

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Bellas Artes**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Escultura cerámica  
(2024 - 2025)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Escultura cerámica

Código: 889610927

- Centro: **Facultad de Bellas Artes**
- Lugar de impartición: **Facultad de Bellas Artes**
- Titulación: **Grado en Bellas Artes**
- Plan de Estudios: **2021 (Publicado en pendiente)**
- Rama de conocimiento: **Artes y Humanidades**
- Itinerario / Intensificación:
- Departamento/s:  
**Bellas Artes**
- Área/s de conocimiento:  
**Escultura**
- Curso: **3**
- Carácter: **Optativa**
- Duración: **Anual**
- Créditos ECTS: **12,0**
- Modalidad de impartición: **Presencial**
- Horario: **Enlace al horario**
- Dirección web de la asignatura: <http://www.campusvirtual.ull.es>
- Idioma: **Castellano**

## 2. Requisitos de matrícula y calificación

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: **FATIMA FELISA ACOSTA HERNANDEZ**

- Grupo: **1**

### General

- Nombre: **FATIMA FELISA**
- Apellido: **ACOSTA HERNANDEZ**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Escultura**

### Contacto

- Teléfono 1: **922 319 741**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **ffacosta@ull.es**
- Correo alternativo: **ffacosta@ull.edu.es**
- Web: <http://www.campusvirtual.ull.es>

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.19
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.19
Observaciones: Periodo lectivo sin docencia: Martes y Jueves de 10:00 a 13:00h. AULA 0.19 / DESPACHO AD13 - 0.20 Tutorías virtuales: previa petición del alumno/a (ADV o enlace Google Meet).						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.19
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.19
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.19
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.19
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.19
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.19
Observaciones: Periodo lectivo sin docencia: Martes y Jueves de 10:00 a 13:00h. AULA 0.19 / DESPACHO AD13 - 0.20. Tutorías virtuales: previa petición del alumno/a (ADV o enlace Google Meet).						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Mención en escultura (ME)**  
 Perfil profesional: **Artista visual en diversas técnicas y medios creativos.**

#### 5. Competencias

### Mención de Escultura

- CME1** - Comprender de forma crítica la historia, teoría y discurso actual de la escultura.
- CME2** - Conocer la terminología, códigos y conceptos propios de la creación artística escultórica.
- CME4** - Producir y relacionar ideas, identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación escultórica.
- CME5** - Conocer y comprender críticamente los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de arte escultóricas.
- CME6** - Resolver problemas relacionados con la creación de esculturas mediante las metodologías y técnicas adecuadas.
- CME7** - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de esculturas, así como productos visuales y culturales derivados.

### Básicas

- CB2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### Específicas

- CE1** - Comprender de forma crítica la historia, teoría y discurso actual del arte.
- CE2** - Conocer la terminología, códigos y conceptos propios del arte.
- CE4** - Producir y relacionar ideas, e identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.
- CE5** - Conocer y comprender de forma crítica los procedimientos, técnicas y materiales aptos para la creación de obras de artes visuales.
- CE6** - Resolver problemas relacionados con la creación de imágenes mediante las metodologías y técnicas adecuadas.
- CE7** - Demostrar habilidades y destrezas técnicas e intelectuales para la creación de obras de arte y productos visuales y culturales.
- CE13** - Plantear, planificar y organizar el trabajo de creación y producción artística y visual, tanto individualmente como en equipo.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

#### TEMA 1

- 1.1 Antecedentes históricos y desarrollo cronológico de la Escultura Cerámica Contemporánea.
- 1.2 El Proyecto Creativo en la Escultura Cerámica y Mural. Referencias y tendencias artísticas contemporáneas.
- 1.3 Protocolo y normas de utilización, seguridad e higiene en el Taller de Cerámica.
- 1.4 Zona de trabajo individual y equipamiento colectivo fijo o maquinaria específica del Taller de Cerámica (laminadora, mesa de color, secadero y zona de hornos).

## TEMA 2

- 2.1 El Proyecto de Creación en Escultura Cerámica. La arcilla cocida como material escultórico definitivo: Características fundamentales.
- 2.2 Estrategias y alternativas de los procedimientos y metodologías de Creación: idea, viabilidad, desarrollo, materialización y exposición/montaje final.
- 2.3 Aspectos experimentales y recursos expresivos del lenguaje y del discurso escultórico. Proyecto Individual (PI) y Proyecto Colectivo (PC)

## TEMA 3

- 3.1 Procesos específicos de la Escultura Cerámica: Procesos de Ejecución (Procedimientos Directos, Indirectos y Mixtos).
- 3.2 Procesos de Tránsito, El secado ambiental. Acabados y tratamientos superficiales definitivos.
- 3.3 Cuaderno de verificación y pruebas de adaptación con el color cerámico (los óxidos metálicos, los engobes o sustancia arcillosas y los vidriados). Muestras y posibles ajustes. Reacción/acción por contraste de los resultados.
- 3.4 Procesos Finales o de Cocción. Tipología de hornos y medidores de temperatura. Curvas de cocción y fundamentos tecnológicas básicos.

## TEMA 4.

- 4.1 El Portafolio-Memoria: DOSSIER TEÓRICO FINAL. Estructura y desarrollo, grado de coherencia, complejidad y presentación final.
- 4.2 El Escultor Profesional. Formalización, ubicación e iluminación. Montaje final y ubicación de la obra creativa. Defensa final del proyecto escultórico.
- 4.3 Exposición y defensa oral. Conclusiones y puesta en común de los resultados finales obtenidos.

## Actividades a desarrollar en otro idioma

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

Clases magistrales que desarrollan aspectos teóricos y aspectos prácticos del aprendizaje en la Creación Artística de Proyectos en Escultura Cerámica. Correcciones individualizadas y grupales. Información bibliográfica específica e información de actividades complementaria de interés para el alumno/a. La metodología se desarrollará en dos niveles, un nivel teórico y otro práctico, estos son complementarios y estarán enfocados a la creación artística e investigación de recursos y materiales específicos propios del campo de la escultura cerámica.

La metodología se estructura en cinco líneas de actuación:

- Clases teóricas que desarrollan cada uno de los cuatro temas o contenidos, de las que se derivan y se complementan las actividades teórico-prácticas.
- Clases prácticas presenciales (aula-sala de demostraciones-prácticas laboratorio) que podrán ser de carácter individual o grupal, realizando ejercicios de construcción tridimensional (proyecto escultórico de mediano y/o gran formato en material cerámico), de las que se derivan las prácticas y la realización de trabajos del taller en horas de trabajo autónomo del alumno/a.
- Realización de seminarios u otras actividades complementarias que vinculan al futuro graduado/a como profesional o escultor/a y garantizan una puesta a punto de las posibilidades que ofrece esta disciplina artística. Estas actividades complementan la formación y dan información de manera directa: (exposiciones y visitas a museo, visita a talleres de cerámica, seminarios y conferencias).
- Elaboración del portafolio o Dossier del curso, que recoge de forma estructurada las actividades teórico-prácticas realizadas a lo largo del cuatrimestre y que registra tanto la génesis de la idea, dibujos y bocetos, como la información técnica y procesual, así como la contextualización y reflexiones personales del Proyecto Escultórico realizado. El trabajo autónomo y

continuado del alumnado se registrará a través del portafolio, que se irá elaborando a lo largo del curso, y también a través del uso del aula virtual, donde habrá recursos de apoyo a la docencia, y registros de entrega de actividades que puntuarán para las notas parciales y finales. En todo momento la docencia estará orientada a proporcionar recursos técnicos y de lenguaje al proyecto creativo del alumno/a, a fomentar su trabajo, a incentivar la producción de obra, a alimentar su iniciativa discursiva, su autocritica y su autonomía.

- La asistencia a las tutorías es fundamental para tener un seguimiento y redirigir el trabajo tanto a nivel teórico como práctico.
- La asignatura dispondrá de un entorno virtual.
- No se va a permitir el uso de la inteligencia artificial (IA) en la asignatura para el desarrollo de las actividades formativas.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas y análisis de casos	10,00	0,00	10,0	[CB2], [CB3], [CE4], [CE2], [CE5], [CE7], [CME1], [CME4], [CME7], [CE1], [CE13], [CE6], [CB5], [CME2], [CME5], [CME6]
Clases prácticas	110,00	0,00	110,0	[CB2], [CB3], [CE4], [CE2], [CE5], [CE7], [CME1], [CME4], [CME7], [CE1], [CE13], [CE6], [CB5], [CME2], [CME5], [CME6]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	0,00	10,00	10,0	[CB2], [CB3], [CE4], [CE2], [CE5], [CE7], [CME1], [CME4], [CME7], [CE1], [CE13], [CE6], [CB5], [CME2], [CME5], [CME6]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	30,00	30,0	[CB2], [CB3], [CE4], [CE2], [CE5], [CE7], [CME1], [CME4], [CME7], [CE1], [CE13], [CE6], [CB5], [CME2], [CME5], [CME6]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	140,00	140,0	[CB2], [CB3], [CE4], [CE2], [CE5], [CE7], [CME1], [CME4], [CME7], [CE1], [CE13], [CE6], [CB5], [CME2], [CME5], [CME6]

Total horas	120,00	180,00	300,00	
		Total ECTS	12,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

CALVO SERRALLER, F.: El arte contemporáneo. Editorial Taurus. Madrid, 2001.

FUGA, A.: Técnicas y materiales del arte. Ed. Electa. Barcelona, 2004.

PLOWMAN, J.: Directorio de escultura. Efectos de superficie y como conseguirlos. Editorial Alcanto. Barcelona, 2007.

SIDAWAY, I.: Enciclopedia de materiales y técnicas de arte. Editorial Acanto. Barcelona, 2002.

VVAA.: Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Editorial Akal. Madrid, 2006.

VVAA.: La Cerámica española y su integración en el arte. Ministerio de Cultura. Valencia, 2007.

### Bibliografía Complementaria

ACOSTA, F.: La integración de la imagen serigráfica como recurso plástico en la cerámica escultórica. Serie Tesis Doctorales Curso 1994/95. Humanidades y Ciencias Sociales/9. Servicio de Publicaciones ULL. Tenerife, 2004.

ATKIN, J.: Cerámica, Técnicas y Proyectos. Editorial Blume. Barcelona, 2007.

- 250 secretos, consejos y técnicas para hacer cerámica. Ed. Océano/Ámbar. Barcelona, 2009.

BIRKS, T.: Guía completa del ceramista. Editorial Blume. Barcelona, 1995.

BRYAN, S.: Cerámica. Sus técnicas tradicionales en todo el mundo. Nerea, San Sebastián, 2008.

DEL VECCHIO, M.: Postmodern Ceramics. Thames & Hudson. London, 2001.

FERNANDEZ CHITI, J.: Curso de Escultura Cerámica y Mural. Ediciones Condorhuasi. Buenos Aires, 2004.

- Estética de la nueva imagen cerámica y escultórica. Ediciones Condorhuasi. Republica Argentina, 1985.

GRANERO SIERRA, L.: La tierra cocida como material definitivo. Real Académia de Bellas Artes de Sant Jordi. Barcelona, 2006

PETERSON, S.: Contemporary Ceramics. Lawrence King. London, 2000.

- Trabajar el barro. Editorial Blume. Barcelona, 2003.

RADA, P.: Las técnicas de la cerámica. Editorial Libsa. Madrid, 1990.

ROS I FRIGOLA, M. D.: Cerámica Artística. Parramón Ediciones. Barcelona, 2008.

SCOTT, M.: Cerámica. Guía para artistas principiantes y avanzados. Evergreen, Taschen. Barcelona, 2007.

VVAA.: Ceramic Design. Editorial Vértigo (daab). Cologne, London, New York, 2007.

VVAA.: Moldear, ensamblar y proyectar. La Cerámica en Arquitectura. Ascer. Castellón, 2006.

WOODY, E.: Cerámica a mano Ediciones CEAC. Barcelona, 1990.

CATALOGOS DE ARTISTAS.

ANGEL GARRAZA 1988-2006. Alicia Fernandez y Gerardo Elorriaga. Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa, 2006.

ARCADIO BLASCO. Narrador de objetos. Museo de la Universitat d'Alcant (Alicante)

CLAUDI CASANOVA. Blocs. Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Valencia, 2002.

ENRIC MESTRE. Román de la Calle. Construir Formas - Fingir Espacios. Diputación de Valencia. Valencia, 1999.

ICONOGRAFIA Y SIMBOLISMO EN LA COLOMBIA PREHISPANICA. Museo arqueológico de Tenerife, 2005.

LA EUROPA DE LOS CERAMISTAS. Museo Español de Arte Contemporáneo. Producción: Centro Cultural de Yonne. Francia, 1989.

MIQUEL BARCELÓ. La catedral bajo el mar. Galaxia Gutenberg-Círculo de lectores, 2005.

MARTINEZ, B.: Cerámica hispanomusulmana. Ed. Viso, 1991.

REVISTA INTERNACIONAL DE CERÁMICA. Keramos.

REVISTA CERCO. CERÁMICA CONTEMPORÁNEA. 2010-11-12-13-14-15-16.

CERAMICA ESPAÑOLA PARA EL SIGLO XXI. Jose Miranda Ogando. Museo Taiwan.

PICASSO. El dialogo con la Cerámica. taller-Escuela de Cerámica de Muel, 2003.

VVAA.: Guerreros Terracota. Editorial Libsa. Madrid, 2006.

#### Otros Recursos

##### RECURSOS WEB:

CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno: <http://www.caam.net/es/index.htm>

Centro de Arte G. Pompidou, Paris: <http://www.centre pompidou.fr/Pompidou/Accueil.nsf/tunnel?OpenForm>

IVAM (Instituto valenciano de Arte Moderno): <http://www.ivam.es/>

Guggenheim NewYork, Bilbao, Venecia, Berlín : <http://www.guggenheim.org/>

Museo del Louvre París: <http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp>

MACBA (Museo Arte Contemporáneo Barcelona): <http://www.macba.org>

MOMA Museum of Modern Art, N.Y.: <http://moma.org/>

MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía): <http://www.museoreinasofia.es/index.html>

Museo del Prado, Madrid: <http://www.museodelprado.es/coleccion/>

Museo Ludwig. Colonia: <http://www.museenkoeln.de/museum-ludwig/>

Tate britain y Tate modern, Londres: <http://www.tate.org.uk/>

Saatchi gallery: <http://www.saatchi-gallery.co.uk/index.htm>

TEA Tenerife Espacio de las Artes: <http://www.teatenerife.es/>

CONCURSOS INTERNACIONALES DE CERÁMICA:

ALEMANIA ([www.keramiek museum.de](http://www.keramiek museum.de))

BÉLGICA ([www.biennale de la ceramique.be](http://www.biennale de la ceramique.be))

COREA ([www.kofef.org](http://www.kofef.org))

ESPAÑA ([www.museoalcora.com](http://www.museoalcora.com)), ([www.eleven-drell.cat](http://www.eleven-drell.cat)), ([www.manices-bienal.com](http://www.manices-bienal.com))

FRANCIA ([www.vallauris-golfe-juan.fr/XXIVVeme-edition.2016](http://www.vallauris-golfe-juan.fr/XXIVVeme-edition.2016))

HOLANDA ([www.nvk.-keramiek.nl](http://www.nvk.-keramiek.nl))

ITALIA ([www.micfaenza.org](http://www.micfaenza.org))

JAPÓN ([www.icfmino.com](http://www.icfmino.com))

INGLATERRA ([www.britishceramicsbiennial.com](http://www.britishceramicsbiennial.com))

#### 9. Sistema de evaluación y calificación

## Descripción

Existen dos modelos de evaluación: Evaluación CONTINUA y evaluación ÚNICA

La evaluación en la primera convocatoria será CONTINUA para todos los alumnos/as obligatoriamente.

La segunda convocatoria será por evaluación ÚNICA.

### MODALIDAD 1: EVALUACIÓN CONTINUA

En la modalidad de evaluación continua se valorará:

- La asistencia a las clases magistrales será obligatoria.
- En la evaluación continua se podrán realizar uno o dos trabajos de carácter práctico o proyectos escultóricos: 1º- Proyecto Escultórico Colectivo (PC) de gran formato (1,50 mínimo o 2 metros máximo de tamaño), y/o 2º- Proyecto Escultórico Individual (PI) de formato medio (de 1 a 3 piezas no superior a los 30 o 35cm). Estos proyectos constituirán las actividades prácticas, y tendrán un carácter de obligatoriedad, ya que su calificación solo puede basarse en su realización como actividad práctica y constituirán un 50% de la nota, donde se valorarán los aspectos de aportación plástica personal (bocetos, adaptación a los objetivos propuestos, metodología práctica, viabilidad, ajustes y replanteamientos posteriores, avances y resolución final).
- Los aspectos teóricos se presentarán y quedarán registrados en la memoria o portafolio-dossier final, que también tendrán carácter obligatorio y constituirá el 40% de la calificación final obtenida. Esta memoria o portafolio-dossier contemplará todos los apartados necesarios para entender, enjuiciar y valorar, la actuación práctica y la aportación artística personal del alumno/a (referentes y contextos artísticos, recursos conceptuales, técnicos y procesales empleados, así como una correcta estructuración de las pruebas objetivas desarrolladas, las conclusiones del trabajo y la bibliografía consultada).
- Las pruebas objetivas o información teórica formativa, constituirán una ponderación del 5%, y pruebas de ejecución práctica de tareas reales y/o simuladas un 5%, ambas serán sumativas al nivel teórico y constituyen el otro 10% de la calificación final y garantizan la calidad en la adquisición de conocimientos. Sirven para comprobar que el nivel teórico se desarrolla durante las prácticas y para comprobar el aprendizaje de manera individual o grupal.
- El 100% de la calificación final será: las notas obtenidas en los trabajos prácticos 50%, las notas del trabajo teórico o DOSSIER 40%, y el 10% teórico restante de la nota final se extraerá, de las pruebas objetivas un 5%, y el otro 5% de las pruebas de ejecución realizadas en el taller durante todo el cuatrimestre.
- El profesor/a podrá decidir retener en depósito durante dos años el trabajo teórico o DOSSIER, como evidencia de calidad del trabajo práctico realizado (ya que no podemos retener la actuación práctica real o esculturas realizadas), y como material docente.
- Para aprobar la asignatura es necesario la asistencia, de al menos, un 80% del proceso integral de enseñanza aprendizaje del curso, por lo que se pasará lista de los asistentes y se dejará constancia de ello en un gráfico o ficha de control de la asistencia durante todo el cuatrimestre.
- Se tendrán una o dos calificaciones parciales las cuales serán sumativas (nota numérica), estas servirán de guía y orientación al alumno/a para conocer su evolución a lo largo del cuatrimestre.
- En caso de la no entrega o entrega tardía de los ejercicios propuestos, el alumno/a estará obligado a realizar pruebas de recuperación o pruebas complementarias.
- Las calificaciones de las pruebas superadas en la evaluación continua no se guardan para calcular la nota final de la evaluación única en las otras convocatorias del curso académico.
- Además en primera convocatoria, en el sistema de evaluación continua se propone también una evaluación única o alternativa para el alumnado que no cumpla con los requisitos de la evaluación continua o renuncie a ella por escrito, esta prueba consistirá en un examen Teórico que será el 100% de la calificación final.
- La convocatoria se entiende agotada desde que el estudiante se presente, al menos, a las actividades cuya ponderación compute el 50% de la evaluación continua.

### MODALIDAD 2: EVALUACIÓN ÚNICA

La modalidad de evaluación única consta de:

- En el resto de convocatorias evaluación única: Los alumnos/as que han asistido a más del 50% de la evaluación única no podrán optar por recuperar aquellas partes no superadas en la evaluación continua, solo podrán optar por hacer el Examen

<p>Teórico que constituirá el 100% de la nota final, y siempre deberán solicitarlo previamente.</p> <p>La evaluación ÚNICA - Examen Teórico o Prueba Teórico/Práctica que constará de dos ejercicios o pruebas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (Prueba primera) con una ponderación del 50% Examen Teórico con preguntas tipo test o preguntas para desarrollar.</li> <li>- (Prueba segunda) con una ponderación del 50% Bocetos para un proyecto de creación en escultura Cerámica de gran formato. Soluciones en el cambio de escala (5 bocetos como mínimo).</li> <li>- Los alumnos/as que no hayan cursado la asignatura por evaluación continua harán el Examen Teórico obligatoriamente. El examen teórico podrá consistir en una prueba de desarrollo o en una prueba tipo test, y contemplará todos los contenidos propuestos en la asignatura, tanto los contenidos teóricos como los prácticos. Los alumnos tendrán que demostrar que conocen y manejan con destreza todos los recursos procesuales y metodológicos.</li> <li>- Se recomienda al alumno cursar la asignatura por evaluación continua.</li> </ul> <p><b>OBSERVACIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se considerará que el alumnado se ha presentado a la asignatura por el sistema de evaluación continua desde el momento en que haya realizado el 50% de las actividades de evaluación que computen para la calificación. En ese caso, no se pondrá un "NP-No presentado", sino la calificación obtenida, según la ponderación establecida.</li> <li>- Las calificaciones de las pruebas superadas en la evaluación continua no se guardan para calcular la nota final de la evaluación única.</li> <li>- El alumnado puede renunciar a que se tengan en cuenta las calificaciones de las pruebas superadas de la evaluación continua y optar, en cambio, por la modalidad de evaluación única.</li> <li>- En la evaluación única no se mantienen las calificaciones de las diferentes actividades durante la evaluación continua.</li> </ul> <p>Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Grado en Bellas Artes  <a href="https://www.ull.es/grados/bellas-artes/informacion-academica/horarios-y-calendario-examenes/">(https://www.ull.es/grados/bellas-artes/informacion-academica/horarios-y-calendario-examenes/)</a>.</p> <p>Para su realización, se atenderá a lo establecido en el REC de 2023  <a href="https://sede.ull.es/ecivilis-site/bulletinBoard/showBulletin/21361:1">https://sede.ull.es/ecivilis-site/bulletinBoard/showBulletin/21361:1</a>)</p>			
--	--	--	--

#### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CB2], [CB3], [CE4], [CE2], [CE5], [CE7], [CME1], [CME4], [CME7], [CE1], [CE6], [CB5], [CME2], [CME5], [CME6]	Información teórica formativa para ayudar en el proceso de adquisición de conocimientos.	5,00 %
Trabajos y proyectos	[CB2], [CB3], [CE4], [CE2], [CE5], [CE7], [CME1], [CME4], [CME7], [CE1], [CE13], [CE6], [CB5], [CME2], [CME5], [CME6]	Evaluación continua de los trabajos prácticos y proyectos. Adecuación a los objetivos, nivel alcanzado y evolución en los conocimientos adquiridos.	50,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[CB2], [CB3], [CE4], [CE2], [CE5], [CE7], [CME1], [CME4], [CME7], [CE1], [CE6], [CB5], [CME2], [CME5], [CME6]	Evaluación cualitativa. Se trata de comprobar el nivel teórico y de aprendizaje de manera individual o grupal, para tomar acciones correctoras y dirigir posibles carencias y errores.	5,00 %

Portafolios	[CB2], [CB3], [CE4], [CE2], [CE5], [CE7], [CME1], [CME4], [CME7], [CE1], [CE6], [CB5], [CME2], [CME5], [CME6]	La memoria final o Portafolios-Dossier, contemplará todos los aspectos teóricos y todos los apartados necesarios para entender, enjuiciar y valorar la actuación práctica realizada, además constituirá una evidencia real como registro de los contenidos adquiridos y tendrá carácter de obligatoriedad.	40,00 %
-------------	--	--	---------

## 10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

1. Identificar, discriminar y manejar conceptos complejos relativos a la historia, teoría y discursos artísticos actuales relacionados con la escultura cerámica.
2. Recordar, utilizar y contrastar la terminología, medios, materiales, herramientas y conceptos técnicos de la escultura cerámica.
3. Producir y conectar ideas, e identificar y plantear soluciones innovadoras y pertinentes relacionadas con la creación artística en el campo de la escultura cerámica.
4. Recordar, describir, cuestionar, valorar y emplear los procedimientos, materiales y técnicas de la escultura cerámica.
5. Experimentar, desarrollar y aplicar las metodologías, tecnologías y recursos de la cerámica a la resolución de problemas relacionados con la creación escultórica.
6. Realizar competentemente esculturas cerámicas mediante la aplicación de habilidades y destrezas de nivel medio.
7. Programar, organizar y planificar el proceso de trabajo de la escultura cerámica.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

Las actividades docentes se desarrollan y se organizarán en paralelo ya que las clases magistrales o teóricas y las clases prácticas son complementarias, y no podrán articularse de manera aislada. Las actividades prácticas y teóricas proporcionan a los alumno/as aspectos fundamentos tanto científicos como tecnológicos, también contempla los materiales y procedimientos específicos propios del campo de la escultura cerámica. El calendario que se propone estará sujeto a posibles cambios o variaciones según se realicen todas las actividades programadas y se superen los objetivos propuestos. Las tutorías formativas tendrán carácter individual. Las correcciones podrán ser individuales o grupales en función de las necesidades docentes y del aprendizaje realizado. Se hará un seguimiento individualizado y se tendrá informado periódicamente al alumno/a del trabajo superado y de su progreso así como de sus carencias.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:		TALLER DE CERÁMICA - AULA 019. Presentación de la asignatura, contenidos y metodología 18/09/24. La guía docente (GD). Espacio del Taller: la infraestructura y el equipamiento o maquinaria fija. Limpieza y correcto uso del puesto de trabajo individual y colectivo.	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	TEMA 1	1ª Clase Magistral (Teórica 2h.) 1.1 Antecedentes históricos y desarrollo cronológico de la Escultura Cerámica Contemporánea y Mural Cerámico. 2ª Clase Magistral (Teórica 2h.) 1.2. El Proyecto Creativo en Escultura Cerámica y Mural. Referencias y Tendencias Artísticas Contemporáneas. Panorama nacional e internacional de la Cerámica.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	TEMA 1	3ª Clase 1h. (Teórica/Demostrativa en el taller) 1.3 Protocolo y normas de utilización, seguridad e higiene. Materiales y herramientas propias del TALLER DE CERÁMICA. Instalaciones y maquinaria fija. Adjudicación de los puestos de trabajo individual. El Proyecto personal y sus posibles enfoques. Ejemplos puntuales.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	TEMA 1	4ª Clase Magistral (Teórica 2h.) 2.1 El Proyecto de Creación en Escultura Cerámica. La arcilla cocida como material escultórico definitivo: Características fundamentales. La Idea como fundamento creativo. Presentar como mínimo 3 bocetos o esbozos individuales. Clases prácticas y pruebas demostrativas objetivas. Ejercicios prácticos, supervisión de idea y primeros bocetos proyectos individuales. Recursos técnicos y planteamiento resolutivo. Tutoría formativa individual.	4.00	6.00	10.00

Semana 5:	TEMA 1	1.4 Zona de trabajo individual y equipamiento colectivo fijo o maquinaria específica del Taller de Cerámica (laminadora, mesa de color y zona de hornos). 2.2 Estrategias y alternativas de los procedimientos y metodologías de creación. (Teórica/Demostrativa en el taller 1h.) Presentación y revisión de Proyectos. Casas comerciales y adquisición de la arcilla. La arcilla de gres o el refractario como material escultórico ideal.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	TEMA 1 - 2	5ª Clase 1h. (Teórica/Demostrativa en el taller ) Tratamientos superficiales y procesos constructivos básicos. Registro y sistemas de impresión en la superficie de la arcilla. Criterios de valoración para la elección definitiva (PI y/o PC). Revisión y supervisión de los Proyectos a nivel individual.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	TEMA 2	6ª Clase 1h. (Teórica y/o Práctica demostrativa en el taller) 2.3 Aspectos experimentales y recursos expresivos del lenguaje y del discurso escultórico-cerámico. Tutoría formativa individual y supervisión del proyecto.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	TEMA 2	Puesta en común de los <i>Proyectos Personales o Colectivos</i> . Práctica/Demostrativa en el taller. Utilización de la laminadora y ejecución de planchas calibradas. Puesta en común de los proyectos y Práctica/Demostrativa en el taller.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	TEMA 2	Procesos y metodologías 1h. Taller/Demostración. Traslación del dibujo y proyección a las placas de arcilla. Construcción y refuerzos internos. El tabicado, las nervaduras y el cosido como sujección definitiva en el método constructivo en la escultura cerámica. Los módulos correlativos y la numeración. Correcciones individuales y actividades complementarias.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	TEMA 2	Planificación de la práctica individual o colectiva del proyecto final elegido. Ejecución de plantillas. Elaboración y calibrado de las placas de arcilla para la construcción posterior de los módulos. Ejercicios prácticos grupales o individuales. Tutoría formativa.	4.00	6.00	10.00

Semana 11:	TEMA 2	Los Prototipos o modelos que constituyen el todo en un proyecto cerámico. Taller/Demostración 1h. Organización formal, delimitación y lindes perimetrales, numeración de los módulos, anclajes y sistemas estructurales. Reparto y adjudicación de trabajo individual del Proyecto Creativo elegido. Dibujo del alzado, planta y tabicación a tamaño real.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	TEMA 2	Adaptación y soluciones aplicadas al proyecto inicial y su evolución creativa (Reajustes y evolución respecto al proyecto original). Trabajos individuales/colectivos. Correcciones: Revisión para prever errores y avanzar posibles soluciones.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	TEMA 2	Ajustes por superposición, tamaños y comprobación de medidas. Definición, seguimiento y análisis de la elaboración de los proyectos. Ejercicios prácticos grupales o individuales. Tutoría formativa.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	TEMA 2	Revisión de la planificación y las estrategias reativas de la práctica individual o colectiva del proyecto final elegido. Ejecución de plantillas. Elaboración y calibrado de las placas de arcilla para la construcción posterior de los módulos. Ejercicios prácticos grupales o individuales. Tutoría formativa. Final 1º Cuatrimestre 19/12/24.	4.00	6.00	10.00
Semana 15 a 17:		Revisión parcial de trabajos y del Portfolio	4.00	6.00	10.00
<b>Total</b>			<b>60.00</b>	<b>90.00</b>	<b>150.00</b>

#### Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	TEMA 3	Comienzo 2º Cuatrimestre 28-01-25. 7ª Clase Magistral 2h. (Teórica + Práctica demostrativa en el taller) 3.1 Procesos específicos: Procesos de Ejecución (P. Directos, P. Indirectos y P. Mixtos).Prácticas de continuidad. 3.2 Procesos de Tránsito, El secado ambiental. Acabados y tratamientos superficiales definitivos.	4.00	6.00	10.00

Semana 2:	TEMA 3	Puesta en común de los avances. El discurso escultórico. Actividades complementarias y tutoría formativa. Ejercicios prácticos, supervisión y desarrollo de los proyectos individuales. Tutoría formativa. presentación oral y defensa. Ejecución, revisión y reajustes.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	TEMA 3	8ª Clase Magistral 2h. (Teórica + Demostrativa en el Taller) 3.3 Cuadernos de verificación y pruebas de adaptación con el color cerámico (óxidos, engobas y vidriados). Muestras y ajustes. Reacción/acción por contraste y ajuste de los resultados. Prototipos del muestrario de color (Nº mínimo 7 pruebas, bellotas tradicionales o teselas-creativas, tamaño aprox.:6 x 9 cm máximo).	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	TEMA 3	9ª Clase 1h. (Teórica/Demostrativa en el taller) 3.4 Procesos Finales o de Cocción. Tipología de hornos y medidores de temperatura. Curvas de cocción y fundamentos técnicos básicos.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	TEMA 4	10ª Clase 1h. (Teórica/Demostrativa con ejemplos puntuales de otros cursos académicos) 4.1 El Portafolio-DOSSIER FINAL. Portfolios Supervisión y planificación. Estructura, contenido y desarrollo, grado de coherencia, complejidad y presentación final. Ilustraciones, citas, y catálogo de piezas o grupo escultórico realizado.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	TEMA 4	Técnicas de coloración específicamente cerámicos. Procedimientos en caliente y en frío. Demostraciones prácticas y elaboración de las mezclas. Fichas Técnicas. Materias primas, grameras y balanzas de precisión. Solución a nivel individual y/o correcciones grupales. Actividades complementarias.	2.00	6.00	8.00

Semana 7:	TEMA 4	Actividades complementarias. Puesta en común de los resultados: aciertos y errores. Revisión de ideas para aplicar el color al Proyecto Creativo Individual (PI) 50cm. máximo y/o Proyecto Colectivo de gran formato (PC) 1,50cm/2mtrs. Métodos de aplicación del color. Análisis de los resultados: burbujeos, craquelados, efectos piel de naranja, falta de adherencia, posibles roturas, deformaciones y soluciones.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	TEMA 4	11ª Clase 1h. (Teórica/Demostrativa en el taller) 4.2 El escultor como profesional Trabajos y correcciones individuales o grupales. Aspectos experimentales y recursos expresivos del lenguaje escultórico-cerámico. Escultores contemporáneos que utilizan la arcilla o la cerámica como material definitivo en su obra.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	TEMA 1 - 2 - 3 - 4	El Proyecto Creativo en Escultura Cerámica y Mural, como un nuevo discurso y como lenguaje de encuentro a la fase profesional. Realización de prácticas trabajos de creación y proyectos grupales o individuales. Ajustes y superposición o relación del proyecto creativo. Correcciones: aciertos y carencias. Ajustes en los tamaños y comprobación de medidas. Puesta en común de los avances. El discurso escultórico. Actividades complementarias y tutoría formativa.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	TEMA 2 - 3	Montaje final. Defensa y presentación final del PI y/o PC . Ajustes de continuidad y secado ambiental. Coincidencia y coherencia discursiva. Prácticas colectivas y procesos experimentales. Ajustes y reflexiones finales.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	TEMA 2 - 3	El Proyecto Creativo en Escultura Cerámica. Ejercicios y correcciones prácticas individuales. Adaptación y soluciones aplicadas al proyecto inicial y su evolución creativa (Reajustes y evolución respecto al proyecto original). Trabajos individuales. Correcciones: prevenir errores y avanzar posibles soluciones.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	TEMA 2 - 3 - 4	Trabajo y revisión de ajustes finales de los Proyectos Individualles. La verificación, la adaptación y la creación como guía y patrón referencial al Proyecto escultórico final. Reflexión y análisis de los aciertos y errores.	4.00	6.00	10.00

Semana 13:	TEMA 2 - 3 - 4	12º Clase 1h. CONCLUSIONES FINALES. Prácticas de taller: Acabado superficial y procesos de aplicación para la coloración final de las piezas cerámicas. Posibles soluciones de corrección en el color: Pátinas en frío. Tutoría formativa.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	TEMA 1 - 2 - 3 - 4	Trabajos individuales y correcciones grupales. Ejercicios prácticos. Examen teórico final o de refuerzo. Conclusiones finales, reflexiones, análisis crítico y aportaciones personales. Final 2º Cuatrimestre y cierre de la asignatura 07/05/25.	4.00	6.00	10.00
Semana 15 a 17:		Finalización de Trabajos.	6.00	6.00	12.00
Total			60.00	90.00	150.00