

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Antropología cultural
(2024 - 2025)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Antropología cultural	Código: 889611201
<ul style="list-style-type: none"> - Centro: Facultad de Bellas Artes - Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes - Titulación: Grado en Bellas Artes - Plan de Estudios: 2021 (Publicado en pendiente) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Sociología y Antropología - Área/s de conocimiento: Antropología Social Sociología - Curso: 1 - Carácter: Formación Básica - Duración: Segundo cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Castellano e inglés (0,4 ECTS) 	

2. Requisitos de matrícula y calificación

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: JOSÉ DIEGO SANTOS VEGA
- Grupo: 1 y 3
General <ul style="list-style-type: none"> - Nombre: JOSÉ DIEGO - Apellido: SANTOS VEGA - Departamento: Sociología y Antropología - Área de conocimiento: Antropología Social
Contacto <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: 922319763 - Teléfono 2: - Correo electrónico: dsantos@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
16-09-2024	20-12-2024	Martes	08:00	10:00	Facultad de Educación - Módulo B - CE.1D	
16-09-2024	20-12-2024	Martes	11:00	11:30	Facultad de Educación - Módulo B - CE.1D	
16-09-2024	25-10-2024	Miércoles	10:00	11:00	Facultad de Educación - Módulo B - CE.1D	
16-09-2024	25-10-2024	Jueves	08:00	10:00	Facultad de Educación - Módulo B - CE.1D	
16-09-2024	25-10-2024	Jueves	11:00	11:30	Facultad de Educación - Módulo B - CE.1D	
28-10-2024	20-12-2024	Jueves	08:00	11:30	Facultad de Educación - Módulo B - CE.1D	
07-01-2025	24-01-2025	Lunes	08:00	14:00	Facultad de Educación - Módulo B - CE.1D	
Observaciones: Las tutorías serán siempre previa cita a través del correo institucional del docente.						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
26-01-2026	15-05-2026	Jueves	16:00	18:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD24
26-01-2026	15-05-2026	Jueves	08:30	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD24

26-01-2026	15-05-2026	Jueves	19:00	20:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD24
------------	------------	--------	-------	-------	----------------------------------	------

Observaciones: Las tutorías serán siempre previa cita a través del correo institucional del docente. Podrán hacerse reuniones vía Google Meet, previa cita y acuerdo con el docente

Profesor/a: RAQUEL DE LA CRUZ MODINO

- Grupo: 3

General

- Nombre: **RAQUEL**
- Apellido: **DE LA CRUZ MODINO**
- Departamento: **Sociología y Antropología**
- Área de conocimiento: **Antropología Social**

Contacto

- Teléfono 1: **922317301**
- Teléfono 2: **922317301**
- Correo electrónico: **rmodino@ull.es**
- Correo alternativo: **rmodino@ull.edu.es**
- Web: **<http://campusvirtual.ull.es/>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	12:00	Edificio de Derecho y Ciencias Sociales - GU.1G	cubículo D0-1
Todo el cuatrimestre		Viernes	09:00	12:00	Edificio de Derecho y Ciencias Sociales - GU.1G	cubículo D0-1

Observaciones: Se podrá programar la tutoría en otro horario y solicitar su desarrollo vía telemática, previo acuerdo entre el profesorado y el o la estudiante.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:00	12:00	Edificio de Derecho y Ciencias Sociales - GU.1G	cubículo D0-1

Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	12:00	Edificio de Derecho y Ciencias Sociales - GU.1G	cuábulo D0-1
Observaciones: Se podrá programar la tutoría en otro horario y solicitar su desarrollo vía telemática, previo acuerdo entre el profesorado y el o la estudiante.						

Profesor/a: JOSE ANTONIO BATISTA MEDINA						
- Grupo: 3						
General - Nombre: JOSE ANTONIO - Apellido: BATISTA MEDINA - Departamento: Sociología y Antropología - Área de conocimiento: Antropología Social						
Contacto - Teléfono 1: 922317743 - Teléfono 2: - Correo electrónico: jbatisme@ull.es - Correo alternativo: - Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A1-19
Todo el cuatrimestre		Viernes	09:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A1-19
Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho

Todo el cuatrimestre		Lunes	09:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A1-19
Todo el cuatrimestre		Viernes	09:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A1-19
Observaciones:						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica (FB1)**

Perfil profesional: **Formación de artistas y profesionales de la imagen capaces de aportar criterios y dar respuestas creativas, dentro del ámbito competencial, a los problemas culturales del mundo contemporáneo; asimismo se formará en la evaluación y crítica de manifestaciones relacionadas con el hecho artístico y la expresión del pensamiento plástico y visual.**

5. Competencias

Básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Generales

CG4 - Aplicar perspectiva de género y reconocer la diversidad y la multiculturalidad.

CG5 - Demostrar sensibilidad hacia temas medioambientales y el patrimonio cultural.

Específicas

CE4 - Producir y relacionar ideas, e identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.

CE17 - Identificar los elementos básicos del contexto sociocultural contemporáneo vinculados con la creación y producción artística y visual.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesora/coordinadora: Carmen Marina Barreto Vargas (teóricas GRUPO 1 y 3).
- Profesor: José A. Batista Medina (teóricas GRUPO 3).
- Profesora: Raquel de la Cruz Modino (teóricas GRUPO 3).
- Apoyo docente: Alejandro Rodríguez Pais (investigador predoctoral contratado ACIISI).

Tema 1. Introducción a la antropología sociocultural

- Origen, desarrollo y características de la disciplina antropológica.
- De la antropología colonial a la antropología de la hegemonía occidental.
- Antropología del arte.
- Estrategias de investigación en la antropología cultural.
- Metodologías y herramientas de la investigación

Tema 2. La cultura

- ¿Qué es la cultura?
- Etnocentrismo y relativismo cultural. Interculturalidad, multiculturalidad y diversidad cultural.
- Naturaleza, sociedad y cultura. Salvajes, bárbaros y civilizados.
- Las dimensiones socioculturales de la globalización.

Tema 3. Género y Antropología

- Sexo y género.
- Roles, estereotipos de género y estratificación de género.
- Género, familia, parentesco.
- Género y arte.
- Tecnologías de la reproducción humana.

Tema 4. Raza y racismo. Etnia y etnicidad

- La construcción social de la raza, estereotipos y estratificación social.
- Sangres, genes y cultura: raciología y determinismo racial.
- Raza y racismo en el ciberespacio.
- Etnicidad, nacionalismo, flujos migratorios, diásporas e identidades posnacionales, patriotismo, cosmopolitismo y violencia étnica.
- Raza y arte.

Tema 5. Consumo y patrimonio cultural e identidad

- El consumo y las prácticas sociales contemporáneas: la mercantilización del tiempo
- Macdonaldización y dysneylización
- Patrimonios culturales materiales e inmateriales
- Identidades locales y la invención de la tradición.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Se entregarán al alumnado, distribuido en pequeños grupos, artículos en lengua inglesa relacionados con los temas II y III de los contenidos de la asignatura para su discusión. Cada grupo, con la ayuda de la profesora, trabajará el artículo que le haya sido asignado y realizará un resumen en inglés para el resto de la clase. Esta actividad tendrá una duración total de 4 horas distribuidas en dos sesiones de 2 horas cada una. La evaluación de estas actividades se realizará en la fecha establecida para la entrega del primer y segundo trabajo cuando se entregará un resumen y las conclusiones del trabajo realizado.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

En la metodología que se seguirá se emplearán los siguientes instrumentos:

- Las clases teóricas de la asignatura se centran en la exposición, explicación y razonamiento de los contenidos del temario, complementado con indicaciones acerca de fuentes de información, bibliografía y claves de análisis. Estas actividades en el aula tienen como objetivo guiar el trabajo autónomo de los alumnos/as, ofreciéndoles las claves para elaborar sus trabajos teóricos o prácticos, o bien actividades presenciales dirigidas. Las clases teóricas no se conciben como un monólogo del profesor, sino como un escenario en el que el debate y la discusión a partir de textos recomendados deben también estar presentes para construir continuamente el conocimiento durante el proceso de aprendizaje.
- A diferencia de las sesiones teóricas, en las prácticas de aula, se intenta que el alumnado sea protagonista de un conjunto de actividades centradas en vídeos, textos o presentaciones en un contexto de trabajo tanto individual como grupal donde el profesor tiene el papel de supervisar, animar y dinamizar dichas tareas. En este contexto, el alumnado puede y debe formar parte activa de la asignatura, descubriendo ejemplos concretos complementarios a lo expuesto mediante recursos tales como la prensa diaria, los temas de actualidad u otras fuentes. Se utilizará una metodología que fomente el descubrimiento de conocimientos por los estudiantes. La cooperación y el trabajo en grupo será especialmente valorado, así como la exposición de los trabajos realizados.
- El trabajo autónomo del estudiantado integra todas las actividades destinadas a reforzar y complementar los contenidos indicados en el aula, mediante estudio personal, trabajo en biblioteca, búsquedas de información en bases de datos, Internet, prensa escrita o digital, etc. La capacidad de esquematización y análisis de textos será una habilidad a fomentar en este ámbito. Además comprende las tareas destinadas a la elaboración de ensayos o trabajos, tanto individuales como en grupo y su presentación.
- Las actividades de tutoría tienen como función retroalimentar el aprendizaje del alumnado, proporcionando orientación y supervisión para garantizar su proceso hacia los objetivos previstos y promoviendo su implicación y creatividad. Al mismo tiempo, se trata de revisar contenidos y materiales presentados en clase, potenciar el desarrollo del trabajo autónomo e impulsar el uso de herramientas que pueden ser útiles para el aprendizaje.
- La evaluación es el proceso de análisis y cuantificación en una escala del aprendizaje del alumnado, teniendo en cuenta sus intervenciones en el aula así como un conjunto de pruebas orales, escritas, trabajos o actividades. El alumnado podrá también utilizar procedimientos de autoevaluación a través de test que se realizarán, para hacer un seguimiento de su aprovechamiento.
- No se permite el uso de la inteligencia artificial (IA) en la asignatura para el desarrollo de las actividades formativas.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas y análisis de casos	33,00	0,00	33,0	[CB1], [CB2], [CB3], [CG4], [CG5], [CE4], [CE17]
Clases prácticas	10,00	0,00	10,0	[CB3]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	8,00	0,00	8,0	[CB1], [CB2], [CB3], [CG4], [CG5], [CE4], [CE17]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	30,00	30,0	[CB1], [CB2], [CB3], [CG4], [CG5], [CE4], [CE17]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CG4], [CE4]
Preparación de exámenes	0,00	20,00	20,0	[CB1], [CB2], [CB3], [CG4], [CG5], [CE4], [CE17]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CB1], [CB2], [CB3], [CG4], [CG5], [CE4], [CE17]
Tutorías académicas	4,00	0,00	4,0	[CB3], [CG4]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	30,00	30,0	[CB1], [CB2], [CB3], [CG4], [CG5], [CE4], [CE17]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- Bohannon, Paul (1996). Para raros nosotros. Introducción a la Antropología Cultural. Madrid. Akal.
- Harris, Marvin (1998). Antropología Cultural. Madrid. Alianza Editorial.
- Kottak, Conrad (2011) Antropología Cultural. Madrid. McGraw Hill.
- Sánchez Criado, Tomás; Estallella, Adolfo (2022) An Ethnographic Inventory. Field Devices for Anthropological Inquiry. Abingdon. Routledge

Bibliografía Complementaria

- Appadurai, Arjun (2001). La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización. Buenos Aires. Trilce, Fondo de Cultura Económica.
- Appadurai, Arjun (2011). El rechazo de las minorías. Barcelona. Tusquets.
- Augé, Marc y Colleyn, Jean-Paul (2005). Qué es la antropología. Barcelona. Paidós.
- Bartra, Roger (1992). El Salvaje en el Espejo. México. Universidad Nacional Autónoma de México; Editorial Era.
- Bartra, Roger (1997). El Salvaje Artificial. Ensayos. Barcelona. Destino, S.A.
- Clifford, James (2001). Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna. Barcelona: Gedisa.
- Cruces Villalobos, Francisco; Pérez Galán, Beatriz (2010). Textos de Antropología Contemporánea. Madrid. UNED.
- Descola, Philippe (2013). Más allá de naturaleza y cultura. Madrid. Amorrortu.
- García Canclini, Néstor (2000). La globalización imaginada. Buenos Aires, Barcelona, México. Paidós.
- García Canclini, Néstor (2013). Diferentes, desiguales y desconectados. Buenos Aires. GEDISA.
- Huyssen, Andreas (2010). Modernismo después de la modernidad. Barcelona. Gedisa.
- Kuper, Adam (2001). Cultura. La versión de los antropólogos. Barcelona. Paidós.
- Latour, Bruno (1993). Nunca hemos sido modernos. Ensayos de antropología simétrica. Madrid. Debate.
- Latour, Bruno (2008). Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red. Buenos Aires. Manantial.
- Spivak, Gayatri Ch. (2010). Crítica de la razón poscolonial: Hacia una crítica del presente evanescente. Madrid. Akal.

Otros Recursos

Antropológicas colaborativas. materiales docentes Antropología.

<https://sites.google.com/u/0/d/16ngGK9HP0KcpS0sHw6Bga7l-4aOyloEV/p/18R6C5JbvaAi4jG-9Ri6ISU0gSkLrR7Wq/preview?authuser=>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

EVALUACIÓN: Todo el alumnado está sujeto a evaluación continua en la primera convocatoria de la asignatura, salvo quienes se acojan a la evaluación única según se dispone en el artículo 5.4. del Reglamento de Evaluación y Calificación de la ULL.

La evaluación continua consiste en la realización de dos parciales tipo mixto: test y microdesarrollo (cada uno equivale a un 30% de la calificación final) y la realización de tres trabajos en grupo.

Exámenes:

Primer parcial: Semana 5

Segundo parcial: Semana 12

Trabajos:

Primer trabajo (10%) Semana 3

(*) Segundo trabajo (10%) Semana 8

Tercer trabajo (20%) Semanas 13 a 14

*** Una vez presentado o presentada a esta prueba, se considerará agotada la evaluación continua, según lo especificado en el artículo 4.7 del REC.**

La nota final de la asignatura consta de la suma de las calificaciones parciales de dos exámenes y la realización y presentación de tres trabajos, siendo obligatoria la realización de todas las pruebas. Si se falta a una de las pruebas escritas o no se realizan ni presentan los trabajos la calificación final será como máximo 3,5. Para aprobar la asignatura en esta modalidad la suma final no podrá ser inferior a 5.

Se reflejará la calificación en el acta desde que el alumnado se presente, al menos, a las actividades cuya ponderación compute el 50 % de la evaluación continua, es decir, tras haber entregado el segundo trabajo. En caso contrario será calificado en el acta con un "No presentado".

Evaluación única: Podrá optar a la evaluación única el estudiantado que lo comunique a través del procedimiento habilitado en el aula virtual antes de haberse presentado a las actividades que computen menos del 40 % de la evaluación continua, es decir, hasta la realización del primer parcial.

Las pruebas de la evaluación única consisten en:

Examen final de desarrollo o tipo test (60%)

La entrega de un trabajo individual sobre uno de los temas del temario acordado con la profesora(40%).

Nota: "El alumnado que se encuentre en la quinta convocatoria o posteriores podrá ser examinado y calificado por un tribunal constituido al efecto, del que no formará parte el profesorado que imparte la asignatura. Para ello deberá solicitar ser examinado y calificado por un tribunal mediante el procedimiento que se habilite a tal efecto."

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Pruebas objetivas	[CB1], [CB2], [CB3], [CG4], [CG5], [CE4], [CE17]	Controles tipo test o desarrollo	60,00 %
Trabajos y proyectos	[CG4]	Organización y claridad expositiva. Aptitudes descriptivas y analíticas. Sentido crítico y originalidad en las exposiciones.	40,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

1. Reconocer la naturaleza, los métodos y los fines de la disciplina antropológica y sus relaciones con la creación y producción artística y visual.
2. Analizar la diversidad cultural de las sociedades contemporáneas, aplicando perspectiva de género y multicultural y sensibilidad medioambiental y el patrimonial.
3. Utilizar su capacidad crítica para el análisis y comprensión de las distintas formas de cultura.
4. Producir y relacionar ideas, e identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes de naturaleza antropológica relacionados con la creación artística y visual.
5. Analizar la naturaleza y las transformaciones en las prácticas de producción y consumo cultural.
6. Reconocer e identificar desde una perspectiva antropológica los elementos básicos del contexto sociocultural contemporáneo vinculados con la creación y producción artística y visual.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

El cronograma deberá interpretarse, en el desarrollo de la docencia, como un referente de aplicación flexible, para poder acoger posibles cambios y modificaciones, atendiendo a circunstancias sobrevenidas

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total

Semana 1:	Tema 1	Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 1	Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos Actividad en inglés.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 2	Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos. Entrega del primer trabajo.	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 2	Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos.	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 1 y 2	Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos. Repaso. Primer examen. Último plazo para comunicar que desea evaluarse mediante evaluación única.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 3	Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos Actividad en inglés.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 3	Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 4	Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos. Entrega segundo trabajo. * Una vez presentado o presentada a esta prueba, se considerará agotada la evaluación continua, según lo especificado en el artículo 4.7 del REC.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 4	Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos	4.00	5.00	9.00

Semana 10:	Tema 5	Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 5	Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema: 3, 4 y 5	Repaso. Segundo examen	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema: Trabajo Final	Entrega y exposición de los trabajos	4.00	10.00	14.00
Semana 14:	Tema: Trabajo Final	Entrega y exposición de los trabajos	4.00	10.00	14.00
Semana 15 a 17:	Preparación de exámenes bajo la modalidad de EvU	Preparación de exámenes bajo la modalidad de EvU	4.00	10.00	14.00
Total			60.00	90.00	150.00