del entorno.

El aula virtual de la asignatura es un recurso que el alumnado tendrá como apoyo, especialmente para la realización de su trabajo autónomo: [<http://www.campusvirtual.ull.es>]

Web de la BIBLIOTECA de la ULL [<http://www.bbt.ull.es/>]

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

El sistema de evaluación es coherente con las competencias a alcanzar por el estudiante, las actividades formativas y la metodología docente utilizada. La evaluación será continua y cualitativa, de carácter formativo a partir de la recopilación de registros varios, la observación de los procesos de trabajo y de los comportamientos observables. Se trata de una asignatura eminentemente práctica, las competencias se adquieren principalmente mediante la presencialidad que corresponde a este título. La evaluación continua del alumnado exige la asistencia, valorándose la participación activa y el trabajo colaborativo. Estarán visibles todas las calificaciones y observaciones a las actividades en el aula virtual de la asignatura. Será de aplicación, en todas las convocatorias, la media ponderada entre todas las calificaciones que se contemplan en la estrategia evaluativa del Máster para cada asignatura. En convocatoria de evaluación se hace entrega/envío de portafolio con reflexión, resultados de aprendizaje y tareas realizadas en la asignatura.

Quienes no hayan entregado o no hayan llegado a la calificación de aprobado en las diversas tareas realizadas durante el curso se podrán presentar en la segunda convocatoria. Se mantiene la evaluación continua en segunda convocatoria, con los mismos ítems de evaluación y ponderación de la estrategia evaluativa del Título, la calificación de algunos ítems de evaluación que dependen de la participación activa en clase no varían. Si el alumnado se encuentra en 5ª y posteriores convocatorias, se evalúa por Tribunal si no renuncia a ello.

Los sistemas de evaluación presentes en la Memoria de Verificación del Máster son las siguientes, [su correspondencia con los tipos de prueba establecidas en las Guías Docentes se reseñan en corchetes]:

Valoración de la participación activa (registro de la participación en coloquios y clases prácticas y realización de tareas de carácter voluntario) [Escala de actitudes].

Apreciación de aptitudes de resolución de casos prácticos en tareas reales y/o simuladas [Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas].

Considerar la calidad del trabajo del alumnado: procesos, progreso, producción e innovación [Trabajos y proyectos].

Calificación de ejercicios escritos, comentarios de textos, etc. [Pruebas de desarrollo].

Calificación de pruebas objetivas [Pruebas objetivas].

Valoración de portafolio digital [Portafolios].

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CG2], [CG1], [CE5]	Calificación de prueba objetiva en relación a la calidad y adecuación de las respuestas.	5,00 %

Pruebas de desarrollo	[CB10], [CB6], [CG2], [CG1], [CE4]	La comprensión, la globalización, la elaboración y la aplicación constructiva de los contenidos. Análisis y reflexión personal. Dominio conceptual; profundidad en el análisis; claridad expositiva.	25,00 %
Trabajos y proyectos	[CB6], [CG2], [CG1], [CE12], [CE9], [CE5], [CE4]	La comprensión, la globalización, la elaboración y la aplicación constructiva de los contenidos. Procesos, progreso, producción e innovación. Estructura y elaboración del trabajo. Referencias; originalidad y estilo propio, dominio conceptual.	30,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[CB10], [CE12], [CE9], [CE5], [CE4]	Apreciación de aptitudes y habilidades en la resolución de casos prácticos en tareas reales y/o simuladas.	10,00 %
Escalas de actitudes	[CB10], [CB6], [CG2], [CG1]	Asistencia con participación activa y constructiva. Calidad de las intervenciones. Grado de colaboración en actividades grupales. Cumplimiento de tareas.	20,00 %
Portafolios	[CG2], [CG1]	Entrega de Portafolio de aprendizaje en la Convocatoria de examen.	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Se pretende que el alumnado sea capaz de intervenir en el patrimonio de forma coherente e innovadora y pueda planificar y desarrollar un trabajo de investigación aplicada con las adecuadas herramientas y metodologías de investigación.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	tema 1	Clases teóricas. Discusión. Clases prácticas. Análisis bibliográfico. Estudio de casos. Trabajo autónomo	4.00	6.00	10.00

Semana 2:	tema 2	Clases teóricas. Análisis bibliográfico. Estudio de casos. Trabajo autónomo	6.50	5.00	11.50
Semana 3:	tema 3	Clases teóricas. Discusión. Clases prácticas. Proyectos. Trabajo autónomo	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	tema 4	Clases teóricas. Discusión. Análisis bibliográfico. Estudio de casos. Trabajo autónomo	4.50	6.00	10.50
Semana 5:	tema 4 y 5	Clases teóricas. Clases prácticas. Análisis bibliográfico. Visitas y estudios de campo. Proyectos. Trabajo autónomo	6.50	6.00	12.50
Semana 6:	tema 5 y 6	Clases teóricas. Estudios de campo. Proyectos. Trabajo autónomo	4.50	6.00	10.50
Semana 7:		Trabajo autónomo	0.00	3.00	3.00
Semana 8:		Trabajo autónomo	0.00	2.00	2.00
Semana 9:		Trabajo autónomo	0.00	2.00	2.00
Semana 14:		Trabajo autónomo	0.00	3.00	3.00
Total			30.00	45.00	75.00