

Facultad de Bellas Artes

Grado en Bellas Artes

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Educación Artística y Mediación Cultural
(2024 - 2025)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Educación Artística y Mediación Cultural	Código: 889614101
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Bellas Artes- Plan de Estudios: 2021 (Publicado en pendiente)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica- Curso: 4- Carácter: Obligatoria- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano e inglés (0,4 ECTS)	

2. Requisitos de matrícula y calificación

No existen requisitos para cursar la asignatura.

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: ROSA MARIA CUBILLO LOPEZ
- Grupo: PE101
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: ROSA MARIA- Apellido: CUBILLO LOPEZ- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica

Contacto

- Teléfono 1: **922845939**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **rcubillo@ull.es**
- Correo alternativo: **rcubillo@ull.edu.es**
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
		Martes	15:30	18:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD95
		Miércoles	15:30	18:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD95

Observaciones: Para concertar una tutoría, el alumnado deberá previamente contactar con la profesora a través del correo electrónico (rcubillo@ull.edu.es) con un mínimo de 24 horas de antelación. El lugar y horario de tutorías pueden sufrir modificaciones puntuales que serán debidamente comunicadas en tiempo y forma. Como norma general, las tutorías de los martes, de 15:30 a 18:30, se realizarán a través de videoconferencia por la herramienta Google Meet. Si la docente y el o la estudiante consideran necesario que la tutoría sea presencial, en ese caso tendrá lugar en el horario previsto los miércoles, también de 15:30 a 18:30.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
		Martes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD95
		Martes	15:30	19:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD95

Observaciones: Para concertar una tutoría, el alumnado deberá previamente contactar con la profesora a través del correo electrónico (rcubillo@ull.edu.es) con un mínimo de 24 horas de antelación. El lugar y horario de tutorías pueden sufrir modificaciones puntuales que serán debidamente comunicadas en tiempo y forma. Como norma general, uno de cada dos martes las tutorías se realizarán a través de videoconferencia por la herramienta Google Meet. Si la docente y el o la estudiante consideran necesario que la tutoría sea presencial, en ese caso tendrá lugar en el martes previsto para ello.

Profesor/a: NOEMI PEÑA SANCHEZ

- Grupo: **PE301**

General

- Nombre: **NOEMI**
- Apellido: **PEÑA SANCHEZ**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Didáctica de la Expresión Plástica**

Contacto

- Teléfono 1: **922 31 65 02 (ext. 6227)**
- Teléfono 2: **922 31 65 02 (ext. 6426)**
- Correo electrónico: **npensan@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-107
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-107
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-107

Observaciones: Para concertar una tutoría es aconsejable contactar previamente con la docente a través del correo electrónico. Las tutorías podrán realizarse bien presencial o virtualmente. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso del Google Meet, con la dirección del correo npensan@ull.edu.es.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:00	12:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heraclio) - CE.2A	Dpto. Bellas Artes
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-107

Observaciones: Para concertar una tutoría se debe contactar previamente con la docente a través del correo electrónico. Las tutorías podrán realizarse bien presencial o virtualmente. Para llevar a cabo la tutoría en línea, se hará uso del Google Meet, con la dirección del correo npensan@ull.edu.es.

Profesor/a: DIDIER PIERRE SELLET

- Grupo: PE102						
General - Nombre: DIDIER - Apellido: PIERRE SELLET - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica						
Contacto - Teléfono 1: 627787092 - Teléfono 2: - Correo electrónico: disellet@ull.es - Correo alternativo: disellet@ull.edu.es - Web: http://www.campusvirtual.ull.es						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.13
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.13
Observaciones: Para concertar una tutoría es aconsejable contactar previamente con el docente a través del correo electrónico. Las tutorías podrán realizarse bien presencial o virtualmente (mediante google meet). El lugar y horario de tutorías pueden sufrir modificaciones puntuales según las necesidades docentes.						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.13
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	3.13
Observaciones: Para concertar una tutoría es aconsejable contactar previamente con el docente a través del correo electrónico. Las tutorías podrán realizarse bien presencial o virtualmente (mediante google meet). El lugar y horario de tutorías pueden sufrir modificaciones puntuales según las necesidades docentes.						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materias culturales (MC)**
 Perfil profesional:

5. Competencias

Básicas

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Generales

CG4 - Aplicar perspectiva de género y reconocer la diversidad y la multiculturalidad.

CG5 - Demostrar sensibilidad hacia temas medioambientales y el patrimonio cultural.

Específicas

CE4 - Producir y relacionar ideas, e identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la creación artística y visual.

CE9 - Fundamentar e inscribir proyectos de creación y producción artística en las coordenadas geográfico-temporales y socioculturales del momento.

CE10 - Proponer, gestionar, liderar y exponer adecuadamente proyectos de creación y producción artística.

CE12 - Analizar y evaluar el trabajo propio de creación y producción artística y visual, detectando fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptándolo, de manera consecuente, al contexto artístico y cultural.

CE13 - Plantear, planificar y organizar el trabajo de creación y producción artística y visual, tanto individualmente como en equipo.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

MÓDULO 1: ¿Qué y por qué es la educación artística? Debates teóricos y metodológicos. Contextos de aplicación.

- 1.1. Conceptos introductorios
- 1.2. Posiciones pedagógicas críticas actuales: feminismo, multiculturalidad/interculturalidad
- 1.3. Definiendo las singularidades de los contextos de intervención
- 1.4. El arte como herramienta socialmente transformadora

MODULO 2. Panorámica actual sobre la mediación artística y cultural. Contextos, colectivos, realidades y apuestas por el papel transformador de las artes

- 2.1. La mediación artística y cultural.
- 2.2. Contextos no formales de intervención para la mediación artística y cultural.
- 2.3. Panorama actual de colectivos, artistas y realidades.
- 2.4. Redibujando un mapa de nuevas necesidades desde la educación artística no formal

MODULO 3: Enfoques que fundamentan proyectos de mediación artística y cultural

- 3.1. La necesidad de adecuar las finalidades a los diversos contextos de mediación artística.
- 3.2. Acciones para una mediación artística comprometida
- 3.3. La arteterapia: antecedentes, referentes y ámbitos de aplicación.
- 3.4. Del arte comunitario al arte socialmente comprometido.

MÓDULO 4: La mediación artística para la intervención social a través del arte en contextos comunitarios

- 4.1. Del contexto a la acción mediadora a través del arte
- 4.2. Situando los contextos de intervención hacia una pedagogía de la equidad.
- 4.3. Fases para diseñar un proyecto de intervención en contexto
- 4.4. Acción, reflexión y evaluación

Actividades a desarrollar en otro idioma

Según el documento de Modificación del Título, 0,4 créditos de esta asignatura serán impartidos en inglés. Los contenidos prácticos que desarrollarán las habilidades tanto orales, auditivas como de escritura en idioma inglés consisten en:

- El desarrollo de una de las acciones de mediación artística que se proponen, además del material que se proporciona al alumnado en el aula virtual para trabajarla, será en inglés.
- Aportaciones escritas individuales en el e-portafolio (Seesaw class) en inglés.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)
Aprendizaje Servicio, Aprendizaje basado en Proyectos (ABP)

Descripción

Esta asignatura se enmarca en la filosofía del Aprendizaje-Servicio (ApS), con la que se pretende que el alumnado se acerque a la mediación artística, como una de las derivas profesionales de la educación artística. Que desarrolle las habilidades necesarias para la escucha y la promoción de los procesos personales, grupales y comunitarios, así como para el acompañamiento desde una perspectiva socioeducativa. Que reflexione sobre la mediación artística desde una perspectiva vivencial, generando actitudes y valores que favorezcan el compromiso social.

Para ello se utilizarán las siguientes estrategias metodológicas:

- Método expositivo, a través de estrategias diversas, para aquellos contenidos de carácter informativo.
- Rueda de intervenciones, para aquellos contenidos con significación social que requieran de argumentación y debate.
- Actividades de aplicación, para contextualizar el aprendizaje teórico a través de su aplicación en supuestos prácticos.
- Aprendizaje orientado a proyectos de ApS, donde el alumnado diseñará, desarrollará y evaluará propuestas de intervención educativa, a través de la puesta en marcha de talleres de mediación artística, relacionadas con los contenidos de la materia, favoreciendo así hábitos de autonomía, de reflexión y de trabajo colaborativo.
- Aprendizaje cooperativo, para promover consensos en la resolución de problemas y la toma de decisiones responsables y consecuentes.
- Conocimiento directo de nuevos contextos de población en dificultad social de nuestra isla, en los que intervenir por medio de la mediación artística, empleando los talleres como instrumento para favorecer los procesos de empoderamiento

individual.

- Colaboración con entidades sociales.

- Uso de la IA: El estudiantado no podrá hacer uso de las herramientas llamadas "de inteligencia artificial" (IA) que implican renunciar al ejercicio y desarrollo de sus habilidades intelectuales, sensibles y creativas propias, es decir, que se oponen a las nociones mismas de aprendizaje y formación. En aquellas formas en que sí lo consideremos posible, previo acuerdo con el equipo docente, recuerda que siempre deberás referenciar su uso

Asimismo, las docentes harán uso de espacios digitales de aprendizaje, como Seesaw class, que complementan el uso del aula virtual tanto para facilitar el acceso a documentos relevantes como para proponer actividades individuales y de trabajo en equipo, para llevar el seguimiento del aprendizaje de los y las estudiantes, y para las tutorías y el apoyo que realicen.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas y análisis de casos	26,00	0,00	26,0	[CG4], [CG5], [CB3]
Clases prácticas	21,00	0,00	21,0	[CE10], [CG4], [CE4], [CE13], [CB5], [CE9], [CE12], [CG5]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	13,00	0,00	13,0	[CG4], [CB3]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	30,00	30,0	[CB5], [CB3]
Trabajo autónomo, prácticas de taller o proyectos de creación	0,00	60,00	60,0	[CE10], [CG4], [CE4], [CE13], [CB3], [CB5], [CE9], [CE12], [CG5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Arriaga, Amaia. (2019). De la educación a la mediación. Tensiones en torno a la situación de las educadoras y al trabajo con los públicos en museos y centros de arte. *Her&Mus. Heritage & Museography*, Vol. 20, 189-206, <https://doi.org/10.34810/hermusn20id369682>.

ESCAÑO, Carlos (coord.) (2019).

Lo que no se ve no existe. Artes, imagen y educación para el desarrollo

. UNED.

LÓPEZ FDZ. CAO, Marián (2015).

Para qué el arte: Reflexiones en torno al arte y su educación en tiempos de crisis

. Fundamentos.

MORENO, Ascensión (2016).

La mediación artística: arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario

. Octaedro.

SHOLETTE, Gregory / BASS, Clohë / Social Practice Queens (2018).

Art as social action: An Introduction to the Principles and Practices of Teaching Social Practice Art

. Allworth Press.

Sola Pizarro, Belén (ed.). (2019). Exponer o exponerse: la educación en museos como producción cultural crítica: (1 ed.). Catarata. <https://elibro-net.accedys2.bbt.ull.es/es/ereader/bull/233727?page=1>

Bibliografía Complementaria

ADAMS, Eileen. (2016).

Agent of change: in art, design and environmental education

. Leicestershire: Loughborough Design Press.

AGUIRRE ARRIAGA, Imanol (2005).

Teorías y prácticas en educación artística

. Octaedro. (revisar capítulos por tendencias de educación artística)

ATKINSON, Dennis. (2011).

Art, equality and learning: pedagogies against the state

. Sense Publishers.

ATKINSON, Dennis; DASH, Paul (2005).

Social and Critical Practices in Art Education

. Trentham Books Ltd.

BARBOSA, Ana Mae (2011). Arte y reconstrucción social.

Cuadernos de Pedagogía, 311-312

,56-58

BARBOSA, Ana Mae (s.f.). La imagen en la enseñanza del arte. Años 1980 y nuevos tiempos . Editorial Universidad Autónoma de Nuevo León.

BARRAGÁN, José M. y MORENO, Ascensió (2004):

Experiencia artística y producción cultural, ámbitos para la intervención socioeducativa

. Evaluación social, 28, pp. 19-40.

BELTRÁN MIR, C. Lidón (ed.) (2005): Educación como Mediación en Centros de Arte Contemporáneo. Universidad de Salamanca.

BORDES, Juan (2007):

La infancia de las vanguardias. Sus profesores desde Rousseau hasta La Bauhaus.Cátedra.

CHALMERS, F.G. (2003).

Arte, educación y diversidad cultural

. Paidós.

CUBILLO, Rosa (2010):

El aprendizaje del principio de la equidad y la inclusión en la Educación Artística en el marco de un taller de arte con orientación terapéutica para personas con trastorno mental severo

, en Álvarez, L. / Rickenmann, R. / Vallés, J. (eds.), II Congreso Internacional de Didácticas 2010. La actividad docente: Intervención, Innovación, Investigación. Departament de Didàctiques Específiques, Universitat de Girona.

CUBILLO, Rosa (2011):

La enseñanza de las artes visuales: concepciones teóricas y metodológicas

- . Red Visual, 14, pp. 9-23.
DEWEY, John (2008).
El arte como experiencia
. Paidós.
- DI MARIA, Tom (2016).
The creative Growth Book: from the outside to the inside: artit with disabilities today
. Publisher 5 Continents Editions.
- EISNER, Elliot (1995).
Educar la visión artística
. Paidós.
- EWALD, Wendy (2002).
The best part of me: children talk about their bodies in pictures and words
. Little, Brown books.
- EWALD, Wendy (2018).
America Border Culture Dreamer.
Little Brown books.
- EWALD, Wendy, Hyde, Katherine, Lord Lisa (2012).
Literacy & Justice through Photography
. Teacher College Press.
- FREEDMAN, Kerry (2006).
Enseñar la cultura visual
. Octaedro.
- Helguera, Pablo (. (2011). Education for socially engaged art : a materials and techniques handbook. Jorge Pinto Books.
- HELGUERA, Pablo (2012).
Art Scenes.
Jorge Pinto Books.
- HELGUERA, Pablo (2018).Mobilizing Pedagogy.Shelley & Donald Rubin Found.
- HERNÁNDEZ, Fernando (2000).
Educación y cultura visual
. Octaedro.
- HERNÁNDEZ, Fernando (2007).
Espigador@s de la cultura visual.
. Octaedro.
- HERNÁNDEZ, Fernando & SANCHO, Juana Mª (1994).
Para enseñar no basta con saber la asignatura
. Paidós.
- HERNÁNDEZ, Fernando; JÓDAR, Asunción. & MARÍN VIADEL, Ricardo. (coords.) (1991)
¿Qué es la educación artística?
. Sendai.
- HUERTA, Ricard y ALONSO, Amparo (Ed.) (2017). Entornos informales para educar en artes. PUV. Universitat de Valencia.
- HUERTA, Ricard y ALONSO-SANZ, Amparo (eds.) (2015).
Educación artística y diversidad sexual
. Universitat de València.
- LÓPEZ F. CAO, Marián (2011):
Mulier me fecit. Hacia un análisis feminista del arte y su educación
. horas y HORAS.
- LÓPEZ F. CAO, Marián (coord.) (2006):

Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte en la integración social
, Fundamentos.
MARÍN VIADEL, Ricardo (ed.) (2005).
Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales
. Universidad de Granada y Sevilla.
MASON, Rachel, & Buschkühle, Carl-Peter (2013)
.Images and Identity. Educating Citizenship through Visual Arts
. Intellect Books. [Disponible libro completo en e-Books].
MATTHEWS, John: (2002):
El Arte de la Infancia y la Adolescencia
. Paidós.
MORENO, Ascención (2013).
La cultura como agente de cambio social en el desarrollo comunitario. *Arte Individuo y Sociedad*,
25 (1), 95-110. DOI:
https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2013.v25.n1.41166
MORENO, Ascención (2019).
La interpretación del dibujo infantil
. Octaedro.
PALACIOS, Alfredo. (2015).
Inventando Mundos. Diálogos Creativos con David Gamella
. Centro Universitario Cardenal Cisneros
PEÑA- SANCHEZ, Noemí (2019). La búsqueda del perfil docente en educación artística a través del mPortafolio.
GEARTE, v. 6 (1),
10-22. DOI:
<https://doi.org/10.22456/2357-9854.90629>
THOMPSON, Nato (Ed.) (2012).
Living as form. Socially Engaged Art from 1991-2011
. The MIT Press.
V.V.A.A.(2019).
Prácticas Territoriales.
. TEA.

Otros Recursos

Passenger Tales
(<https://www.passengertales.org/>)
Time for Cultural Mediation
(<https://www.kultur-vermittlung.ch/zeit-fuer-vermittlung/v1/?m=0&m2=1&lang=e>)
Revistas:
Arte, individuo y sociedad: <http://www.ucm.es/BUCM/revistasBUC/portal/modules.php?name=Revistas2&id=ARIS>
Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social:
<http://www.ucm.es/BUCM/revistasBUC/portal/modules.php?name=Revistas2&id=ARTE>
Red Visual: <http://www.redvisual.net/>
Arte y movimiento: <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov>
Pulso. Revista de educación: <http://revistapulso.cardenalcisneros.es/>
Sitio web de
Pablo Helguera

(<http://pablohelguera.net>)

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

EVALUACIÓN CONTINUA

De acuerdo con artículo 4.4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a **evaluación continua** en primera convocatoria de la asignatura, salvo los casos previstos en los artículos 5.5. (petición expresa por su parte, antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40%* de la evaluación continua y en la herramienta específica del aula virtual) y 5.7. Esta **evaluación continua**, preferente para la adquisición de conocimientos y competencias, necesita de la presencia activa del alumnado en las actividades de aprendizaje y de evaluación programadas, tanto en el aula clase como en el aula virtual, para lo cual se deberán cumplir los siguientes requisitos:

- **La asistencia igual o superior a un 80%** de las clases y actividades programadas, que se verificará, en las clases teóricas, por medio del control de firmas, y en las clases prácticas, mediante la realización y entrega, en todas sus fases y en los plazos establecidos, de los trabajos prácticos del curso. Por debajo de ese nivel de asistencia se considera que no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua y por tanto la nota en primera convocatoria será "No presentado", pudiendo concurrir en la siguiente convocatoria por evaluación única.
- **Entrega en las fechas y en el formato que indique el profesorado de las tareas y proyectos programados durante el curso.** Según establece el artículo 4.7 del REC, se entenderá agotada la convocatoria cuando el alumno o alumna presente actividades cuya ponderación compute, al menos, el 50% de la evaluación continua. Para los trabajos que queden sin entregar, su nota para la evaluación continua será 0.
- **El seguimiento por su profesorado de todo el proceso del proyecto.**
- **La exposición del proyecto, una vez concluido, ante el gran grupo.**

La evaluación continua que abordamos es de carácter formativo y contempla la **realización de las tareas y del proyecto que se propongan en la asignatura con su valor ponderado**, según lo establecido en las estrategias evaluativas de esta Guía Docente, y cuya descripción pormenorizada estará en el aula virtual correspondiente.

El proyecto, con su correspondiente memoria y presentación al gran grupo, y el portafolio de aprendizajes serán trabajos clave de la asignatura. Cada uno requiere una calificación mínima de 5,0 Aprobado para hacer media con el resto de tareas evaluables.

- Pruebas de desarrollo (20%)
- Proyecto de mediación artística (1.fundamentación del proyecto en su contexto + 2.memoria completa del proyecto + 3.vídeo-documental) (45%)
- E-portafolios de aprendizaje (25%)
- Presentación del proyecto (10%)

Si el o la estudiante obtuviera una calificación en la asignatura igual o superior a 5,0 pero no cumpliera alguno de los requisitos mínimos contemplados en esta guía docente, no superará la asignatura. En este caso, la calificación a consignar en el acta será de 4,0 Suspenso.

De manera general, en la segunda convocatoria la asignatura se evaluará por EVALUACIÓN ÚNICA. No obstante, en esta evaluación única, el alumnado que haya concurrido en primera convocatoria por evaluación continua y no haya superado la

asignatura podrá optar por recuperar individualmente las actividades evaluables que no se hayan superado en primera convocatoria. En este caso, se mantendrán las calificaciones del resto de tareas.

*actividades que computan el 40% de la evaluación continua: pruebas de desarrollo + pre-proyecto (fundamentación del proyecto en su contexto).

EVALUACIÓN ÚNICA

Esta **evaluación única** consistirá, por un lado, en la realización y entrega, ambas individualmente, de la totalidad de las actividades y proyectos propuestos en la asignatura, con un valor del 40% de la calificación final. Y por otro, en la presentación y defensa del proyecto con un valor del 60% de la calificación final. Para superar la asignatura por evaluación única, tanto el proyecto y su defensa como el resto de trabajos a entregar deberán superarse con una calificación mínima de 5,0-Aprobado.

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Grado en Bellas Artes

(<https://www.ull.es/grados/bellas-artes/informacion-academica/horarios-y-calendario-examenes/>).

Para su realización, se atenderá a lo establecido en el REC

(<https://www.ull.es/portal/normativa/normativa/modificacion-parcial-del-reglamento-de-evaluacion-y-calificacion-que-queda-la-redaccion-de>

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de desarrollo	[CE4], [CB3]	Análisis de tareas: - Nº de ítems tratados. - Calidad de las intervenciones. - Capacidad crítica	20,00 %
Trabajos y proyectos	[CE10], [CG4], [CE4], [CE13], [CB3], [CB5], [CE9], [CE12], [CG5]	Estructura del trabajo; calidad de la documentación; originalidad; estilo propio; elaboración de ideas; utilización del conocimiento disponible; dominio conceptual; profundidad en el análisis; claridad expositiva; correcta citación de las fuentes utilizadas. Video documental del proyecto que contenga la fundamentación y enfoque del proyecto y sintetice audiovisualmente la experiencia del proyecto realizada.	45,00 %

Portafolios	[CE10], [CG4], [CE4], [CE13], [CB3], [CB5], [CE9], [CE12], [CG5]	<p>El e-portafolios de aprendizaje es un trabajo individual de carácter procesual que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se construye sobre las experiencias y acciones realizadas durante la asignatura, conectándolas entre sí. - Relaciona entre sí las distintas experiencias y acciones con los aprendizajes adquiridos. - Profundiza en los temas tratados a partir de la búsqueda y recopilación de información. - Incluye material visual de interés, bien con valor de documento visual o porque adquiera un valor narrativo único en la descripción de los aprendizajes. - Aporta las evidencias de los aprendizajes adquiridos, reflexionando sobre los mismos. 	25,00 %
Presentación de proyectos	[CB5], [CG5], [CE9], [CE12]	<p>Presentación de proyectos al grupo clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción al tema. - Estructuración, hay introducción, desarrollo y conclusiones. - Actitud y postura corporal durante la exposición. - Dominio del tema y vocabulario. - Tiempo de exposición. - Material audiovisual de apoyo: estructura y uso del mismo, presencia de imágenes como parte del proceso de trabajo e investigación. - Respuesta a las preguntas. 	10,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumnado será capaz de:

1. Producir y relacionar ideas, e identificar, interpretar y plantear problemas innovadores y pertinentes relacionados con la educación artística y mediación cultural.
2. Proponer, gestionar, liderar y exponer adecuadamente proyectos de educación artística y mediación cultural, con perspectiva de género y multicultural, sensibilidad estética y medioambiental.
3. Plantear, planificar y organizar, individualmente o en equipo, los trabajos conducentes a la realización de esos proyectos.
4. Fundamentar e inscribir estos proyectos en las coordenadas geográfico-temporales y socio-culturales del momento.
5. Autoanalizar y evaluar estos proyectos, detectando fortalezas, dificultades, amenazas y oportunidades y adaptándolos de manera consecuente a las situaciones novedosas.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución por semanas de los temas y de las actividades de aprendizaje que se detalla en el cronograma está ajustada al calendario académico 2024/25 y aquí se presenta de manera orientativa, pudiendo sufrir cambios según las necesidades de organización docente. Esta asignatura cuenta, en este primer cuatrimestre del curso, con 14 semanas de clase.

Primer cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Módulo 1	Asistencia a la presentación de la asignatura y participación en la presentación de los miembros del grupo clase. Reflexión individual y colectiva sobre el sentido de la educación artística en el mundo contemporáneo. Presentación del e-portafolios de aprendizaje.	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	Módulo 1	Presentación y planteamiento del proyecto de Mediación Artística (proyecto de ApS). Acción 1. Debate con el grupo clase. Revisiones bibliográficas. Aportaciones al e-portafolio.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Módulo 2	Acción 2. Definición de los pequeños grupos de trabajo. Planteamiento del proyecto. Aportaciones al e-portafolio.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Módulo 2 Exposición: prueba de desarrollo	Análisis de fuentes documentales. Participación en debate organizado (grupo de aprendizaje activo). Realización y evaluación de tareas en aula virtual. Acción 3. Elaboración colaborativa de los capítulos de fundamentación del proyecto. Aportaciones al e-portafolio.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Módulo 2	Revisiones bibliográficas. Análisis de fuentes documentales y participación en debate organizado (grupo de aprendizaje activo y colaborativo). Fases del proyecto. Aportaciones al e-portafolio.	4.00	6.00	10.00

Semana 6:	Módulo 3	La primera parte de la memoria del proyecto, destinada a los capítulos de fundamentación, deberá estar terminada satisfactoriamente y entregada. Presentación y planteamiento del proyecto al gran grupo. Grupo de aprendizaje activo y colaborativo. Aportaciones al e-portafolio.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Módulo 3 Presentación y planteamiento del proyecto	Inicio de la implementación de los proyectos de MA. Fases del proyecto. Aprendizaje por servicio, activo y colaborativo. Realización y evaluación de tareas en espacios virtuales de aprendizaje. Aportaciones al e-portafolio.	2.00	6.00	8.00
Semana 8:	Módulo 4 Presentación y planteamiento del proyecto	Grupo de aprendizaje por servicio, activo y colaborativo. Seguimiento de los proyectos. Tutorías grupales. Aportaciones al e-portafolio.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Módulo 4	Grupo de aprendizaje por servicio, activo y colaborativo. Seguimiento de los proyectos Tutorías grupales. Realización y evaluación de tareas en aula virtual. Aportaciones al e-portafolio.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Módulo 2 Módulo 3	Grupo de aprendizaje por servicio, activo y colaborativo. Seguimiento de los proyectos Tutorías grupales. Aportaciones al e-portafolio.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Módulo 2 Módulo 4	Grupo de aprendizaje por servicio, activo y colaborativo.. Seguimiento de los proyectos. Tutorías grupales. Aportaciones al e-portafolio.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Módulo 3 Módulo 4	Grupo de aprendizaje por servicio, activo y colaborativo. Seguimiento de los proyectos. Resolución de dudas para la elaboración de la memoria del proyecto.Tutorías grupales. Aportaciones al e-portafolio.	2.00	6.00	8.00
Semana 13:	Módulo 2 Módulo 3 Módulo 4	Grupo de aprendizaje por servicio, activo y colaborativo. Seguimiento de los proyectos. Resolución de dudas para la elaboración de la memoria del proyecto. Tutorías grupales. Aportaciones al e-portafolio.	4.00	6.00	10.00

Semana 14:	Módulo 2 Módulo 3 Módulo 4	Seguimiento de los proyectos. Finalización de la redacción y entrega de la memoria de cada proyecto grupal. Aportaciones al e-portafolio.	4.00	6.00	10.00
Semana 15 a 17:		Presentación oral al gran grupo de los proyectos en la fecha correspondiente a la convocatoria de la asignatura.	8.00	6.00	14.00
Total			60.00	90.00	150.00