

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Fotografía y Video
(2024 - 2025)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Fotografía y Video	Código: 889612102
- Centro: Facultad de Bellas Artes - Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes - Titulación: Grado en Bellas Artes - Plan de Estudios: 2021 (Publicado en pendiente) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Bellas Artes - Área/s de conocimiento: Dibujo Escultura - Curso: 2 - Carácter: Obligatoria - Duración: Primer cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Español	

2. Requisitos de matrícula y calificación

Recomendables: disponibilidad de un ordenador portátil así como conocimientos básicos de informática.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MAURICIO PEREZ JIMENEZ
- Grupo: 102
General - Nombre: MAURICIO - Apellido: PEREZ JIMENEZ - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Dibujo

Contacto

- Teléfono 1: **922319770**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **mperjim@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://mperjim.webs.ull.es/webpersonal/index.html>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD88
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD88

Observaciones: Lectivo sin Docencia (M: 8,30-14,30) Será necesario pedir cita para una tutoría a través de correo electrónico para poder indicar al alumno disponibilidad y enlace para tutorías on line.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD88
Todo el cuatrimestre		Martes	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD88
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD88

Observaciones: Lectivo sin Docencia (M: 8,30-14,30) Será necesario pedir cita para una tutoría a través de correo electrónico para poder indicar al alumno disponibilidad y enlace para tutorías on line.

Profesor/a: **ALBERTO CHINCHÓN ESPINO**

- Grupo: **103**

General

- Nombre: **ALBERTO**
- Apellido: **CHINCHÓN ESPINO**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Dibujo**

Contacto

- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **achincho@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<https://www.campusvirtual.ull.es/>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:38	16:40	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD100

Observaciones:

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:38	16:40	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD100

Observaciones:

Profesor/a: CONCEPCION LOURDES FLORIDO SANTANA

- Grupo: **101**

General

- Nombre: **CONCEPCION LOURDES**
- Apellido: **FLORIDO SANTANA**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Escultura**

Contacto

- Teléfono 1: **922319906**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **lflosan@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
16-09-2024	17-01-2025	Lunes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	Aula 1.09

16-09-2024	17-01-2025	Miércoles	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	0.07
16-09-2024	17-01-2025	Jueves	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.15
16-09-2024	17-01-2025	Viernes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.15
16-09-2024	17-01-2025	Martes	08:30	11:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD78

Observaciones: Tutorías de los martes de 8:30 a 11:30 serán on line previa cita por correo para organizarla. Periodo lectivo sin docencia las tutorías son los miércoles: de 10:00 a 13:00 en el despacho AD78. Para las tutorías no presenciales, estará habilitado en el aula virtual de cada asignatura un enlace google meet. Para organizar las tutorías tanto en periodo lectivo con docencia como sin docencia, sea en modo presencial u on line, es necesario confirmar la tutoría previamente por email.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
27-01-2025	09-05-2025	Lunes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD78
27-01-2025	09-05-2025	Lunes	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD78
27-01-2025	09-05-2025	Martes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD78
27-01-2025	09-05-2025	Martes	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD78
27-01-2025	09-05-2025	Miércoles	10:30	12:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD78

Observaciones: Tutorías de los lunes y martes de 13:00 a 14:30 serán on line previa cita por correo para organizarla. Periodo lectivo sin docencia las tutorías son los miércoles: de 10:00 a 13:00 en el despacho AD78, y de 16:00 a 19:00 on line. Para las tutorías no presenciales, estará habilitado en el aula virtual de cada asignatura un enlace google meet. Para organizar las tutorías tanto en periodo lectivo con docencia como sin docencia, sea en modo presencial u on line, es necesario confirmar la tutoría previamente por email.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Principios y Procesos Básicos (PPB)**
Perfil profesional: **Creación en el ámbito audiovisual y de las nuevas tecnologías de la imagen.**

5. Competencias

Básicas

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Específicas

CE2 - Conocer la terminología, códigos y conceptos propios del arte.

CE5 - Conocer y comprender de forma crítica los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.

CE7 - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.

CE13 - Plantear, planificar y organizar el trabajo de creación y producción artística y visual, tanto individualmente como en equipo.

CE15 - Analizar y sintetizar mediante técnicas de producción de imágenes la información visual.

CE18 - Visualizar y comunicar información visual mediante recursos y técnicas de creación y producción artística.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Tema I:

Fundamentos de la fotografía y el vídeo. Gramáticas, técnicas y herramientas.

Profundización en la imagen fotográfica. (La fotografía como imagen).

Las gramáticas y tipologías fotográficas. Relación arte/tecnología/fotografía.

Procesos avanzados de tratamiento y creación fotográficas: Analógico y digital, iluminación y reproducción.

Naturaleza de la imagen en movimiento.

Gramática espacial y temporal de la imagen en movimiento. El proceso videográfico.

Dispositivos y formatos del vídeo. Herramientas de edición y postproducción del vídeo.

Tema II:

Procedimientos: desarrollo y producción.

Los procesos creativos en el medio fotográfico. Imagen e idea: desarrollos y ejecución.

Pre y posproducción fotográficas.

Idea y desarrollo en los procesos videográficos.

Planificación, producción y posproducción videográficas.

Tema III:
Proyecto. Elaboración y presentación del proyecto fotográfico o videográfico.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Mauricio Pérez Jiménez:
Se trabajarán los términos del glosario propuesto en él, con el fin de profundizar en el conocimiento del vocabulario técnico español/inglés del ámbito de la fotografía y el vídeo.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)
Aprendizaje basado en Proyectos (ABP), Aprendizaje basado en Problemas (PBL)

Descripción

La asignatura tiene consideración de Grupo práctico, por tanto, la docencia no puede desarrollarse a través de clases magistrales específicas. La dinámica formativa se realizará a través de contenidos en el aula virtual, demostraciones, desarrollos prácticos y salidas de campo con el fin de llevar a cabo los proyectos planteados.
Actividades no previstas: Al margen de las actividades programadas podrán efectuarse actividades complementarias, que por su carácter no previsto en las programaciones previas o por su relación temática con los contenidos de la materia, así lo requiriesen. No se permite el uso de la inteligencia artificial (IA) en la asignatura para el desarrollo de las actividades formativas.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases prácticas	52,00	0,00	52,0	[CB2], [CE5], [CE18], [CE13]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	14,00	14,0	[CE2], [CE13]
Prácticas de campo o en empresas	8,00	0,00	8,0	[CE18], [CE15]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	76,00	76,0	[CE18], [CE13]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- PÉREZ JIMÉNEZ, Mauricio. Nuevos medios en la imagen. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 1999.
- PEREA GONZÁLEZ, J., CASTELO SARDINA, L. y MUNÁRRIZ ORTIZ, J. La imagen fotográfica. Akal. Madrid, 2007.
- REKALDE-IZAGUIRRE, Josu; Vídeo: un soporte temporal para el arte. Ed U. del Pais Vasco. Bilbao, 1995.
- SIMMONS, MIKE. Cómo crear una fotografía. Gustavo Gili. Barcelona, 2015.

Fotografía:

- BARTHES, ROLAND. La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía, Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 1992.

Vídeo:

- BLOCK, BRUCE, Narrativa visual, Omega, Barcelona, 2008.

Bibliografía Complementaria

- ANG, TOM. Curso Avanzado de Fotografía Digital. Blume. Barcelona, 2008.
- BAQUE, DOMINIQUE. La fotografia plastica: un arte paradojico/Dominique Baque; traduccion de Cristina Zelich. Gustavo Gili. Barcelona, 2003.
- BORDWELL, DAVID y THOMPSON, KRISTIN. El arte cinematografico. Una introduccion. Paidos, Barcelona, 1995.
- DEVAUD, SEBASTIEN, Grabar en vídeo HD, Tutor, Madrid, 2012.
- FONTCUBERTA, JOAN. Fotografía: conceptos y procedimientos, Gustavo Gili, Barcelona, 1990.
- FREEMAN, MICHAEL. La Exposicion Perfecta. Blume, 2010
- KATZ, STEVEN D. Plano a plano, de la idea a la pantalla. Plot ediciones, Madrid, 2002.
- MELLADO, JOSE M^a. Fotografía de alta calidad: Técnica y Metodo (vers. CS-5) Artual Ed. Barcelona, 2011.
- PRAKEL, DAVID. Iluminacion. Blume. Barcelona, 2007.
- RODRIGUEZ, HUGO. Captura digital y revelado de raw. Marcombo. Barcelona, 2011.
- SCOTT, GRANT. Guía esencial del estudiante de fotografía profesional. Gustavo Gili. Barcelona, 2016.
- SIETY, ENMANUEL. El plano. Ed. Paidós. Barcelona 2004.

- SONTAG, SUSAN. Sobre la fotografía. Edhasa. Barcelona, 1981.
- SOUGUEZ, MARIE-LOUP. Historia general de la fotografía. Cátedra. Madrid, 2007.
- VVAA, 100 videoartistas. Ed.Exit, imagen y cultura. Madrid, 2009.
- VVAA, Primera generación. Arte e imagen en movimiento (1963-1986), Ed Ministerio de Cultura, Madrid, 2006.

Otros Recursos

Aula virtual.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con el capítulo III en sus artículos 3 y 4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna REC, todo el alumnado está sujeto a EVALUACIÓN CONTINUA en primera convocatoria de la asignatura salvo la excepciones contempladas. Se recomienda la evaluación continua como forma preferente para la adquisición de conocimientos y competencias. La evaluación continua requerirá cumplir los siguientes requisitos:

La evaluación continua requerirá cumplir los siguientes requisitos:

-Asistencia al menos a un 80% de las clases y actividades programadas que se verificará por medio del control de asistencia, y a través de la realización, en todas sus fases y en los plazos establecidos, de los trabajos prácticos del curso. Por debajo de ese nivel de asistencia se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y por tanto la nota en primera convocatoria será "No presentado", pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria por evaluación única.

-Entrega de los trabajos programados del curso. Las entregas fuera de plazo tendrán una ponderación menor en función del tiempo de demora. Según establece el REC, se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno o alumna presente actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40% de la evaluación continua. Para los trabajos que queden sin entregar, su nota para la evaluación continua será 0.

La EVALUACIÓN CONTINUA constará de las siguientes pruebas y actividades:

Prácticas/realización de proyectos parciales - trabajo autónomo obligatorio: Supone el 30% de la nota. La nota media mínima de este apartado debe ser 5 para aprobar la asignatura.

Utilización de recursos y participación en clase: (en relación a los ejercicios y proyectos relacionados con técnicas y procedimientos, edición de fotografías y vídeos atendiendo al método de trabajo y las herramientas del software utilizado). Supone el 15% de la nota. La nota media mínima de este apartado debe ser 5 para aprobar la asignatura y podrán ser recuperadas durante las fechas establecidas.

Pruebas obligatorias para evaluar los conocimientos de los distintos temas. Supone el 15% de la nota. La nota media mínima de este apartado debe ser 5 para aprobar la asignatura.

La prueba obligatoria que finaliza la evaluación continua consiste en la entrega de un portafolio según el modelo propuesto por el profesorado al finalizar el cuatrimestre. Se contempla la recuperación de trabajos y actividades parciales de la evaluación continua que formen parte de la calificación junto al portafolio final. Supone el 40% de la nota. Se entenderá

agotada la convocatoria por evaluación continua cuando no se hayan entregado las tareas anteriores a la prueba obligatoria. Para que compute la nota media mínima de cada uno de los apartados anteriores éstos deben estar aprobados. Si se suspende cualquiera de ellos, conllevará el suspenso de la asignatura.

Se informará al alumnado que lo solicite sobre la marcha de su actividad en el curso en relación a las exigencias y objetivos de la asignatura, mediante calificaciones o valoraciones parciales orientativas, al menos una vez durante el curso.

EVALUACIÓN ÚNICA:

En la segunda convocatoria la asignatura se evaluará por EVALUACIÓN ÚNICA. No obstante, el alumnado que haya concurrido en primera convocatoria por evaluación continua y no haya superado la asignatura, podrá optar por recuperar las actividades de evaluación continua que no se hayan superado en primera convocatoria, manteniéndose las notas de aquellas tareas superadas. Aquellos discentes que hayan asistido menos de un 50% a las clases y actividades programadas deberán realizar al menos 2 tutorías antes de presentarse a la evaluación única.

La EVALUACIÓN ÚNICA consiste en las siguientes pruebas:

Prácticas/realización de proyectos parciales - trabajo autónomo obligatorio: Supone el 30% de la nota. La nota media mínima de este apartado debe ser 5 para aprobar la asignatura.

Utilización de recursos y participación en clase: (en relación a los ejercicios y proyectos relacionados con técnicas y procedimientos, edición de fotografías y vídeos atendiendo al método de trabajo y las herramientas del software utilizado). Supone el 15% de la nota. La nota media mínima de este apartado debe ser 5 para aprobar la asignatura y podrán ser recuperadas durante las fechas establecidas.

Pruebas obligatorias para evaluar los conocimientos de los distintos temas. Supone el 15% de la nota. La nota media mínima de este apartado debe ser 5 para aprobar la asignatura.

Entrega de un portafolio según el modelo propuesto por el profesorado al finalizar el cuatrimestre. Se contempla la recuperación de trabajos y actividades parciales de la evaluación continua que formen parte de la calificación junto al portafolio final. Supone el 40% de la nota.

Para que compute la nota media mínima de cada uno de los apartados anteriores éstos deben estar aprobados. Si se suspende cualquiera de ellos, conlleva el suspenso de la asignatura.

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Grado en Bellas Artes

(<https://www.ull.es/grados/bellas-artes/informacion-academica/horarios-y-calendario-examenes/>).

Para su realización, se atenderá a lo establecido en el REC

(https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28275/Regl.%20Evaluacion%20Calificacion%20CG%2021_06_2022%20Fdo.pdf)

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[CE2], [CE5]	Se valorará la adquisición de conocimientos, y el dominio de terminologías y conceptos específicos de la fotografía y el video.	15,00 %
Trabajos y proyectos	[CB2], [CE5], [CE7], [CE18], [CE13], [CE15]	Manejo selectivo de los recursos. Interés e idoneidad en la elección de los recursos. Resoluciones prácticas adecuadamente ejecutadas.	30,00 %
Portafolios	[CB2], [CE2], [CE18], [CE13], [CE15]	Se valorará la calidad de la propuesta y su adaptación al proyecto final.	40,00 %

Trabajo de campo / prácticas	[CB2], [CE18], [CE13]	Gestión adecuada del tiempo y del espacio disponible. Participación activa en el equipo de trabajo.	15,00 %
------------------------------	-----------------------	---	---------

10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

1. Recordar y utilizar la terminología, códigos y conceptos propios del vídeo y la imagen en movimiento.
2. Conocer, comprender y aplicar de forma crítica lenguajes, procedimientos, técnicas y tecnologías para resolver problemas relacionados con la creación de imágenes de naturaleza artística mediante el vídeo.
3. Seleccionar, combinar y emplear lenguajes, metodologías y recursos técnicos e intelectuales para resolver problemas relacionados con la creación de imágenes y productos de naturaleza artística mediante la fotografía.
4. Realizar y editar fotografías a través de habilidades y destrezas técnicas e intelectuales de nivel medio.
5. Realizar y editar videos a través de habilidades y destrezas técnicas e intelectuales de nivel básico.
6. Plantear, planificar y organizar el trabajo de creación foto y videográfica, tanto de forma individual como en equipo.
7. Visualizar y comunicar información visual a un nivel de complejidad medio mediante técnicas y lenguajes propios de la fotografía y el video.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La organización de esta asignatura tiene en cuenta factores que configuran la realidad formativa tanto de la propia dinámica de la materia como del nivel general del curso. En general los temas son expuestos, no mediante clases magistrales, sino a través de demostraciones técnicas y conceptuales dentro de las clases prácticas. Desde planteamientos iniciales se generan debates y tareas que son abordados según el modelo metodológico expuesto anteriormente.

El cronograma tiene únicamente carácter orientativo y provisorio, sujeto a una evaluación inicial del alumnado que conforma el grupo, modificándose facultativamente en función de sus necesidades específicas, así como de imponderables y contingencias no controlados por el profesorado.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema I y III	PRESENCIAL: Presentación/introducción del programa y curso. Planteamiento de los contenidos, actividades y trabajos del curso. TRABAJO AUTÓNOMO: Consulta de referencias bibliográficas y ensayos prácticos. (0,5 on line) (Grupo 102)	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	Tema I	PRESENCIAL: Contenidos y ejercicios introductorios en el aula. Revisión de resultados. TRABAJO AUTÓNOMO: Elaboración tareas y trabajos prácticos. (0,5 on line) (Grupo 102)	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Tema II y III. (día festivo)	PRESENCIAL: Demostraciones prácticas. Actividades de apoyo a la docencia. TRABAJO AUTÓNOMO: Elaboración tareas y trabajos prácticos.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Tema I y II	PRESENCIAL: Dispositivos y procedimientos. Ejercicios en el aula. TRABAJO AUTÓNOMO: Consulta de referencias bibliográficas y ensayos prácticos.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Tema I y II	PRESENCIAL: Demostraciones prácticas. Ejercicios en el aula. TRABAJO AUTÓNOMO: Elaboración tareas y trabajos prácticos. (1 on line, entrega de tarea) (Grupo 102)	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Tema II	PRESENCIAL: Desarrollo de contenidos: procesos de producción. Revisión de resultados. TRABAJO AUTÓNOMO: Elaboración tareas y trabajos prácticos. (1 on line, entrega de tarea) (Grupo 102)	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Tema I y II	PRESENCIAL: Desarrollo y profundización en los temas I y II. Ejercicios en el aula. Actividades de apoyo a la docencia. TRABAJO AUTÓNOMO: Elaboración tareas y trabajos prácticos. (1 on line) (Grupo 102)	4.00	6.00	10.00

Semana 8:	Tema II y III	PRESENCIAL: Demostraciones prácticas. TRABAJO AUTÓNOMO: Elaboración tareas y trabajos prácticos. (1 on line, entrega de tarea) (Grupo 102).	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Tema II	PRESENCIAL: Aplicación sobre usos y aplicación de medios. Revisión de resultados. Actividades de apoyo a la docencia. TRABAJO AUTÓNOMO: Elaboración tareas y trabajos prácticos.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Tema I	PRESENCIAL: Procesos creativos Revisión de resultados. Ejercicios en el aula. Actividades de apoyo a la docencia. TRABAJO AUTÓNOMO: Elaboración tareas y trabajos prácticos. (1 on line, entrega de tarea) (Grupo 102)	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema I	PRESENCIAL: Procesos creativos Revisión de resultados. Ejercicios en el aula. TRABAJO AUTÓNOMO: Visitas programadas relación temática. (1 on line, entrega de tarea) (Grupo 102)	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Tema II	PRESENCIAL: Demostraciones prácticas. Ejercicios en el aula. Revisión de resultados. TRABAJO AUTÓNOMO: Elaboración tareas y trabajos prácticos. (1 on line, entrega de tarea) (Grupo 102)	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Tema II y III	PRESENCIAL: Elaboración/planificación de proyectos. TRABAJO AUTÓNOMO: Consulta de referencias bibliográficas y ensayos prácticos. Elaboración de tareas y trabajos prácticos. (1 on line) (Grupo 102) Agotada la convocatoria por evaluación continua para aquellos que no hayan hecho las entregas	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Tema II y III	PRESENCIAL: Puesta en comun planteamientos. TRABAJO AUTÓNOMO: Entregas finales. (1 on line, entrega de tarea) (Grupo 102)	4.00	5.00	9.00
Semana 15 a 17:		Tutoría y actividades complementarias	4.00	10.00	14.00
Total			60.00	90.00	150.00