

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Bellas Artes**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Antropología cultural  
(2024 - 2025)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Antropología cultural	Código: 889611201
<p>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b> - Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b> - Titulación: <b>Grado en Bellas Artes</b> - Plan de Estudios: <b>2021 (Publicado en pendiente)</b> - Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b> - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s:     <b>Sociología y Antropología</b> - Área/s de conocimiento:     <b>Antropología Social</b>     <b>Sociología</b> - Curso: <b>1</b> - Carácter: <b>Formación Básica</b> - Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b> - Créditos ECTS: <b>6,0</b> - Modalidad de impartición: <b>Presencial</b> - Horario: <b>Enlace al horario</b> - Dirección web de la asignatura: <a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a> - Idioma: <b>Castellano e inglés (0,4 ECTS)</b></p>	

## 2. Requisitos de matrícula y calificación

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: **JOSÉ DIEGO SANTOS VEGA**

- Grupo: **1 y 3**

#### General

- Nombre: **JOSÉ DIEGO**  
- Apellido: **SANTOS VEGA**  
- Departamento: **Sociología y Antropología**  
- Área de conocimiento: **Antropología Social**

#### Contacto

- Teléfono 1: **922319763**  
- Teléfono 2:  
- Correo electrónico: **dsantos@ull.es**  
- Correo alternativo:  
- Web: <http://www.campusvirtual.ull.es>

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
16-09-2024	20-12-2024	Martes	08:00	10:00	Facultad de Educación - Módulo B - CE.1D	
16-09-2024	20-12-2024	Martes	11:00	11:30	Facultad de Educación - Módulo B - CE.1D	
16-09-2024	25-10-2024	Miércoles	10:00	11:00	Facultad de Educación - Módulo B - CE.1D	
16-09-2024	25-10-2024	Jueves	08:00	10:00	Facultad de Educación - Módulo B - CE.1D	
16-09-2024	25-10-2024	Jueves	11:00	11:30	Facultad de Educación - Módulo B - CE.1D	
28-10-2024	20-12-2024	Jueves	08:00	11:30	Facultad de Educación - Módulo B - CE.1D	
07-01-2025	24-01-2025	Lunes	08:00	14:00	Facultad de Educación - Módulo B - CE.1D	

Observaciones: Las tutorías serán siempre previa cita a través del correo institucional del docente.

**Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
26-01-2026	15-05-2026	Jueves	16:00	18:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD24
26-01-2026	15-05-2026	Jueves	08:30	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD24

26-01-2026	15-05-2026	Jueves	19:00	20:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD24
------------	------------	--------	-------	-------	----------------------------------	------

Observaciones: Las tutorías serán siempre previa cita a través del correo institucional del docente. Podrán hacerse reuniones vía Google Meet, previa cita y acuerdo con el docente

<b>Profesor/a: RAQUEL DE LA CRUZ MODINO</b>
- Grupo: 3
<b>General</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre: <b>RAQUEL</b></li> <li>- Apellido: <b>DE LA CRUZ MODINO</b></li> <li>- Departamento: <b>Sociología y Antropología</b></li> <li>- Área de conocimiento: <b>Antropología Social</b></li> </ul>
<b>Contacto</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1: <b>922317301</b></li> <li>- Teléfono 2: <b>922317301</b></li> <li>- Correo electrónico: <b>rmodino@ull.es</b></li> <li>- Correo alternativo: <b>rmodino@ull.edu.es</b></li> <li>- Web: <b><a href="http://campusvirtual.ull.es/">http://campusvirtual.ull.es/</a></b></li> </ul>

#### Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	12:00	Edificio de Derecho y Ciencias Sociales - GU.1G	cubículo D0-1
Todo el cuatrimestre		Viernes	09:00	12:00	Edificio de Derecho y Ciencias Sociales - GU.1G	cubículo D0-1

Observaciones: Se podrá programar la tutoría en otro horario y solicitar su desarrollo vía telemática, previo acuerdo entre el profesorado y el o la estudiante.

#### Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:00	12:00	Edificio de Derecho y Ciencias Sociales - GU.1G	cubículo D0-1

Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	12:00	Edificio de Derecho y Ciencias Sociales - GU.1G	cubículo D0-1
----------------------	--	--------	-------	-------	---	---------------

Observaciones: Se podrá programar la tutoría en otro horario y solicitar su desarrollo vía telemática, previo acuerdo entre el profesorado y el o la estudiante.

<b>Profesor/a: JOSE ANTONIO BATISTA MEDINA</b>
- Grupo: 3
<b>General</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre: <b>JOSE ANTONIO</b></li> <li>- Apellido: <b>BATISTA MEDINA</b></li> <li>- Departamento: <b>Sociología y Antropología</b></li> <li>- Área de conocimiento: <b>Antropología Social</b></li> </ul>
<b>Contacto</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teléfono 1: <b>922317743</b></li> <li>- Teléfono 2:</li> <li>- Correo electrónico: <b>jbatisme@ull.es</b></li> <li>- Correo alternativo:</li> <li>- Web: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li> </ul>

Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A1-19
Todo el cuatrimestre		Viernes	09:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A1-19

Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho

Todo el cuatrimestre		Lunes	09:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A1-19
		Viernes	09:30	12:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	
Observaciones:						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica (FB1)**

Perfil profesional: **Formación de artistas y profesionales de la imagen capaces de aportar criterios y dar respuestas creativas, dentro del ámbito competencial, a los problemas culturales del mundo contemporáneo; asimismo se formará en la evaluación y crítica de manifestaciones relacionadas con el hecho artístico y la expresión del pensamiento plástico y visual.**

#### 5. Competencias

##### Básicas

**CB1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

**CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

**CB3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

##### Generales

**CG4** - Aplicar perspectiva de género y reconocer la diversidad y la multiculturalidad.

**CG5** - Demostrar sensibilidad hacia temas medioambientales y el patrimonio cultural.

##### Específicas

**CE4** - Producir y relacionar ideas, e identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.

**CE17** - Identificar los elementos básicos del contexto sociocultural contemporáneo vinculados con la creación y producción artística y visual.

## 6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesora/coordinadora: Carmen Marina Barreto Vargas (teóricas GRUPO 1 y 3).
- Profesor: José A. Batista Medina (teóricas GRUPO 3).
- Profesora: Raquel de la Cruz Modino (teóricas GRUPO 3).
- Apoyo docente: Alejandro Rodríguez País (investigador predoctoral contratado ACIISI).

### Tema 1. Introducción a la antropología sociocultural

- Origen, desarrollo y características de la disciplina antropológica.
- De la antropología colonial a la antropología de la hegemonía occidental.
- Antropología del arte.
- Estrategias de investigación en la antropología cultural.
- Metodologías y herramientas de la investigación

### Tema 2. La cultura

- ¿Qué es la cultura?
- Etnocentrismo y relativismo cultural. Interculturalidad, multiculturalidad y diversidad cultural.
- Naturaleza, sociedad y cultura. Salvajes, bárbaros y civilizados.
- Las dimensiones socioculturales de la globalización.

### Tema 3. Género y Antropología

- Sexo y género.
- Roles, estereotipos de género y estratificación de género.
- Género, familia, parentesco.
- Género y arte.
- Tecnologías de la reproducción humana.

### Tema 4. Raza y racismo. Etnia y etnicidad

- La construcción social de la raza, estereotipos y estratificación social.
- Sangres, genes y cultura: raciología y determinismo racial.
- Raza y racismo en el ciberespacio.
- Etnicidad, nacionalismo, flujos migratorios, diásporas e identidades posnacionales, patriotismo, cosmopolitismo y violencia étnica.
- Raza y arte.

### Tema 5. Consumo y patrimonio cultural e identidad

- El consumo y las prácticas sociales contemporáneas: la mercantilización del tiempo
- Macdonaldización y dysneylización
- Patrimonios culturales materiales e inmateriales
- Identidades locales y la invención de la tradición.

#### Actividades a desarrollar en otro idioma

Se entregarán al alumnado, distribuido en pequeños grupos, artículos en lengua inglesa relacionados con los temas II y III de los contenidos de la asignatura para su discusión. Cada grupo, con la ayuda de la profesora, trabajará el artículo que le haya sido asignado y realizará un resumen en inglés para el resto de la clase. Esta actividad tendrá una duración total de 4 horas distribuidas en dos sesiones de 2 horas cada una. La evaluación de estas actividades se realizará en la fecha establecida para la entrega del primer y segundo trabajo cuando se entregará un resumen y las conclusiones del trabajo realizado.

### 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

#### Descripción

En la metodología que se seguirá se emplearán los siguientes instrumentos:

- Las clases teóricas de la asignatura se centran en la exposición, explicación y razonamiento de los contenidos del temario, complementado con indicaciones acerca de fuentes de información, bibliografía y claves de análisis. Estas actividades en el aula tienen como objetivo guiar el trabajo autónomo de los alumnos/as, ofreciéndoles las claves para elaborar sus trabajos teóricos o prácticos, o bien actividades presenciales dirigidas. Las clases teóricas no se conciben como un monólogo del profesor, sino como un escenario en el que el debate y la discusión a partir de textos recomendados deben también estar presentes para construir continuamente el conocimiento durante el proceso de aprendizaje.
- A diferencia de las sesiones teóricas, en las prácticas de aula, se intenta que el alumnado sea protagonista de un conjunto de actividades centradas en vídeos, textos o presentaciones en un contexto de trabajo tanto individual como grupal donde el profesor tiene el papel de supervisar, animar y dinamizar dichas tareas. En este contexto, el alumnado puede y debe formar parte activa de la asignatura, descubriendo ejemplos concretos complementarios a lo expuesto mediante recursos tales como la prensa diaria, los temas de actualidad u otras fuentes. Se utilizará una metodología que fomente el descubrimiento de conocimientos por los estudiantes. La cooperación y el trabajo en grupo será especialmente valorado, así como la exposición de los trabajos realizados.
- El trabajo autónomo del estudiantado integra todas las actividades destinadas a reforzar y complementar los contenidos indicados en el aula, mediante estudio personal, trabajo en biblioteca, búsquedas de información en bases de datos, Internet, prensa escrita o digital, etc. La capacidad de esquematización y análisis de textos será una habilidad a fomentar en este ámbito. Además comprende las tareas destinadas a la elaboración de ensayos o trabajos, tanto individuales como en grupo y su presentación.
- Las actividades de tutoría tienen como función retroalimentar el aprendizaje del alumnado, proporcionando orientación y supervisión para garantizar su proceso hacia los objetivos previstos y promoviendo su implicación y creatividad. Al mismo tiempo, se trata de revisar contenidos y materiales presentados en clase, potenciar el desarrollo del trabajo autónomo e impulsar el uso de herramientas que pueden ser útiles para el aprendizaje.
- La evaluación es el proceso de análisis y cuantificación en una escala del aprendizaje del alumnado, teniendo en cuenta sus intervenciones en el aula así como un conjunto de pruebas orales, escritas, trabajos o actividades. El alumnado podrá también utilizar procedimientos de autoevaluación a través de test que se realizarán, para hacer un seguimiento de su aprovechamiento.
- No se permite el uso de la inteligencia artificial (IA) en la asignatura para el desarrollo de las actividades formativas.

#### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas y análisis de casos	33,00	0,00	33,0	[CB1], [CB2], [CB3], [CG4], [CG5], [CE4], [CE17]
Clases prácticas	10,00	0,00	10,0	[CB3]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	8,00	0,00	8,0	[CB1], [CB2], [CB3], [CG4], [CG5], [CE4], [CE17]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	30,00	30,0	[CB1], [CB2], [CB3], [CG4], [CG5], [CE4], [CE17]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[CG4], [CE4]
Preparación de exámenes	0,00	20,00	20,0	[CB1], [CB2], [CB3], [CG4], [CG5], [CE4], [CE17]
Realización de exámenes	5,00	0,00	5,0	[CB1], [CB2], [CB3], [CG4], [CG5], [CE4], [CE17]
Tutorías académicas	4,00	0,00	4,0	[CB3], [CG4]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	30,00	30,0	[CB1], [CB2], [CB3], [CG4], [CG5], [CE4], [CE17]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

- Bohannan, Paul (1996). Para raros nosotros. Introducción a la Antropología Cultural. Madrid. Akal.
- Harris, Marvin (1998). Antropología Cultural. Madrid. Alianza Editorial.
- Kottak, Conrad (2011) Antropología Cultural. Madrid. McGraw Hill.
- Sánchez Criado, Tomás; Estallella, Adolfo (2022) An Ethnographic Inventory. Field Devices for Anthropological Inquiry. Abingdon. Routledge

### Bibliografía Complementaria

- Appadurai, Arjun (2001). La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización. Buenos Aires. Trilce, Fondo de Cultura Económica.
- Appadurai, Arjun (2011). El rechazo de las minorías. Barcelona. Tusquets.
- Augé, Marc y Colleyn, Jean-Paul (2005). Qué es la antropología. Barcelona. Paidós.
- Bartra, Roger (1992). El Salvaje en el Espejo. México. Universidad Nacional Autónoma de México; Editorial Era.
- Bartra, Roger (1997). El Salvaje Artificial. Ensayos. Barcelona. Destino, S.A.
- Clifford, James (2001). Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna. Barcelona: Gedisa.
- Cruces Villalobos, Francisco; Pérez Galán, Beatriz (2010). Textos de Antropología Contemporánea. Madrid. UNED.
- Descola, Philippe (2013). Más allá de naturaleza y cultura. Madrid. Amorrortu.
- García Canclini, Néstor (2000). La globalización imaginada. Buenos Aires, Barcelona, México. Paidós.
- García Canclini, Néstor (2013). Diferentes, desiguales y desconectados. Buenos Aires. GEDISA.
- Huyssen, Andreas (2010). Modernismo después de la modernidad. Barcelona. Gedisa.
- Kuper, Adam (2001). Cultura. La versión de los antropólogos. Barcelona. Paidos
- Latour, Bruno (1993). Nunca hemos sido modernos. Ensayos de antropología simétrica. Madrid. Debate.
- Latour, Bruno (2008). Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red. Buenos Aires. Manantial.
- Spivak, Gayatri Ch. (2010). Crítica de la razón poscolonial: Hacia una crítica del presente evanescente. Madrid. Akal.

### Otros Recursos

Antropológicas colaborativas. materiales docentes Antropología.

<https://sites.google.com/u/0/d/16ngGK9HP0KcpS0sHw6Bga7l-4aOyloEV/p/18R6C5JbvaAi4jG-9Ri6ISU0gSkLrR7Wq/preview?authuser=0>

### 9. Sistema de evaluación y calificación

#### Descripción

**EVALUACIÓN:** Todo el alumnado está sujeto a evaluación continua en la primera convocatoria de la asignatura, salvo quienes se acojan a la evaluación única según se dispone en el artículo 5.4. del Reglamento de Evaluación y Calificación de la ULL.

**La evaluación continua** consiste en la realización de dos parciales tipo mixto: test y microdesarrollo (cada uno equivale a un 30% de la calificación final) y la realización de tres trabajos en grupo.

**Exámenes:**

Primer parcial: Semana 5

Segundo parcial: Semana 12

**Trabajos:**

Primer trabajo (10%) Semana 3

(\*) Segundo trabajo (10%) Semana 8

Tercer trabajo (20%) Semanas 13 a 14

\* Una vez presentado o presentada a esta prueba, se considerará agotada la evaluación continua, según lo especificado en el artículo 4.7 del REC.

La nota final de la asignatura consta de la suma de las calificaciones parciales de dos exámenes y la realización y presentación de tres trabajos, siendo obligatoria la realización de todas las pruebas. Si se falta a una de las pruebas escritas o no se realizan ni presentan los trabajos la calificación final será como máximo 3,5. Para aprobar la asignatura en esta modalidad la suma final no podrá ser inferior a 5.

Se reflejará la calificación en el acta desde que el alumnado se presente, al menos, a las actividades cuya ponderación compute el 50 % de la evaluación continua, es decir, tras haber entregado el segundo trabajo. En caso contrario será calificado en el acta con un "No presentado".

**Evaluación única:** Podrá optar a la evaluación única el estudiantado que lo comunique a través del procedimiento habilitado en el aula virtual antes de haberse presentado a las actividades que computen menos del 40 % de la evaluación continua, es decir, hasta la realización del primer parcial.

Las pruebas de la evaluación única consisten en:

Examen final de desarrollo o tipo test (60%)

La entrega de un trabajo individual sobre uno de los temas del temario acordado con la profesora(40%).

Nota: "El alumnado que se encuentre en la quinta convocatoria o posteriores podrá ser examinado y calificado por un tribunal constituido al efecto, del que no formará parte el profesorado que imparte la asignatura. Para ello deberá solicitar ser examinado y calificado por un tribunal mediante el procedimiento que se habilite a tal efecto."

**Estrategia Evaluativa**

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
----------------	--------------	-----------	-------------

Pruebas objetivas	[CB1], [CB2], [CB3], [CG4], [CG5], [CE4], [CE17]	Controles tipo test o desarrollo	60,00 %
Trabajos y proyectos	[CG4]	Organización y claridad expositiva. Aptitudes descriptivas y analíticas. Sentido crítico y originalidad en las exposiciones.	40,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

1. Reconocer la naturaleza, los métodos y los fines de la disciplina antropológica y sus relaciones con la creación y producción artística y visual.
2. Analizar la diversidad cultural de las sociedades contemporáneas, aplicando perspectiva de género y multicultural y sensibilidad medioambiental y el patrimonial.
3. Utilizar su capacidad crítica para el análisis y comprensión de las distintas formas de cultura.
4. Producir y relacionar ideas, e identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes de naturaleza antropológica relacionados con la creación artística y visual.
5. Analizar la naturaleza y las transformaciones en las prácticas de producción y consumo cultural.
6. Reconocer e identificar desde una perspectiva antropológica los elementos básicos del contexto sociocultural contemporáneo vinculados con la creación y producción artística y visual.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

El cronograma deberá interpretarse, en el desarrollo de la docencia, como un referente de aplicación flexible, para poder acoger posibles cambios y modificaciones, atendiendo a circunstancias sobrevenidas

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total

Semana 1:	Tema 1	<b>Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos</b>	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 1	<b>Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos</b> Actividad en inglés.	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 2	<b>Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos.</b> <b>Entrega del primer trabajo.</b>	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 2	<b>Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos.</b>	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 1 y 2	<b>Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos.</b> <b>Repaso.</b> <b>Primer examen.</b> Último plazo para comunicar que desea evaluarse mediante evaluación única.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 3	<b>Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos</b> Actividad en inglés.	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 3	<b>Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos</b>	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 4	<b>Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos.</b>  <b>Entrega segundo trabajo.</b>  * Una vez presentado o presentada a esta prueba, se considerará agotada la evaluación continua, según lo especificado en el artículo 4.7 del REC.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 4	<b>Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos</b>	4.00	5.00	9.00

Semana 10:	Tema 5	<b>Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos</b>	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Tema 5	<b>Exposición, explicación y razonamiento crítico sobre contenidos teóricos.</b>	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema: 3, 4 y 5	<b>Repaso.</b> <b>Segundo examen</b>	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema: Trabajo Final	<b>Entrega y exposición de los trabajos</b>	4.00	10.00	14.00
Semana 14:	Tema: Trabajo Final	<b>Entrega y exposición de los trabajos</b>	4.00	10.00	14.00
Semana 15 a 17:	Preparación de exámenes bajo la modalidad de EvU	Preparación de exámenes bajo la modalidad de EvU	4.00	10.00	14.00
		<b>Total</b>	60.00	90.00	150.00