

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Movimientos artísticos contemporáneos
(2024 - 2025)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Movimientos artísticos contemporáneos

Código: 889613101

- Centro: **Facultad de Bellas Artes**
- Lugar de impartición: **Facultad de Bellas Artes**
- Titulación: **Grado en Bellas Artes**
- Plan de Estudios: **2021 (Publicado en pendiente)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:
Bellas Artes
- Área/s de conocimiento:
Estética y Teoría de las Artes
- Curso: **3**
- Carácter: **Obligatoria**
- Duración: **Primer cuatrimestre**
- Créditos ECTS: **6,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: <http://www.campusvirtual.ull.es>
- Idioma: **Castellano e inglés (0,4 ECTS)**

2. Requisitos de matrícula y calificación

No existen requisitos para cursar la asignatura.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: **DAVID CORTÉS SANTAMARTA**

- Grupo: **Grupos 1 y 3**

General

- Nombre: **DAVID**
- Apellido: **CORTÉS SANTAMARTA**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Estética y Teoría de las Artes**

Contacto

- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **dcortess@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	08:30	10:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	34
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	34
Todo el cuatrimestre		Viernes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	34

Observaciones: Para asistir a tutoría, se ruega escribir previamente un correo electrónico al profesor (dcortess@ull.edu.es) para concertar hora.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	34
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	34

Observaciones: Para asistir a tutoría, se ruega escribir previamente un correo electrónico al profesor (dcortess@ull.edu.es) para concertar hora.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materias culturales (MC)**

Perfil profesional: **La asignatura se dirige a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título.**

5. Competencias

Básicas

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Generales

CG4 - Aplicar perspectiva de género y reconocer la diversidad y la multiculturalidad.

Específicas

CE1 - Comprender de forma crítica la historia, teoría y discurso actual del arte.

CE3 - Analizar, interpretar y evaluar de forma crítica la creación artística.

CE4 - Producir y relacionar ideas, e identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.

CE11 - Identificar las normas profesionales y los agentes e instituciones relacionados con la creación artística, la producción y exposición, las relaciones laborales y los mercados de arte.

CE16 - Expresar y comunicar ideas en los diferentes registros del ámbito de las artes plásticas y visuales.

CE19 - Poner en valor las propias aportaciones en el contexto de la producción artística y visual avanzada.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

1. Categorías, nociones y discursos críticos en torno al arte contemporáneo. Modernidad y posmodernidad.
2. El informalismo y el expresionismo abstracto.
3. Arte, mercancía y espectáculo.
4. Arte de acción.
5. Las tendencias normativas y sus contestaciones.
6. Arte conceptual.
7. Intervenciones en el campo expandido: *land art* y arte público.
8. Museo, archivos y memoria.
9. Nuevos regímenes de autoría.
10. Género y sexualidad.
11. Las nuevas tecnologías.
12. Arte político y activismo.
13. Estéticas decoloniales.
14. Ecología y prácticas artísticas.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Visionado y comentario de documentales en inglés. Lectura y análisis de textos en inglés. La evaluación de los ejercicios correspondientes a estas actividades están integrados en el porcentaje de la Evaluación continua correspondiente a Entrega de tareas por medio del Aula Virtual.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La actividad formativa del alumnado se apoya especialmente en las horas presenciales que le permitirán desarrollar con mayor seguridad su trabajo autónomo. El horario presencial comprenderá, por una parte, el desarrollo de las clases magistrales, que se rigen por una metodología de carácter expositivo, y, por otra, se completará con los trabajos, debates, comentarios y aportaciones del propio estudiantado, y que responden a una metodología de carácter práctico fomentada por los textos y los documentales seleccionados para fijar conceptos y reforzar los contenidos teóricos.

El mismo carácter práctico (pero no presencial sino virtual) tiene también el acceso del alumnado al aula virtual para acceder a la consulta y lectura del material que se irá publicando.

Tanto las actividades teóricas como prácticas contarán con el apoyo de las tutorías, en el horario arriba indicado. No se permite el uso de la IA en la realización de los trabajos.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas y análisis de casos	38,00	0,00	38,0	[CG4], [CE1], [CB5], [CB4], [CE3]
Clases prácticas	20,00	0,00	20,0	[CG4], [CE4], [CE16], [CE19], [CE1], [CB5], [CB4], [CE11]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	35,00	35,0	[CE16], [CB5]
Preparación de exámenes	0,00	25,00	25,0	[CE16], [CB5], [CB4]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CG4], [CE16], [CE1], [CE3]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	30,00	30,0	[CG4], [CE4], [CE16], [CB5], [CB4], [CE11]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

BOIS, Yve-Alain, BUCHLOH. Benjamin H. D., FOSTER, Hal y KRAUSS, Rosalind, Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad y posmodernidad, Madrid: Akal, 2006.

FOSTER, Hal, *El retorno de lo real*, Madrid: Akal, 2001.

GUASCH, Ana María (ed.), *Los manifiestos del arte posmoderno*, Madrid: Akal, 2000.

GUASCH, Ana María, *El arte último del siglo XX*, Madrid: Alianza, 2000.

JAMESON, Fredric, *Teoría de la posmodernidad*, Madrid: Trotta, 1996.

NOCHLIN, Linda, *Mujeres Artistas*, Madrid: Alianza, 2022.

Bibliografía Complementaria

ANREUS, Alejandro, GREELEY, Robin Adèle y SULLIVAN, Megan (ed.), *A Companion to Modern and Contemporary Latin American and Latina/o Art*, Hoboken, NJ : Wiley Blackwell, 2021.

ARDENNE, Paul, *Un arte contextual*, Murcia: Cendeac, 2002.

BISHOP, Claire (ed.), *Participation*, Cambridge MA: MIT Press, 2006.

BOURRIAUD, Nicolas, *Estética relacional*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 1998.

CASTRO-GOMEZ, Santiago y GROSFOGUL, Ramón (eds.), *El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*, Bogotá: Siglo del Hombre, Universidad del Cauca, Instituto Pensar, Pontificia Universidad Javeriana, 2007.

COTTON, Charlotte, *The Photography as Contemporary Art*, Londres: Thames & Hudson, 2020.

CRIMP, Douglas, *Posiciones críticas*, Madrid: Akal, 2005.

CROW, Thomas, *El esplendor de los sesenta*, Madrid: Akal, 2001.

DANTO, Arthur C., *Más allá de la Caja Brillo*, Madrid: Akal, 2003.

DEMOS, T. J., *Descolonizar la naturaleza. Arte contemporáneo y políticas de la ecología*, Madrid: Akal, 2019.

FOSTER, Hal, *Malos nuevos tiempos. Arte, crítica, emergencia*, Madrid: Akal, 2016.

GUASCH, Anna María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-1995*, Barcelona: Ed. del Serbal, 1997.

GUASCH, Anna María, *El arte en la era de lo global, 1989-2015*, Madrid: Alianza, 2016.

JONES, Amelia (ed.), *A Companion to Contemporary Art since 1945*, Malden, Oxford y Carlton: Blackwell, 2006.

LIPPARD, Lucy R., *Seis años: la desmaterialización del objetos artístico de 1966 a 1972*, Madrid: Akal, 2004.

LITTLEFIELD KASFIR, Sidney, *Contemporary African Art*, Londres: Thames & Hudson, 2020.

- McEVILLEY, Thomas, De la ruptura al "cul de sac". Arte de la segunda mitad del siglo XX, Madrid: Akal, 2007.
- MEYER, James, Minimalism: Art and Polemics in the sixties, New Haven y Londres: Yale University Press, 2001.
- MORGAN, Robert C., Del arte a la idea. Ensayos sobre arte conceptual, Madrid: Akal, 2003.
- PERNIOLA, Mario, Los situacionistas. Historia crítica de la última vanguardia del siglo XX, Madrid: Acuarela libros, 2010.
- POLLOCK, Griselda, Encuentros en el museo feminista virtual: tiempo, espacio y el archivo, Madrid: Cátedra, 2010.
- PRADA, Juan Martín, El ver y las imágenes en el tiempo de Internet, Madrid: Akal, 2018.
- RECKITT, Helena, Arte y feminismo, Londres: Phaidon, 2016.
- SHANKEN, Edward A., Art and electronic media, Londres: Phaidon, 2009.
- STALLABRASS, Julian (ed.), Documentary, Cambridge MA: MIT Press, 2013.
- VV AA, La modernidad a debate, Madrid: Akal, 1999.
- VV AA, La posmodernidad, Barcelona: Kairós, 2002.
- VV AA, Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa, Salamanca: Ediciones de la Universidad, 2001.
- VV AA, El arte y el cuerpo, Londres: Phaidon, 2016.

Otros Recursos

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

Existen dos modalidades de evaluación: **Evaluación continua** y **Evaluación única**. La **Evaluación continua** requerirá una asistencia obligatoria a un mínimo de un 80% de las clases y actividades programadas. Esta evaluación continua es preferente para la adquisición de los conocimientos y las competencias descritas en esta guía docente. Todo el alumnado está sujeto a evaluación continua en la primera convocatoria de la asignatura, salvo quienes se acojan a la evaluación única. El alumnado podrá optar a la evaluación única, comunicándolo al coordinador o coordinadora correspondiente, a través del procedimiento habilitado en el aula virtual de la misma, antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40 % de la evaluación continua (equivalente a una de las pruebas teóricas).

La modalidad de **Evaluación continua** consta de:

- Participación en clase. Ponderación 10 %.
- Tareas breves a entregar por medio del Aula Virtual. Ponderación 10 %.
- El desarrollo de dos pruebas teóricas, que evaluarán los conocimientos sobre la materia de la asignatura, y que consistirán en un examen con preguntas acerca del contenido de las clases. La calificación mínima para superar cada una de estas

pruebas es 5. Ponderación 40 % cada uno de ellas.

La modalidad de Evaluación única:

- Esta modalidad evaluativa comprende la realización de un examen con preguntas a desarrollar, que abarcará la totalidad de los contenidos del programa de la asignatura y que valorará las competencias/resultados de aprendizaje propios de la asignatura. Ponderación 100 %. En segundas y terceras convocatorias la evaluación será exclusivamente mediante un examen final, sin mantenerse los resultados que hayan podido obtenerse en la evaluación continua.

El alumnado que se encuentre en la quinta o posteriores convocatorias y desee ser evaluado por un Tribunal, deberá presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica, dirigida a la persona responsable. Dicha solicitud deberá realizarse con una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[CG4], [CE4], [CE19], [CE1], [CB5], [CB4], [CE3]	Exámenes. Se valorarán de manera especial los conocimientos adquiridos, la capacidad de relación crítica y conceptual, así como la coherencia argumental del discurso.	80,00 %
Trabajos y proyectos	[CG4], [CE4], [CE19], [CE1], [CB4], [CE3]	Se valorará la comprensión de los materiales propuestos así como la capacidad para transmitir y desarrollar las principales ideas sobre los conceptos impartidos en las sesiones.	10,00 %
Asistencia y participación activa en clase	[CE16], [CE1], [CB5], [CB4], [CE3], [CE11]	Se valorará la implicación activa y el interés del alumnado a lo largo de las sesiones y actividades propuestas en la asignatura.	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

1. Comprender y describir de forma crítica los conceptos e hitos fundamentales de la historia y la teoría del arte posterior a la crisis del modernismo, con perspectiva de género y multicultural.
2. Analizar, interpretar y evaluar de forma crítica la creación artística y la producción cultural en el contexto de la posmodernidad.
3. Producir y relacionar ideas, e identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual en el contexto cultural contemporáneo.
4. Identificar las normas profesionales, los agentes e instituciones relacionados con la creación artística, la producción y exposición, las relaciones laborales y los mercados de arte en el contexto cultural contemporáneo.
5. Expresar y comunicar ideas estéticas y poner en valor las propias aportaciones en los diferentes registros y contextos del ámbito de las artes plásticas y visuales.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La planificación temporal de la asignatura puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente, de todo lo cual se informará al alumnado con la debida antelación.

En las horas de tutoría, de carácter presencial, el profesor ofrecerá apoyo y asesoramiento personalizado para despejar dudas tanto de los contenidos teóricos como de las tareas encomendadas en las actividades formativas indicadas o específicas del trabajo personal.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Introducción a la asignatura		4.00	6.00	10.00
Semana 2:	1	Clases teóricas tema 1.	4.00	6.00	10.00

Semana 3:	2	Clases teóricas tema 2. Análisis crítico a partir de textos y material audiovisual relacionado con el tema.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	3	Clases teóricas tema 3.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	4	Clases teóricas tema 4. Análisis crítico a partir de textos y material audiovisual relacionado con el tema.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	5	Clases teóricas tema 5.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	6	Clases teóricas tema 6. Análisis crítico a partir de textos y material audiovisual relacionado con el tema.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	7	Clases teóricas tema 7. Examen parcial.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	8	Clases teóricas tema 8.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	9	Clases teóricas tema 10. Análisis crítico a partir de textos y material audiovisual relacionado con el tema.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	10	Clases teóricas tema 10.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	11	Clases teóricas tema 11. Análisis crítico a partir de textos y material audiovisual relacionado con el tema.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	12	Clases teóricas tema 12.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	13	Clases teóricas tema 13. Análisis crítico a partir de textos y material audiovisual relacionado con el tema.	4.00	6.00	10.00
Semana 15 a 17:	Realización de exámenes		4.00	6.00	10.00
Total			60.00	90.00	150.00