

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Escultura II
(2024 - 2025)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Escultura II	Código: 889612104
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Bellas Artes- Plan de Estudios: 2021 (Publicado en pendiente)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Escultura- Curso: 2- Carácter: Obligatoria- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Español	

2. Requisitos de matrícula y calificación

Prerrequisitos recomendables: Conocimientos de dibujo, sistemas de representación y fotografía, programas de diseño y retoque fotográfico.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: JUAN ANTONIO ÁLVAREZ RODRÍGUEZ
- Grupo: 102
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: JUAN ANTONIO- Apellido: ÁLVAREZ RODRÍGUEZ- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Escultura

<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: 922 316098 - Teléfono 2: - Correo electrónico: jalvarer@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						
<p>Tutorías primer cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD10
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD10
<p>Observaciones: Periodo lectivo sin docencia: Martes de 8 a 14 h. Las tutorías virtuales se atenderán por correo electrónico y el aula virtual ULL.</p>						
<p>Tutorías segundo cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 10
Todo el cuatrimestre		Jueves	08:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 10
<p>Observaciones: Periodo lectivo sin docencia: Martes de 8 a 14 h. Las tutorías virtuales se atenderán por correo electrónico y el aula virtual ULL.</p>						
<p>Profesor/a: TOMAS DE AQUINO OROPESA HERNANDEZ</p>						
<p>- Grupo: 103</p>						
<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre: TOMAS DE AQUINO - Apellido: OROPESA HERNANDEZ - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Escultura 						

<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: 922319753 - Teléfono 2: - Correo electrónico: toropesa@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						
<p>Tutorías primer cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD6. Aula 014
Todo el cuatrimestre		Viernes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD6. Aula 014
<p>Observaciones: Periodo lectivo sin docencia: martes de 8.00 a 14.00 horas. Las tutorías se establecerán a través del correo electrónico toropesa@ull.edu.es. Se podrá establecer contacto con el alumnado mediante cita de google meet.</p>						
<p>Tutorías segundo cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD6. Aula 014
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD6. Aula 014
<p>Observaciones: Periodo lectivo sin docencia: martes de 8.00 a 14.00 horas.</p>						
<p>Profesor/a: ROMAN HERNANDEZ GONZALEZ</p>						
<p>- Grupo: 101</p>						
<p>General</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre: ROMAN - Apellido: HERNANDEZ GONZALEZ - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Escultura 						
<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: 922319754 - Teléfono 2: - Correo electrónico: romher@ull.es - Correo alternativo: desvanblanco@gmail.com - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	08:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD7
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD7
Observaciones: La solicitud de una hora de tutoría deberá hacerse previamente mediante correo electrónico al e-mail del profesor: romher@ull.edu.es"						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD7
Todo el cuatrimestre		Miércoles	08:30	10:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD7
Todo el cuatrimestre		Viernes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD7
Observaciones: La solicitud de una hora de tutoría deberá hacerse previamente mediante correo electrónico al e-mail del profesor: romher@ull.edu.es"						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Principios y Procesos Básicos (PPB)**

Perfil profesional: **Asignatura de especial importancia de cara al ejercicio profesional y la especialización. Se introduce al alumno en los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje escultórico, sus métodos, procesos y técnicas de elaboración y de reproducción fundamentales en la actividad escultórica.**

5. Competencias

Básicas

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Específicas

CE2 - Conocer la terminología, códigos y conceptos propios del arte.

CE5 - Conocer y comprender de forma crítica los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.

CE7 - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.

CE13 - Plantear, planificar y organizar el trabajo de creación y producción artística y visual, tanto individualmente como en equipo.

CE15 - Analizar y sintetizar mediante técnicas de producción de imágenes la información visual.

CE18 - Visualizar y comunicar información visual mediante recursos y técnicas de creación y producción artística.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

TEMA I: Introducción a los lenguajes de la escultura. La forma y el espacio en la percepción y configuración escultórica. Introducir al alumnado en la creación de la forma y su relación con el espacio escultórico desarrollando estrategias de visualización de ideas y utilizando de forma adecuada la terminología específica de la materia. A través de problemas planteados, el alumnado adquirirá conocimientos sobre la materialización del volumen y su relación con el espacio.

TEMA II: Introducción a las técnicas de reproducción en el proceso de creación escultórica. Se introduce al alumnado en el conocimiento de la técnica de reproducción del moldeado y del vaciado, investigando y experimentando con la forma, los materiales y los procesos. Materiales: Escayola, siliconas.

TEMA III: Proceso y proyecto escultórico. Se introduce al alumnado en la organización y desarrollo de un proyecto escultórico en todas sus fases. Iniciación a la maqueta como fundamento básico dentro del proyecto escultórico. Adquisición de una metodología de trabajo basada en la exploración, observación y aplicación que permita desarrollar la capacidad crítica y analítica.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Consulta bibliográfica y fuentes electrónicas

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

Se exponen al alumnado los contenidos de la asignatura en el aula taller. Los alumnos-as utilizarán diversos recursos (bibliografía especializada, fuentes electrónicas...) como apoyo para la creación y desarrollo de sus proyectos en clases prácticas. Durante todo el proceso educativo tendrá asistencia de tutoría académica-formativa. Durante el desarrollo de cada ejercicio y al finalizar se llevan a cabo puestas en común para analizar los logros y resultados obtenidos. Se complementará el proceso integral de enseñanza-aprendizaje con actividades de campo que el profesor considere de interés (visitas a museos, exposiciones temporales en museos y galerías, conferencias, etc).

El estudiantado no podrá hacer uso de la Inteligencia Artificial que pueda impedir su crecimiento académico personal o impedirle comprender los conceptos de esta asignatura.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases prácticas	56,00	0,00	56,0	[CB2], [CE13], [CE2], [CE7], [CE5], [CE15]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	4,00	0,00	4,0	[CE13], [CE18], [CE2], [CE7], [CE5], [CE15]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	20,00	20,0	[CE13], [CE18], [CE2], [CE7], [CE5], [CE15]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	70,00	70,0	[CE13], [CE18], [CE2], [CE7], [CE5], [CE15]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- PIRSON, J. F.: La estructura y el objeto (ensayos, experiencias y aproximaciones), E. PPU., Barcelona, 1988.
- CHAVARRIA, J.: Moldes, Parramón, Barcelona, 1999.
- WONG, W.: Fundamentos del diseño bi y tridimensional, G. Gili, Barcelona, 1986.
- MIDGLEY, B.: Guía completa de escultura modelado y cerámica, técnicas y materiales, H. Blume, Madrid, 1982.
- PEREIRA UZAL, J: Materiales y técnicas aplicadas al moldeo y vaciado de obras de arte, s.l., 2012.
- WEYL, H.: Simetría, McGraw Hill, Madrid, 1990.

Bibliografía Complementaria

- BUNGE, M.: La investigación científica. Su estrategia y su filosofía, Ariel, Barcelona, 1981.
- CAMPBELL, W.: form and style in thesis writing, Houghton Mifflin Company, 1969.
- ECO, U.: Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura, Gedisa, México, 1988.

- GILLAM SCOTT, R.: Fundamentos del diseño, Limusa, México, 1990.
- PADOVANO, A.: The process of sculpture, A da Capo Paperback, New York, 1981.
- QUESADA, J.: Redacción y presentación del trabajo intelectual (tesinas, tesis doctorales, proyectos, memorias, monografías, Paraninfo, Madrid, 1987.
- ROMANO, D.: Elementos y técnicas del trabajo científico, Teide, Madrid, 1985.
- WICK, R.: La pedagogía de La Bauhaus, Alianza Forma, Madrid, 1986.
- WILLIAMS, C.: Los orígenes de la forma, G. Gili, Barcelona, 1984.
- WITTKOWER, R.: La escultura: procesos y principios, Alianza Forma, Madrid, 1983.

Otros Recursos

- Web Profesor Román Hdez: <https://romher.webs.ull.es>
- Otras fuentes electrónicas (selección):
- <https://www.geom.umn.edu>
 - <https://mathmuse.sci.ibaraki.ac.jp/indexE.html>
 - <https://www.eduardo-chillida.com> (Museo escultor Chillida Leku)
 - www.guggenheim.org (Museos de New York, Bilbao, Venecia, Berlín, Las Vegas)
 - www.metmuseum.org (Metropolitam Museum of Arts)
 - www.madmuseum.org (Museum of Arts & Design)
 - www.moma.org (Museum of Modern Art)
 - www.noguchi.org (Museo escultor Isamu Noguchi)
- Guia aula virtual para Trabajos académicos:
- <https://campusvirtual.ull.es/formacion/course/view.php?id=1764>
 - <https://campusvirtual.ull.es/formacion/course/view.php?id=1386>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con artículo 4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a **EVALUACIÓN CONTINUA** en primera convocatoria de la asignatura, salvo los casos previstos en los artículos 5.4. y 5.5. La evaluación continua requerirá cumplir los siguientes requisitos:

- Asistencia al menos a un 60% de las clases y actividades programadas, que se verificará, en las clases teóricas, por medio del control de firmas, y en las clases prácticas, mediante la entrega de los trabajos realizados en el aula. Por debajo de ese nivel de asistencia se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y por tanto la nota en primera convocatoria será "No presentado", pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria por evaluación única.

- Entrega de los trabajos programados del curso. Según establece el artículo 4.7 del REC, se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno o alumna presente actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50% de la evaluación continua. Para los trabajos que queden sin entregar, su nota para la evaluación continua será 0.

Según establece el artículo 5.5 del REC, para optar a evaluación única el alumnado deberá comunicarlo antes de finalizar la semana 9.

La **EVALUACIÓN CONTINUA** constará de las siguientes pruebas:

- Primera prueba práctica: Realización de un modelo (diseño original-módulo) realizado en madera, DM, u otro material rígido y a partir de él, realización de molde flexible de silicona con carcasa para reproducción múltiple. Trabajo obligatorio y presencial. Supone el 40% de la nota y para aprobar la asignatura debe tener una nota mínima de 5. En el caso de no superar este apartado se podrá recuperar repitiendo el trabajo en fechas oficiales de exámenes.

- Segunda prueba práctica: Realización de un número determinado de copias (escayola, resina acrílica...) a partir del molde flexible para confeccionar dos o más proyectos escultóricos. Las composiciones tratarán sobre la materialización del volumen, la masa y su relación con el espacio.

Trabajo obligatorio y presencial. Supone el 50% de la nota y para aprobar la asignatura debe tener una nota mínima de 5. Podrá ser recuperada mediante repetición del trabajo en las fechas oficiales de exámenes.

- Tercera prueba (teórica): La prueba obligatoria que finaliza la evaluación continua consiste en la entrega de un portafolio o memoria donde quedará registrado el nivel de los conocimientos adquiridos. Supone el 10% de la nota y para aprobar la nota mínima debe ser 5. Se valorará la metodología del trabajo científico, la presentación y diseño, calidad de la información, aportaciones novedosas. La presentación del mismo deberá ser en formato digital e impreso.

De manera general, en la segunda convocatoria, la asignatura se evaluará por **EVALUACIÓN ÚNICA**. No obstante, el alumnado que haya concurrido en primera convocatoria por evaluación continua y no haya superado la asignatura, podrá optar por recuperar las actividades de evaluación continua que no se hayan superado en primera convocatoria.

La **EVALUACIÓN ÚNICA** consiste en las siguientes pruebas:

- Primera prueba práctica: Realización de un modelo (diseño original-módulo) realizado en madera, DM, u otro material rígido y a partir de él, realización de molde flexible de silicona con carcasa para reproducción múltiple. Supone el 40% de la nota y para aprobar la asignatura debe tener una nota mínima de 5.

- Segunda prueba práctica: Realización de un número determinado de copias (escayola, resina acrílica...) a partir del molde flexible para confeccionar dos o más proyectos escultóricos. Las composiciones tratarán sobre la materialización del volumen, la masa y su relación con el espacio. Supone el 50% de la nota y para aprobar la asignatura debe tener una nota mínima de 5.

- Tercera prueba (teórica): Entrega de un portafolio o memoria donde quedará registrado el nivel de los conocimientos adquiridos. Supone el 10% de la nota y para aprobar la nota mínima debe ser 5. Se valorará la metodología del trabajo científico, la presentación y diseño, calidad de la información, aportaciones novedosas. La presentación del mismo deberá ser en formato digital e impreso.

Primera prueba: práctica (40%)

Segunda prueba práctica: (50%)

Tercera prueba teórica: portafolio bajo los criterios definidos previamente por el profesor (10%).

Para aprobar la asignatura en esta evaluación deberá obtener una nota mínima de 5.

OBSERVACIONES:

- Para la realización de pruebas/exámenes de cualquier convocatoria el alumnado deberá acudir, en fecha, lugar y hora, con los materiales y herramientas necesarios para la ejecución de las pruebas. Los materiales a utilizar serán los mismos que se usaron durante el curso.

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Grado en Bellas Artes

(<https://www.ull.es/grados/bellas-artes/informacion-academica/horarios-y-calendario-examenes/>).

Para su realización, se atenderá a lo establecido en el REC

(https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28275/Regl.%20Evaluacion%20Calificacion%20CG%2021_06_2022%20Fdo.pdf)

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[CE7], [CE5], [CE13], [CE15], [CE18], [CE2], [CB2]	- Con relación al proceso de ejecución: Investigación. Planteamiento. Desarrollo. Resultado. - Con relación a cada uno de los ejercicios finalizados: Adecuación del resultado a los ejercicios propuestos. Dominio formal-estructural. Dominio técnico.	90,00 %
Portafolios	[CE15], [CE2], [CE18], [CE13]	Según modelo propuesto por el profesor. Se valorará la metodología del trabajo científico, la presentación y diseño, calidad de la información, aportaciones novedosas y creativas.	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

1. Recordar y utilizar la terminología, códigos y conceptos especializados de la escultura.
2. Conocer, comprender, jerarquizar y aplicar de forma crítica los procedimientos, técnicas y materiales apropiados para la creación artística en el campo de la escultura.
3. Seleccionar, combinar y emplear metodologías y recursos de nivel medio para resolver problemas de representación visual y expresar ideas mediante procedimientos asociativos y metafóricos en formatos propios de la escultura.
4. Elaborar esculturas en distintos formatos a través de habilidades y destrezas técnicas e intelectuales de nivel medio.
5. Plantear, planificar y organizar el trabajo de creación escultórica.
6. Analizar, sintetizar y comunicar información visual a un nivel de complejidad medio mediante las técnicas y lenguajes propios de la escultura.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

- La asignatura se organiza sobre la base de clases magistrales en las que se exponen los contenidos relacionados con los temas expuestos con el fin de poner en práctica dichos contenidos utilizando, cuando sea necesario, medios audiovisuales. El alumnado recibirá atención tutorial grupales e individuales a lo largo de todo el cuatrimestre.

* La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente y otros problemas que pudieran surgir (actividad de campo de interés no programada, fenómenos meteorológicos adversos, problemas de infraestructura en el aula, etc.)

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	Presentación de la asignatura. Información, búsqueda y compra de materiales	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	1	Puesta en común: Introducción a los lenguajes de la escultura. La forma volumétrica y el espacio en la percepción y configuración escultórica. Búsqueda de documentación. investigación (bibliográfica, fuentes electrónicas...)	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	1	Ejercicios prácticos en el aula: Creación de forma modular tridimensional. Materiales: arcilla, DM, etc.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	1	Ejercicios prácticos en el aula: realización de molde perdido a partir de forma modular creada	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	1	Ejercicios prácticos en el aula: realización de vaciado y obtención de modelo original. Material: escayola	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	1	Ejercicios prácticos en el aula: Reparación y preparación de modelo original para realización de molde flexible de silicona para reproducción múltiple.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	1	Ejercicios prácticos en el aula: Realización de molde flexible de silicona con carcasa de escayola para reproducción múltiple. Carcasa	2.00	6.00	8.00
Semana 8:	1	Ejercicios prácticos en el aula: Realización de molde flexible de silicona con carcasa de escayola para reproducción múltiple. Colada de silicona	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	2	Ejercicios prácticos en el aula: Realización de molde flexible de silicona con carcasa de escayola para reproducción múltiple. Vaciados	4.00	6.00	10.00

Semana 10:	2	Ejercicios prácticos en el aula: Realización de vaciados de escayola para confección de composiciones (I)	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	2	Ejercicios prácticos en el aula: Realización de vaciados de escayola para confección de composiciones (II). Técnica de talla.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	2	Ejercicios prácticos en el aula: Realización de vaciados de escayola para confección de composiciones (III). Técnica de construcción-ensamblaje Elaboración de memoria-dossier tutorías grupales	2.00	6.00	8.00
Semana 13:	3	Ejercicios prácticos en el aula: Desarrollo de maquetas escultóricas Ejercicios prácticos en el aula: completar proceso y proyectos escultóricos (maquetas) Elaboración de memoria-dossier	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	3	Ejercicios prácticos en el aula: completar proceso y proyectos escultóricos (maquetas)	4.00	6.00	10.00
Semana 15 a 17:		Realización de exámenes Revisión de trabajos	8.00	6.00	14.00
Total			60.00	90.00	150.00