

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Materiales, técnicas y procedimientos IV (Escultura)**  
**(2024 - 2025)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Materiales, técnicas y procedimientos IV (Escultura)</b>	Código: <b>199483204</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>G048 (Publicado en 2012-04-13)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Escultura</b></li><li>- Curso: <b>3</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos de matrícula y calificación

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>FATIMA FELISA ACOSTA HERNANDEZ</b>
- Grupo: <b>CT01, PE101 y PE102</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>FATIMA FELISA</b></li><li>- Apellido: <b>ACOSTA HERNANDEZ</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Escultura</b></li></ul>
<b>Contacto</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Teléfono 1: <b>922 319 741</b></li><li>- Teléfono 2:</li><li>- Correo electrónico: <b><a href="mailto:ffacosta@ull.es">ffacosta@ull.es</a></b></li><li>- Correo alternativo: <b><a href="mailto:ffacosta@ull.edu.es">ffacosta@ull.edu.es</a></b></li><li>- Web: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li></ul>
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.19
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.19

Observaciones: Periodo lectivo sin docencia: Martes y Jueves de 10:00 a 13:00h. AULA 0.19 / DESPACHO AD13 - 0.20  
Tutorías virtuales: previa petición del alumno/a (ADV o enlace Google Meet).

**Tutorías segundo cuatrimestre:**

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.19
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.19
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.19
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.19
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:30	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.19
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	14:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD13-0.19

Observaciones: Periodo lectivo sin docencia: Martes y Jueves de 10:00 a 13:00h. AULA 0.19 / DESPACHO AD13 - 0.20.  
Tutorías virtuales: previa petición del alumno/a (ADV o enlace Google Meet).

**Profesor/a: ITAHISA PÉREZ CONESA**

- Grupo: **CT01, PE101 y PE102**

**General**

- Nombre: **ITAHISA**
- Apellido: **PÉREZ CONESA**
- Departamento: **Bellas Artes**
- Área de conocimiento: **Escultura**

<b>Contacto</b> - Teléfono 1: <b>922316502 + 6155</b> - Teléfono 2: - Correo electrónico: <b>iperecon@ull.es</b> - Correo alternativo: <b>iperecon@ull.edu.es</b> - Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD15
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD15
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD15
Observaciones:						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD15
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD15
Todo el cuatrimestre		Miércoles	13:00	15:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD15
Observaciones:						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materiales, Técnicas y Procedimiento**  
 Perfil profesional: **Elementos constitutivos de los bienes culturales. Materiales y herramientas, procesos de creación, manufactura y fabricación de los bienes culturales y su evolución histórica. Técnicas de construcción, reproducción e identificación.**

## 5. Competencias

### Específicas

**E1** - Conocimiento de una idea universalista del patrimonio, así como, de la singularidad y fragilidad de las obras patrimoniales, así como la necesidad de su protección jurídica por parte de la administración.

**E6** - Conocimiento de los materiales constitutivos de los bienes culturales y de sus procesos de creación y/o manufactura.

**E12** - Capacidad de colaboración con otras profesiones que trabajan con los bienes patrimoniales y con los profesionales del campo científico.

**E16** - Capacidad para realizar proyectos de conservación-restauración de conjuntos de objetos, planificando y priorizando los estudios previos y las intervenciones.

### Generales (Instrumentales)

**G1** - Capacidad de análisis y síntesis

### Generales (Personales)

**G16** - Razonamiento del espíritu analítico y crítico

### Generales (Sistémicas)

**G19** - Aprendizaje autónomo

**G21** - Creatividad

**G25** - Motivación por la calidad

### Básicas

**B1** - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

**B2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

**B3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**B4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

**B5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- Profesora: Fátima Felisa Acosta Hernández. Bloque I: CERÁMICA
- Profesora: Itahisa Pérez Conesa. Bloque II: METAL

**TEMARIO TEÓRICO:**

**TEMA 1: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS CERÁMICOS.**

- 1.1 - Antecedentes históricos y referentes contemporáneos.
- 1.2 - Tipología y características de los soportes cerámicos. Métodos constructivos cerámicos: El gres.
- 1.3 - Tratamientos superficiales y coloraciones cerámicas.

**TEMA 2: SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN METAL Y FUNDICIÓN.**

- 2.1 - Antecedentes históricos y referentes contemporáneos.
- 2.2 - Tipología y características de los metales. Métodos constructivos con metal: El bronce.
- 2.3 - Tratamientos superficiales y pátinas en los metales.

**TEMARIO PRÁCTICO:**

**TEMA 3: Prototipo/Modelo. Reproducción de un prototipo/objeto cerámico.**

\*Procedimientos: 3.1 Modelado directo con arcilla de gres. 3.2 Procedimientos mixtos de construcción. 3.3 Formas adicionales. 3.4 Acabado y tratamientos superficiales. 3.5 Aplicación de coloraciones básicas cerámicas: Óxidos de metales comunes.

**TEMA 4: Prototipo/Modelo. Reproducción de un prototipo/objeto metálico.**

\*Procedimientos: 4.1 Modelado directo con cera. 4.2 Procedimientos mixtos de construcción. 4.3 Molde de Cascarilla Cerámica 4.4 Fundición y colada del bronce. 4.5 Acabado y tratamientos superficiales: Pulido y aplicación de pátinas.

**TEMA 5: Entrega final de la memoria-portafolios o INFORMES.**

**Actividades a desarrollar en otro idioma**

**7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante**

**Descripción**

La metodología se plantea en dos niveles fundamentales, un nivel teórico y otro práctico, estos son complementarios y su desarrollo es paralelo. Fomentando la experimentación y la investigación procesual, técnica y tecnológica con los materiales y experiencias propuestas. Las correcciones tendrán carácter grupal e individual en función de los contenidos. Se realizarán tutorías y para optar a la evaluación continua se controlará un 80% de la asistencia.

La presentación final y puntual del Dossier-Informe: (Portafolio de los registros: teórico/práctico) tiene carácter obligatorio y pasará a formar parte de los fondos del taller como evidencia del trabajo práctico realizado y como material didáctico. No se permitirá el uso de la inteligencia artificial (IA) en la asignatura para el desarrollo de las actividades formativas.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	10,00	0,00	10,0	[B3], [E16], [B5], [E6], [B1], [G19], [G16], [B4], [B2], [G25], [G21], [G1], [E12], [E1]

Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	46,00	0,00	46,0	[E16], [E6], [G21], [G25], [E12], [E1]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	75,00	75,0	[B3], [E16], [B5], [E6], [B1], [G19], [G16], [B4], [B2], [G25], [G21], [G1], [E12], [E1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	15,00	15,0	[B3], [E16], [B5], [E6], [B1], [G19], [G16], [B4], [B2], [G25], [G21], [G1], [E12], [E1]
Visitas profesionales	4,00	0,00	4,0	[B3], [E16], [B5], [E6], [B1], [G19], [G16], [B4], [B2], [G25], [G21], [G1], [E12], [E1]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

CONNELL, J.: Técnicas de decoración en superficies cerámicas. Editorial Acanto. Barcelona, 2003.  
 GOMÉZ REIZ, F.: Los esmaltes sobre metales. Ediciones Torregalindo. Madrid. 1984.  
 HUGHES, R. and ROWER, M.: The colouring brouzind and patinatiun of metals. Thames & Hudson LTD. London, 1991.  
 MATTISON, S.: Guía completa del ceramista, materiales, herramientas y técnicas. Editorial Blume. Barcelona, 2004.  
 MUXART DOMENECH, J.: El metal sometido al arte. Aportaciones personales: Estudio del metal como elemento pictórico/María Isabel Nazco (dirigida por Jaume Muxart Domenech, Universidad de La Laguna, Facultad de Bellas Artes, 2008.  
 SCOTT, M.: Cerámica. Guía para artistas principiantes y avanzados. Taschen. Barcelona, 2007.

### Bibliografía Complementaria

APARICIO, F. Tecnología de metal, Paraninfo. Madrid, 1987.  
 ARES, J.A.: El metal: técnicas de conformado, forja y soldadura. Parramón. Barcelona, 2010.  
 BRUNER FELTON, B.: Mold Making, casting & patina for the student scultor. Skillman (USA): A.B.F.S. (2000).  
 CHAVARRIA, J.: Aula de Cerámica. Moldes. Parramón Ediciones. Barcelona, 2008.  
 - La Cerámica. Parramón Ediciones. Barcelona, 2006.  
 FATAS, G. / BORRAS, G.: Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática. Ed. Alianza. Madrid, 2004.  
 FUGA, A.: Técnicas y materiales del arte. Barcelona, 2004.HURST, S.:

Metal Casting a própiate technology in the small foundry. Intermediate technology publications. London, 2000.  
MATHES, W. E.: Vidriados Cerámicos. Fundamentos. Propiedades. Recetas. Métodos. Ediciones Omega. Barcelona, 1990.  
MORALES GÜETO, J.: Tecnología de los materiales cerámicos. Ediciones Díaz de Santos. Madrid, 2005.  
SAVEDRA MENDEZ, J.: Conservación y restauración de antigüedades y obras de arte. Ediciones Centurión. Buenos Aires, 1945.  
VILASIS, A.: Esmaltar. La complejidad del fuego con el arte. Editorial AUSA, 2008.  
VVAA.: Aplicaciones creativas con residuo de decantación. Arte y Políticas de Identidad. Vol. 10. Universidad de Murcia, Murcia 2014.

#### Otros Recursos

Direcciones Web de organismos internacionales de protección del Patrimonio Cultural:

[http://portal.unesco.org/es/\(esp\)](http://portal.unesco.org/es/(esp))

Instituto Español del Patrimonio Histórico:

<http://www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/index.html>

[http://www.britishmuseum.org/explore/highlight/highlight\\_objects](http://www.britishmuseum.org/explore/highlight/highlight_objects)

CATALOGOS:

AA.VV.: Guerreros de Terracota. El ejercito eterno del primer emparador chino. Editorial Libsa. Madrid, 2006.

AA.VV.: El mundo micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea 1600-1100a.c. Museo Arqueológico Nacional. Madrid, 1992. BUZZI, G. Y GIULIANO, A.: Etruscos. Esplendor de una civilización. Anaya. Madrid, 1992.

Aula de docencia virtual de la ULL.

Visitas programadas.

La soldadura: <https://tecnologiafuentenueva.wikispaces.com/file/view/Soldadura.pdf>

La fundición: <https://cursodefundicion.blogspot.com.es>, procedimientos y técnicas de fundición:

<https://www.flipsnack.com/AA6F7C5887A/fzklbf5n.html>,

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

Existen dos modalidades de evaluación: EVALUACIÓN CONTINUA y EVALUACIÓN ÚNICA.

La evaluación en la primera convocatoria será por EVALUACIÓN CONTINUA para TODOS los estudiantes.

La segunda convocatoria serán por EVALUACIÓN ÚNICA.

MODALIDAD 1. EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación continua exige la asistencia obligatoria y la participación activa en el 80% del proceso integral de enseñanza–aprendizaje del curso.

Se considera que el alumno se ha presentado a la asignatura desde el momento en que haya realizado un porcentaje del 50% o superior de las actividades de evaluación continua que computen para la calificación final, se entenderá agotada la convocatoria. La asistencia será obligatoria ya que el *Nivel de Colaboración* y participación activa e interés demostrado, pondera un 10%.



La calificación final se deducirá del *Nivel Teórico* o conjunto de los trabajos teóricos (Dossier-Informe) 40% y del *Nivel Práctico* o actividades prácticas realizadas (Reproducción/Modelos), que ponderarán al 50%. El alumno deberá entregar puntualmente todos los trabajos propuestos en ambos módulos en forma y fecha. Las actividades que componen la evaluación continua son de carácter obligatorio, ya que su calificación solo puede basarse en su realización durante el periodo lectivo. Estas pruebas de carácter práctico están destinadas no solo a valorar el nivel de los conocimientos adquiridos, además están relacionadas con la adquisición de las competencias y la correcta aplicación de los procesos utilizados, también a valorar la evolución en la adquisición de los contenidos teóricos-prácticos propuestos y en proporcionar al estudiante los elementos básicos para la reflexión y la autocrítica de su trabajo.

La evaluación CONTINUA constará de las siguientes pruebas:

**Bloque I, Cerámica:**

- Nivel Práctico 50%. Se valorará la ejecución actividades prácticas de (Reproducción/Modelos) objeto metálico, ejecución de los procedimientos, valoración de los procesos realizados y evolución de las actividades propuestas. Adaptación a los objetivos y competencias específicas.
  - Nivel Teórico 40%. La Metodología teórica se valorará por su adecuada, correcta planificación, la adecuación, evolución y calidad inicial con un 10%, esta ponderación inicial será sumativa al Portafolio Teórico o Informe Final como registro de la práctica ejecutada que constituye el 30% de la ponderación, ambas darán la ponderación total.
  - Nivel de Colaboración 10%. Contempla el grado de asistencia, participación activa e interés demostrado por el estudiante.
- \* Los Módulos serán independiente y la calificación final del estudiante se obtendrá de la nota media en cada Bloque.

**Bloque II, Metal:**

- Nivel Práctico 50%. Se valorará la ejecución actividades prácticas de (Reproducción/Modelos) objeto metálico, ejecución de los procedimientos, valoración de los procesos realizados y evolución de las actividades propuestas. Adaptación a los objetivos y competencias específicas.
  - Nivel Teórico 40%. La Metodología teórica se valorará por su adecuada, correcta planificación, la adecuación, evolución y calidad inicial con un 10%, esta ponderación inicial será sumativa al Portafolio Teórico o Informe Final como registro de la práctica ejecutada que constituye el 30% de la ponderación, ambas darán la ponderación total.
  - Nivel de Colaboración 10%. Contempla el grado de asistencia, participación activa e interés demostrado por el estudiante.
- \* Los Módulos serán independiente y la calificación final del estudiante se obtendrá de la nota media en cada Bloque.

**MODALIDAD 2. EVALUACIÓN ÚNICA.**

La modalidad de evaluación única consta:

La evaluación única consistirá en un examen teórico que contemplará todos los contenidos impartidos en la asignatura. Ya que temporalmente será imposible la ejecución de las prácticas.

Modalidad de evaluación única (será para todos los casos que no cumplan los requisitos de la evaluación continua) o en el caso de solicitud expresa del alumno a la misma como se indica en el apartado de observaciones y en ningún caso podrá entenderse como parte de la evaluación continua.

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Grado en Bellas Artes

(<https://www.ull.es/grados/bellas-artes/informacion-academica/horarios-y-calendario-examenes/>).

Para su realización, se atenderá a lo establecido en el REC de 2023

(<https://sede.ull.es/ecivilis-site/bulletinBoard/showBulletin/21361:1>)

**OBSERVACIONES:**

- Las calificaciones de las pruebas superadas en la evaluación continua NO se guardan para calcular la nota final de la evaluación única.
- El estudiantado puede renunciar a que se tengan en cuenta las calificaciones de las pruebas superadas de la evaluación continua y optar, en cambio, por la modalidad de evaluación única en las siguientes convocatorias.
- El estudiantado que quisiera optar a la evaluación única deberá solicitarlo durante el primer mes de clase a través del procedimiento habilitado para ello en el ADV .
- Se recomienda cursar la asignatura por evaluación continua.

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[E16], [E6], [B1], [G19], [G16], [B2], [G1]	Nivel Práctico de la ejecución de los procedimientos y actividades o trabajos prácticos, valoración de los procesos realizados. Desarrollo y evolución de las actividades propuestas. Adaptación a los objetivos y competencias específicas.	50,00 %
Informes memorias de prácticas	[B3], [E16], [B5], [E6], [B1], [G19], [G16], [B2], [G1], [G25]	Nivel Teórico o razonamientos teórico lógico, metodología teórica adecuada, correcta planificación y nivel de adecuación, evolución y calidad.	10,00 %
Escalas de actitudes	[B5], [B3], [B1], [G19], [G16], [B4], [B2], [G25], [G1], [E12], [E1]	Nivel de Colaboración o Grado de cumplimiento con la asistencia, participación activa del estudiante e interés demostrado.	10,00 %
Portafolios	[B3], [E16], [B5], [E6], [B1], [G19], [G16], [B4], [B2], [G25], [G21], [G1], [E12], [E1]	Nivel Teórico. El Portafolio o Informe final es la parte de registro teórico de la asignatura y constituye una evidencia fundamental del correcto desarrollo y ejecución de la práctica. Este informe registra a modo de Dossier tanto la relación con las competencias como el nivel de los conocimientos adquiridos, también las técnicas, los procedimientos y los materiales empleados.	30,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

El alumno será capaz de:

- Conocer y reconocer los elementos constitutivos de los bienes culturales.
- Conocer e identificar la variedad y las características de los diferentes materiales y herramientas, así como los procesos de creación, manufactura y fabricación de los bienes culturales y su evolución histórica.
- Comprenderá y conocerá las técnicas de construcción directa y las técnicas de reproducción al mismo o diferente tamaño, por traslado de puntos u otras técnicas afines.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativo, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 1	Presentación de la Guía Docente. Bloque I: CERÁMICA 30/01/25. El espacio del Taller de Cerámica, Infraestructura y maquinaria fija. Adjudicación del puesto de trabajo individual. Correcto uso de la herramienta y espacios colectivos.	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	Tema 1 - 3 1.1 / 3.1	1ª Clase magistral (Teórica 2h.): 1.1 Antecedentes históricos y referentes contemporáneos . Desarrollo cronológico de la Cerámica. Características y procedimientos fundamentales. Comienzo de las clases prácticas. Protocolo de seguridad e higiene. Casas comerciales y adquisición de la arcilla.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Tema 1 - 3 1.2 / 3.2	2ª Clase magistral (Teórica 2h.): Métodos y Sistemas constructivos cerámicos. Demostración práctica: 1.2 Tipología de la arcillas. Selección y elección de soportes. Clases prácticas: Procedimientos: Modelado: directo - indirecto. Elección del modelo a reproducir. Tipología Ánforas (fénicia, griega o romana). Elección del prototipo - Modelo elegido y estudios previos (dibujos-medidas-plantillas). Recursos técnicos, ejecución y modelado. Formas adicionales: PVC	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Tema 3 1.3 / 3.2 / 3.3	Formas adicionales: PVC. Tratamientos superficiales. Clases prácticas y pruebas objetivas. 3ª Clase magistral (Teórica y/o demostrativa en el taller 1h.): 1.3 Coloraciones cerámicas: óxidos, engobes y vidriados. Preparación y métodos de aplicación. Portafolio y fichas técnicas. Práctica y proyectos: Prototipo / Modelo.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Tema 3 3.4	Clases prácticas. Acabado final, detalles y apéndices (asas, huecos y simetría). Retoques y ajustes finales del Prototipo o Modelo reproducido. Adaptación y análisis de los resultados. Soluciones, defectos y Cocción Final.	4.00	6.00	10.00

Semana 6:	Tema 1 - 3 1.3 / 3.4 / 3.5	Análisis de los resultados obtenidos y acabado final de la práctica. Puesta en común y contraste de los resultados obtenidos. Coloraciones básicas cerámicas.	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Tema 5	Aplicación de coloraciones básicas cerámicas: Óxidos Colorantes. Final de la Actividad Práctica del Bloque I: CERÁMICA 14/03/25. Entrega de la memoria-portafolio o INFORME TEÓRICO + CD. (Dossier-Informe y pruebas prácticas) 20/03/25 de 11:00 a 13:00h.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Tema 2 - 4 2.1 / 4.1	Presentación de la Guía Docente. Bloque II: METAL 20/03/25. 4ª Clase magistral (Teórica 2h.): 2.1 Antecedentes históricos y referentes contemporáneos. Continuación de actividades prácticas y proyectos.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Tema 2 - 4 2.1 / 4.1	Estudios previos y bocetos: Selección, elección y estudios del prototipo / Modelo. Reproducción y ejecución de los bocetos para el proyecto. Selección y elección del modelo a reproducir. Tipología y prototipos de objetos antiguos en metal de pequeño formato (peines, dagas, sellos, joyas, etc,...).	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Tema 4 2.2 / 4.1	Prototipo / Objetos antiguos. Actividades prácticas y ejecución de los modelos en cera del proyecto elegido. 5ª Clase magistral (Teórica y/o demostrativa en el taller 2h.): 2.2 Procedimientos constructivos. Protocolo de seguridad e higiene del Taller de Metal. Actividades prácticas y ejecución de los proyectos: el original en cera y los bebederos para microfundición.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 4 2.3 / 4.2	6ª Clase magistral (Teórica y/o demostrativa en el taller 1h.): 2.3 Tratamientos superficiales y pátinas en los metales. Productos y métodos de aplicación. Actividades prácticas, ejecución de los moldes: elaboración del modelo original en cera y del molde en cascarilla cerámica.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Tema 4 4.3	Actividades prácticas: ejecución de los prototipos seleccionado. Molde por capas de Cascarilla Cerámica/Shell Casting en Microfusión. Actividades prácticas de descere y de la fundición final en latón o bronce.	4.00	6.00	10.00

Semana 13:	Tema 2 - 4 2.3 / 4.4 / 4.5	Muestrario de pruebas sobre metal. Análisis de los resultados. Actividades prácticas. La ejecución definitiva de los proyectos: Fundición y colada directa por volteo del bronce. Corte y repasado final del modelo realizado. Acabado, tratamientos superficiales y pátinas sobre metales.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Tema 5	Final actividad práctica lectiva: ejecución de los proyectos: la fundición en el proyecto escultórico. Conclusión final de las actividades prácticas del Taller de Metal, puesta en común y análisis de los resultados obtenidos. Entrega del Dossier/Memoria Final del Bloque II: METAL 09/05/25 de 11:00 a 13:00h.	4.00	6.00	10.00
Semana 15 a 17:		Finalización de los trabajos.	4.00	6.00	10.00
Total			60.00	90.00	150.00