

# **Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación**

## **Grado en Antropología Social y Cultural**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Antropología de las Sociedades Contemporáneas  
(2024 - 2025)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Antropología de las Sociedades Contemporáneas</b>	<b>Código: 119491204</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Antropología Social y Cultural</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2013 (Publicado en 2010-06-24)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Ciencias Sociales y Jurídicas</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Sociología y Antropología</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Antropología Social</b></li><li>- Curso: <b>1</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano e Inglés (0,25 ECTS en inglés)</b></li></ul>	

## 2. Requisitos de matrícula y calificación

Los especificados para el acceso a esta titulación de grado.

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: RAMON HERNANDEZ ARMAS</b>
- Grupo: <b>2 (teoría); PA201, PA202 (prácticas)</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>RAMON</b></li><li>- Apellido: <b>HERNANDEZ ARMAS</b></li><li>- Departamento: <b>Sociología y Antropología</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Antropología Social</b></li></ul>

<b>Contacto</b> - Teléfono 1: <b>922317742</b> - Teléfono 2: - Correo electrónico: <b>rharmas@ull.es</b> - Correo alternativo: <b>rharmas@ull.edu.es</b> - Web: <b>http://campusvirtual.ull.es/</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:30	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	Despacho A1-20
Todo el cuatrimestre		Miércoles	19:00	20:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	Despacho A1-20
<p>Observaciones: El lugar y horario de las tutorías presenciales (hasta 50%) puede sufrir modificaciones puntuales que serán debidamente comunicadas en tiempo y forma. Se recomienda solicitar cita a las mismas con anterioridad, mediante comunicación a mi correo electrónico institucional de la ULL. En caso de pactar tutoría alternativa por circunstancias justificadas o en caso de tratarse de tutoría on line (hasta 50%), se usará el mismo enlace al Meet que aparezca en el propio Aula Virtual de la asignatura para usar como posible apoyo a la docencia presencial.</p>						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	09:30	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	Despacho A1-20
Todo el cuatrimestre		Miércoles	19:00	20:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	Despacho A1-20

Observaciones: El lugar y horario de las tutorías presenciales (hasta 50%) puede sufrir modificaciones puntuales que serán debidamente comunicadas en tiempo y forma. Se recomienda solicitar cita a las mismas con anterioridad, mediante comunicación a mi correo electrónico institucional de la ULL. En caso de pactar tutoría alternativa por circunstancias justificadas o en caso de tratarse de tutoría on line (hasta 50%), se usará el mismo enlace al Meet que aparezca en el propio Aula Virtual de la asignatura para usar como posible apoyo a la docencia presencial.

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Módulo I: Formación Básica y Específica en Ciencias Sociales**  
Perfil profesional: **Todos los perfiles**

#### 5. Competencias

##### Competencias Específicas

**CE3** - Conocer la variabilidad transcultural de los sistemas económicos y las teorías antropológicas al respecto.

**CE4** - Conocer las construcciones culturales relativas a sexo, género y sexualidad.

**CE5** - Ser capaz de analizar las transformaciones y evolución de las sociedades contemporáneas y sus movimientos sociales y políticos.

##### Competencias Generales

**CG6** - Aplicar los principios de los códigos éticos (capacidad crítica y autocrítica/capacidad de mostrar actitudes coherentes con los códigos éticos).

**CG8** - Interactuar con culturas, poblaciones y grupos distintos al propio sin prejuicios etnocéntricos, haciendo posible la resolución de conflictos (capacidad de relacionarse desde la diversidad haciendo frente a la resolución mediada y pacífica de conflictos).

**CG9** - Reconocer la complejidad de los fenómenos sociales (capacidad de analizar con criterios los fenómenos sociales teniendo en cuenta la interacción de procesos globales y locales en situaciones concretas, identificando nexos causales y actores clave en cada situación).

**CG10** - Analizar la diversidad cultural (capacidad de aplicar el razonamiento crítico a los diferentes contextos locales y de las diversas áreas regionales del mundo, definiendo sus particularidades, las identidades y las interrelaciones entre los distintos aspectos culturales)

#### 6. Contenidos de la asignatura

##### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesor/a: Ramón Hernández Armas

- Temas:

**TEMA-01: De las "ideas antropológicas" a las teorías de la cultura:**

- Evolucionismo, colonialismo y racismo.

- Las nuevas definiciones de cultura e implicaciones teórico-metodológicas.
- El debate sobre la "autoridad etnográfica".

**TEMA-02: La economía cultural de la globalización:**

- Espacio, identidad y las políticas de la diferencia.: hegemonía, mestizaje y globalización.
- Flujos globales, los mundos "imaginados" y las resistencias locales.
- Transnacionalismo, políticas de la diferencia y mecanismos de apropiación cultural.

**TEMA-03: La cultura como proceso simbólico:**

- Etnocentrismo y sistema de valores. Relativismo vs universalismo
- Género, familia, parentesco y tecnologías de la reproducción humana.

**TEMA-04: Poscolonialismo, de(s)colonialidad e interseccionalidad:**

- La cultura como deconstrucción y empoderamiento

**TEMA-05: La cultura como «embodiment»:**

- La construcción moderna del cuerpo. Dicotomías, docilidad y biopoder
- Tecnologías, imagen del cuerpo y la condición poshumana.

**TEMA-06: Consumo y cultura: la materialidad de la cultura moderna:**

- La cultura como adaptación y consumo en el antropoceno
- Patrimonios culturales y representación de la cultura.

**Actividades a desarrollar en otro idioma**

- Profesor/a: Ramón Hernández Armas
- Temas:

Se desarrollarán conceptos y lecturas antropológicas en inglés, que equivaldrán a 0,25 créditos.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

**Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado**

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)  
Aprendizaje basado en Proyectos (ABP), Aprendizaje cooperativo, Método o estudio de casos

**Descripción**

En la metodología que se seguirá se emplearán los siguientes instrumentos:

- Las clases teóricas de la asignatura se centran en la exposición, explicación y razonamiento de los contenidos del temario, complementado con indicaciones acerca de fuentes de información, bibliografía y claves de análisis. Estas actividades en el aula tienen como objetivo guiar el trabajo autónomo del alumnado, ofreciéndoles las claves para elaborar sus trabajos teóricos o prácticos, o bien actividades presenciales dirigidas. Las clases teóricas se conciben como un escenario en el que el debate y la discusión a partir de textos recomendados deben también estar presentes para construir continuamente el conocimiento durante el proceso de aprendizaje.

- En las prácticas de aula, a diferencia de las sesiones teóricas, se intenta que el alumnado sea protagonista de un conjunto de actividades centradas en vídeos, textos o presentaciones de textos y actividades on line en un contexto de trabajo tanto individual como grupal donde el profesor tiene el papel de supervisar, animar y dinamizar dichas tareas. En este contexto, el alumnado puede y debe formar parte activa de la asignatura, descubriendo ejemplos concretos complementarios a lo expuesto mediante recursos tales como la prensa diaria, los temas de actualidad u otras fuentes. Se utilizará una metodología que fomente el descubrimiento de conocimientos por los estudiantes. La cooperación y el trabajo en grupo será especialmente valorado, así como la exposición de los trabajos realizados.
- El trabajo autónomo guiado es además estratégico en condiciones de presencialidad limitada o de docencia virtual, para lo que se adoptarían las medidas de oportunas tanto para la motivación participativa/colaborativa como para el uso de aplicaciones en el aula virtual como el foro, la entrega de trabajos escritos con feedback, la disponibilidad de recursos de apoyo/complementarios o espacios de encuentro por videoconferencia.
- En relación con las prácticas fuera del aula, se contempla la posibilidad de realización de una salida de campo, siempre y cuando se den las necesarias condiciones de salubridad y seguridad del alumnado y profesorado, lo que se concretaría una vez iniciado el correspondiente cuatrimestre.
- Esta metodología se podrá completar con actividades que formarán al alumnado en conceptos básicos sobre búsqueda de información temática y bibliográfica on-line, sobre modos de exposición en clase y el uso adecuado del formato bibliográfico APA estándar más utilizado en Ciencias Sociales. Conceptos todos ellos necesarios tanto para el ámbito académico como profesional.
- Solo se permitirá el uso de la inteligencia artificial (IA) en apoyo a la elaboración de presentaciones grupales, pero siempre haciendo explícito su origen, justificando su uso y debate social/cultural en el que se enmarca. En ningún caso de forma gratuita o esnob y aún menos tratando de hacer pasar su resultado como de elaboración propia.
- Esta asignatura podrá estar formando parte de un Proyecto de Innovación Educativa interuniversitario ULL/ULPGC (Convocatoria 2024).

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	25,50	0,00	25,5	[CE3], [CG6], [CG8], [CG9], [CG10], [CE4], [CE5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	15,00	0,00	15,0	[CE3], [CG6], [CG8], [CG9], [CG10], [CE4], [CE5]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	12,00	0,00	12,0	[CE3], [CG6], [CG8], [CG9], [CG10], [CE4], [CE5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	5,00	5,0	[CE3], [CG6], [CG8], [CG9], [CG10], [CE4], [CE5]

Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	10,00	10,0	[CE3], [CG6], [CG8], [CG9], [CG10], [CE4], [CE5]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	22,00	22,0	[CE3], [CG6], [CG8], [CG9], [CG10], [CE4], [CE5]
Preparación de exámenes	0,00	50,00	50,0	[CE3], [CG6], [CG8], [CG9], [CG10], [CE4], [CE5]
Realización de exámenes	3,00	2,00	5,0	[CE3], [CG6], [CG8], [CG9], [CG10], [CE4], [CE5]
Asistencia a tutorías	4,50	1,00	5,5	[CE3], [CG6], [CG8], [CG9], [CG10], [CE4], [CE5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

Appadurai, A. (2001). La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización. Buenos Aires: Trilce, Fondo de Cultura Económica.

Foucault, M. (1982). Vigilar y castigar. Buenos Aires: Siglo XXI.

Le Breton (2002). Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Nueva Visión.

Sousa Santos, B. de y Meneses, M<sup>a</sup>. P. (Eds.) (2016). Epistemologías del Sur (Perspectivas). Madrid: Akal.

### Bibliografía Complementaria

Appadurai, A. (1991).  
La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías  
. Mexico: Grijalbo.

Appadurai, A. (2007).  
El rechazo de las minorías. Ensayo sobre la geografía de la furia  
. Barcelona: Tusquets.

Augé, M. (1996).  
El sentido de los otros. Actualidad de la antropología

. Barcelona: Paidós.

Augé, M. (1996).

Los no lugares, espacios del anonimato

. Barcelona: Gedisa.

Augé, M. (1998).

Hacia una antropología de los mundos contemporáneos

. Barcelona: Gedisa.

Barker, Chris, 2003.

Televisión, globalización e identidades culturales

. Barcelona: Paidós.

Barreto Vargas, Carmen Marina (2011). Transgresiones corporales, rituales de belleza y seres poshumanos.

Revista Atlántida

, nº 4, 17-32.

Baudrillard, J. (1969).

El sistema de los objetos

. México: Siglo XXI.

Baudrillard, J. (1990).

De la seducción

. México: Rei.

Baudrillard, J. (2000).

El intercambio imposible

. Madrid: Cátedra.

Baudrillard, J. (2007).

Cultura y Simulacro

. Barcelona: Kairos.

Bauman, Z. (2003).

Modernidad líquida

. Fondo Cultura Económica.

Bauman, Z. (2005).

Identidad

. Buenos Aires: Losada.

Bauman, Z. (2006).

Confianza y temor en la ciudad. Vivir con extranjeros

. Barcelona: Arcadia.

Beck-Gernsheim (2003).

La reinención de la familia: En busca de nuevas formas de convivencia

. Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós.

Beck, Ulrich, 2002.

¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización

. Barcelona: Paidós.

Berger, P. L., & Huntington, S. P. (Eds.) (2002).

Globalizaciones múltiples. La diversidad cultural en el mundo contemporáneo

. Barcelona: Paidós.

Bestard, J. (1998).

Parentesco y modernidad.

Barcelona: Paidós.

Bestard, J. et al (2003).

Parentesco y reproducción asistida: cuerpo, persona y relaciones

. Barcelona: Estudis d'antropologia social i cultural, 9. Universitat de Barcelona.

Bordo, S. (2001[1993]). El feminismo, la cultura occidental y el cuerpo (Trad. de Unbearable weight : feminism, western culture, and the body).

La Ventana

, nº 14; pp: 7-81.

Butler, J. (2007).

El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad

. Barcelona: Paidós.

Clifford, James (1999).

Itinerarios transculturales

. Barcelona: Gedisa.

Díaz G. Viana, L. (2003).

El regreso de los lobos. La respuesta de las culturas populares a la era de la globalización

. Madrid: CSIC.

Douglas, M. e Isherwood, B. (1990).

El mundo de los bienes. Hacia un antropología del consumo

. México: Grijalbo.

Fabian, Johannes (2000).

Memory against culture

. Duke University Press. Durham and London.

Featherstone, Mike, (1994).

Cultura de consumo y posmodernismo

. Buenos Aires: Amorrortu.

Friedman, J. (2001).

Identidad cultural y proceso global

. Buenos Aires: Amorrortu.

Galván Tudela, J. A., González Lemus, N., Moore, K. E., & Hernández Armas, R. (2004).

Sol de invierno. Homenaje de Arona al turismo sueco

. Arona: Llanoazur.

García Canclini, N. (2001).

Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad

. Buenos Aires: Paidós.

García-Canclini, Néstor (2004).

Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad

. Barcelona: Gedisa.

García, J. L., & Barañano, A. (Eds.) (2003).

Culturas en contacto. Encuentros y desencuentros

. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.

Giddens, Anthony, 1999.

Consecuencias de la modernidad

. Madrid: Alianza.

Glover, Jonathan (2014).

Naciones, identidad y conflicto. Una reflexión sobre los imaginarios de los nacionalismos

. Madrid: Gedisa.

Gramsci, A. (2007 [1970]).

Antología

. México: Siglo XXI.

Hall, S y du Gay, P. (2003).

Cuestiones de identidad cultural

. Madrid-Buenos Aires: Amorrortu.

Hannerz, U. (1998).

Conexiones transnacionales. Cultura, gente, lugares

. Madrid: Cátedra/Universitat de Valencia.

Haraway, Donna (2004).

Testigo Modesto@Segundo \_Milenio.HombreHembra@ \_Conoce \_Oncoratón@. Feminismo y tecnociencia

. Barcelona: Editorial UOC.

Harris, Marvin (1984).

Introducción a la antropología general

. Madrid: Alianza.

Harris, Marvin (1989).

Nuestra especie

. Madrid: Alianza.

Harris, Marvin (1993).

Jefes, cabecillas y abusones

. Madrid: Alianza.

Howes, David. (Ed.) (2005).

Empire of the Senses. The Sensual Culture Reader

. Oxford, New York: Berg.

Huysen, Andreas (2010).

Modernismo después de la modernidad

. Barcelona: Gedisa.

Kirshenblatt-Gimblett, Barbara (1998).

Destination Culture: Tourism, Museums, and Heritage

. University of California Press.

Kottak, C. Ph. (2011).

Antropología cultural

. MacGraw-Hill.

Latouche, S. (2009).

La apuesta por el decrecimiento: ¿cómo salir del imaginario dominante?

. Barcelona: Icaria.

Latour, Bruno (2008).

Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red

. Buenos Aires: Manantial.

Lipovetsky, Gilles, 2015.

La estetización del mundo

. Madrid: Anagrama.

MacCannell, Dean (2007)

Lugares de encuentro vacíos

. Bercelesona: Melusina.

Marina, J. A. (2007).

Las arquitecturas del deseo. Una investigación sobre los placeres del espíritu

. Barcelona: Anagrama.

Martínez y Tellez (eds.) (2010).

Cuerpo y cultura

. Barcelona: Icaria-Institut Català de Antropologia

Miller, Daniel (2008)

The confort of things

. Cambridge: Polity.

Muñiz, E. (coord.) (2010).

Disciplinas y prácticas corporales: una mirada a las sociedades contemporáneas

. Barcelona: Anthropos ; México, D.F.: Univ. Autónoma Metropolitana-Azcapotzaco.

Ngozi Adichie, Ch. (2018).

EL peligro de la historia única

. Barcelona: Random House.

Pratt, M. L. (2010).

Ojos imperiales

. México: Fondo de Cultura Económica.

Ritzer, George (Coord.) (2007).

Los tentáculos de la McDonaldización

. Madrid: Editorial Popular.

Robertson, Roland (1992).

Globalization: Social Theories and Global Cultures

. London: Sage

Robertson, Roland (1995). "Globalization or Glocalization?".

The Journal of International Communication

, nº 1(1), pp: 33-53.

Robertson, Roland (2000). "Glocalización: tiempo-espacio y homogeneidad-heterogeneidad".

Zona Abierta

, 92/93, pp: 215-241.

Sunderland, P.; Denny, R. (Eds.) (2007).

Doing Anthropology in Consumer Research

. Walnut Cree: Left Coast Press.

Tomlinson, J. (2001).

Globalización y cultura

. México: Oxford University Press.

Urry, John (2000). Sociology beyond Societies. Mobilities for the Twenty-first Century. London and New York: Routledge.

Verdú, V. (2003).

El estilo del mundo. La vida en el capitalismo de ficción

. Barcelona: Anagrama.

#### Otros Recursos

Se utilizarán recursos y enlaces on line sobre la materia impartida.

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

La evaluación del alumnado se llevará a cabo de acuerdo con la normativa vigente al respecto en el Reglamento de Evaluación y Calificación (REC) de la Universidad de La Laguna, en la que se contemplan dos modalidades: "evaluación continua" y "evaluación única".

**Evaluación continua.-** Este proceso de evaluación utiliza diferentes estrategias y recoge evidencias que guardan relación tanto con el proceso de enseñanza-aprendizaje durante la impartición de la asignatura como con los resultados alcanzados. El sistema de evaluación valorará el progreso del estudiante mediante la participación regular en las actividades de la asignatura, a través de la realización de varias pruebas escritas según se describe en los puntos nº 1, 2 y 3, con un máximo del 70% de la nota final, la entrega de actividades programadas, lo que se describe en el punto nº 4, que suman un máximo del 20% de la nota final, así como la participación, con un máximo del 10% de la nota final. En concreto se prevé la siguiente ponderación:

1. Se realizarán pruebas escritas (máximo 50%) donde se evaluará el conocimiento teórico de los contenidos de la asignatura, y que tendrá lugar en la fecha correspondiente a cada convocatoria. El alumnado para aprobar la asignatura deberá superar estas pruebas escritas con al menos 2,5 sobre 5 puntos, que constarán de una parte tipo test y otra de desarrollo con extensión limitada a dos folios Din-A4. Se empleará como criterios de valoración el nivel de conocimiento de la materia, la aportación personal (crítica, reflexión, lecturas), la capacidad de relación, la organización y la claridad expositiva.
2. Hacia la mitad del cuatrimestre (en la semana 8 aproximadamente) se realizará una prueba escrita eliminatoria de la primera parte de los contenidos teóricos (25% de la nota), y el alumnado que la apruebe solo tendrá que presentarse, en la prueba escrita final, a los contenidos teóricos de la segunda parte. Ambas partes supondrán el 50% de la nota, en equivalencia a lo descrito en el punto anterior, nº 1.
3. Se realizarán 3 pruebas o microtemas, de contenido teórico-práctico, a desarrollar de forma grupal mediante entrega on-line o escrita. Una vez corregidas, los resultados generales serán devueltos y discutidos en el aula. Estos ejercicios permiten obtener gradualmente hasta dos puntos sobre diez de la nota final, es decir, hasta un máximo del 20% de la nota final.
4. Por grupos de tres a cinco personas se realizará un trabajo crítico/ensayo sobre un tema a escoger de una lista propuesta por el profesor, y bajo supervisión de éste. Tales grupos se deben formar en las primeras semanas de clase. Los trabajos no deben sobrepasar las 2.000 palabras, han de exponerse a lo largo del cuatrimestre en las clases prácticas y entregarse en soporte papel (trabajo escrito+exposición: máximo 20% en total, de los cuales el 15% corresponden a la capacidad de análisis e interpretación y el 5% a la organización y claridad expositiva, aptitudes descriptivas y analíticas, sentido crítico y originalidad en las exposiciones).
5. La asignatura se considera presencial, por lo que se recogerán evidencias de la asistencia a las clases teóricas y prácticas y a tutorías se requiere un 75% de asistencia. La asistencia será controlada mediante la herramienta específica del aula virtual así como con el control del uso y participación en el aula virtual, y ésta nunca deberá ser inferior al 75% sin justificación alguna, lo cual de no cumplirse supone la pérdida de la modalidad de evaluación continua.
6. Todo el alumnado está sujeto a evaluación continua en la primera convocatoria de la asignatura, salvo quienes se acojan a la evaluación única.
7. Renuncia a la evaluación continua. De acuerdo con el artículo 5.5 del REC de la ULL (2023), el alumnado podrá renunciar libremente a la evaluación continua y pasar a la modalidad única siempre antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación sea al menos el 40% de la evaluación continua. En nuestro caso, la renuncia no puede hacerse después

de realizado el primer parcial y los dos primeros microtemas. El alumnado debe comunicarlo al profesor/coordinador de la asignatura y a través del procedimiento habilitado en el aula virtual de la misma.

8. Convocatorias agotadas de evaluación continua (condición de "presentado"). Se entenderá que una convocatoria está agotada (es decir, el alumno figurará como presentado con la nota correspondiente) cuando el estudiante se presente a un número de actividades que supongan el 50% de la evaluación continua (art. 4.8 del REC de la ULL). En nuestro caso, el 50% será la presentación a uno de los parciales (25%), la presentación de los dos primeros microtemas (13,33%) y la exposición (15%).

9. Teniendo en cuenta los cuatro puntos anteriores 5, 6, 7 y 8, el alumnado que no entregue las suficientes pruebas de evaluación continua o no cumpla con el criterio de asistencia no tiene derecho a presentarse por evaluación única, sino que aparecerá como Suspenso con un 4,0 o No Presentado (esto último en función de si ha superado o no el 50% de la evaluación).

10. Para todo el alumnado que esté en evaluación continua, finalmente, se le sumará la valoración de su participación activa en las distintas actividades de la asignatura, con 1 punto como máximo (10% de la nota final) en consonancia con lo desrito el comienzo de este apartado de Evaluación continua.

11. La modalidad de evaluación continua se mantiene en la segunda convocatoria para todo el alumnado que la haya tenido en la primera convocatoria.

**Evaluación única.**- Con carácter justificado y/o previa comunicación de renuncia de la evaluación continua (punto 7), podrán presentarse a esta evaluación única. Esta modalidad de evaluación consistirá en una prueba escrita que supondrá el 100% de la nota final, y que incluirá: a) Una prueba escrita similar a la continua (parte tipo test+parte de desarrollo), que evaluará los conocimientos teóricos de la asignatura en equivalencia a las pruebas escritas contempladas para la evaluación continua, por lo que esta prueba supondrá hasta un máximo del 50% de la calificación final; y b) La realización de dos comentarios de texto o audiovisual, que el alumnado deberá realizar en equivalencia con la realización de actividades programadas en la evaluación continua y por los cuales obtendrá hasta un máximo del 50% de la calificación.

**Notas aclaratorias:**• Tanto para el caso de la evaluación continua como para el de la evaluación única, el alumnado deberá obtener como mínimo la mitad de la puntuación requerida para cada una de las pruebas (ponderadas anteriormente) para poder superar la asignatura o para que se les conserve las notas de la evaluación continua en las siguientes convocatorias.

• El alumnado que se encuentre en la quinta o posteriores convocatorias y desee ser evaluado por un Tribunal, deberá presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica, dirigida a la persona responsable de su Facultad o Escuela (Decana, Decano, Director o Directora). Dicha solicitud deberá realizarse con una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes.

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CE3], [CG6], [CG8], [CG9], [CG10], [CE4], [CE5]	Pruebas escritas, tipo examen, con hasta 5,0 puntos y microtemas, con hasta 2,0 puntos por todos ellos. Se evalúa el nivel de conocimiento de la materia, la capacidad de análisis y de interpretación, la aportación personal (reflexiva, con sentido crítico, manejo de lecturas realizadas), la capacidad de relación, la organización y la claridad expositiva.	70,00 %

Trabajos y proyectos	[CE3], [CG6], [CG8], [CG9], [CG10], [CE4], [CE5]	Presentación oral ante el aula, con posibilidad de intervención por el alumando presente, de los ejercicios prácticos y ensayos realizados. Esta presentación podrá ser por un solo individuo o por el grupo realizador de los trabajos. Estas presentaciones podrán tener un corte teórico y práctico, con el objetivo de que el profesorado y discentes puedan realizar un seguimiento de la adquisición de competencias, así como de incluir las calificaciones obtenidas por el estudiante en estos trabajos como parte de la evaluación final de la materia.	20,00 %
ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN	[CE3], [CG6], [CG8], [CG9], [CG10], [CE4], [CE5]	Participación activa, exposiciones orales	10,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

- Puede poner en práctica sus conocimientos para el análisis de las distintas desigualdades sociales y la detención de los problemas que las han generado.
- Reconoce las consecuencias de la vulnerabilidad social y el conflicto para determinados colectivos, así como las implicaciones de las diferencias culturales.
- Entiende e interrelaciona los conceptos básicos de la disciplina.
- Reconoce la diversidad cultural y las diferentes adaptaciones culturales de los grupos humanos a sus entornos.
- Es capaz de establecer comparaciones diacrónicas entre diferentes momentos de una sociedad o cultura, utilizando indicadores u otros instrumentos.
- Comprende el papel de los movimientos sociales como forma de participación social y su contribución para el cambio social o cultural.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La distribución de las actividades por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente. Los temas están distribuidos por semanas. El trabajo se organiza a través de clases magistrales, trabajos sobre bibliografía, recursos audiovisuales y recursos didácticos on line.

### Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
--------	-------	--------------------------------------	-----------------------------	---------------------------	-------

Semana 1:	Presentación y Tema 1	Presentación de la asignatura. Exposición y explicación del tema y estudio y discusión de la práctica correspondiente.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 1	Exposición y explicación del tema y estudio y discusión de la práctica correspondiente. Conformación de los grupos de trabajo.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 1	Exposición y explicación del tema y estudio y discusión de la práctica correspondiente. Se podrá realizar prueba escrita (Microtema 1/ 6,66% de la nota) centrada en vídeos, textos o presentaciones de textos y actividades on line en un contexto de trabajo que puede ser tanto individual como grupal. Conformación de los grupos de trabajo y del calendario de exposiciones grupales.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 2	Exposición y explicación del tema y estudio y discusión de la práctica correspondiente. Establecimiento del calendario de exposiciones grupales.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 2	Exposición y explicación del tema y estudio y discusión de la práctica correspondiente. Se podrá realizar actividades centradas en vídeos, textos o presentaciones de textos y actividades on line en un contexto de trabajo que puede ser tanto individual como grupal.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 3	Exposición y explicación del tema y estudio y discusión de la práctica correspondiente.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 3	Exposición y explicación del tema y estudio y discusión de la práctica correspondiente. Se podrá realizar prueba escrita (Microtema 2/ 6,66% de la nota) centrada en vídeos, textos o presentaciones de textos y actividades on line en un contexto de trabajo que puede ser tanto individual como grupal. Presentación oral ante el aula, por grupos, según calendario establecido.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 4	Realización de una prueba escrita eliminatória de la primera parte de los contenidos teóricos (25% de la nota) Exposición y explicación del tema y estudio y discusión de la práctica correspondiente. Presentación oral ante el aula, por grupos, según calendario establecido.	4.00	10.00	14.00

Semana 9:	Tema 4	Exposición y explicación del tema y estudio y discusión de la práctica correspondiente. Se podrá realizar actividades centradas en vídeos, textos o presentaciones de textos y actividades on line en un contexto de trabajo que puede ser tanto individual como grupal. Presentación oral ante el aula, por grupos, según calendario establecido.	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 5	Exposición y explicación del tema y estudio y discusión de la práctica correspondiente. Presentación oral ante el aula, por grupos, según calendario establecido.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 5	Exposición y explicación del tema y estudio y discusión de la práctica correspondiente. Se podrá realizar prueba escrita (Microtema 3/ 6,66% de la nota) centrada en vídeos, textos o presentaciones de textos y actividades on line en un contexto de trabajo que puede ser tanto individual como grupal. Presentación oral ante el aula, por grupos, según calendario establecido.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema 6	Exposición y explicación del tema y estudio y discusión de la práctica correspondiente. Presentación oral ante el aula, por grupos, según calendario establecido.	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema 6	Exposición y explicación del tema y estudio y discusión de la práctica correspondiente. Presentación oral ante el aula, por grupos, según calendario establecido.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Tema 6	Exposición y explicación del tema y estudio y discusión de la práctica correspondiente. Se podrá realizar actividades centradas en vídeos, textos o presentaciones de textos y actividades on line en un contexto de trabajo que puede ser tanto individual como grupal. Presentación oral ante el aula, por grupos, según calendario establecido.	4.00	5.00	9.00
Semana 15 a 17:	Actividades evaluativas		4.00	15.00	19.00
Total			60.00	90.00	150.00