

Facultad de Bellas Artes

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Dibujo
(2024 - 2025)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Dibujo	Código: 199481104
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales- Plan de Estudios: G048 (Publicado en 2012-04-13)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Bellas Artes- Área/s de conocimiento: Dibujo Pintura- Curso: 1- Carácter: Básica- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos de matrícula y calificación

No existen

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: MADELEINE LOHRUM STRANCARI
- Grupo:
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: MADELEINE- Apellido: LOHRUM STRANCARI- Departamento: Bellas Artes- Área de conocimiento: Dibujo

Contacto

- Teléfono 1:
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: mlohrums@ull.es
- Correo alternativo: mlohrums@ull.edu.es
- Web: <https://www.campusvirtual.ull.es/>

Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 29
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD29
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD29

Observaciones: Para intentar ajustar lo mejor posible las agendas de la docente y el alumnado, se recomienda concertar cita previa.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	10:30	13:30	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD 29
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD29
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	11:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD29

Observaciones: Para intentar ajustar lo mejor posible las agendas de la docente y el alumnado, se recomienda concertar cita previa.

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Formación Básica**

Perfil profesional: **Conocimientos básicos. Dado su carácter básico y transversal esta asignatura atiende a todos los perfiles profesionales para los que capacita el título. Esta asignatura introduce al alumno en los recursos de aprendizaje para expresar ideas elementales a través del dibujo básico.**

5. Competencias

Específicas

E6 - Conocimiento de los materiales constitutivos de los bienes culturales y de sus procesos de creación y/o manufactura.

Generales (Instrumentales)

G1 - Capacidad de análisis y síntesis

G8 - Toma de decisiones

Generales (Personales)

G16 - Razonamiento del espíritu analítico y crítico

Generales (Sistémicas)

G19 - Aprendizaje autónomo

G21 - Creatividad

Básicas

B4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Tema 1.- Estructuración de la forma gráfica. Visión y representación.

1.1 Encuadre y encajado.

1.2 Proporciones, direcciones y relaciones entre elementos.

Tema 2.- Configuración de la forma gráfica. Dibujo de síntesis.

2.1 La línea: cualidades, tipos y recursos.

2.2 La mancha: funciones, características y procedimientos.

Tema 3.- Configuración de la forma gráfica. Dibujo de análisis.

Tema 4.- Aplicación del dibujo en el contexto de la restauración.

Actividades a desarrollar en otro idioma

No se necesita

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La docencia se estructura sobre la práctica constante del dibujo; no habrá clases magistrales sino explicaciones y demostraciones sobre técnicas y conceptos del dibujo intercalados entre las prácticas de dibujo del alumnado. La metodología docente requiere una alta atención personalizada, con el fin de conseguir que en cada práctica exista al menos un tiempo para la supervisión del trabajo de cada alumno o alumna.

El aprendizaje del dibujo es progresivo; el alumnado aprenderá los contenidos a través de la práctica, desarrollando la capacidad de análisis de los objetos, comprendiendo su estructura para posteriormente saber utilizar los mecanismos y convenciones de la representación. Paralelamente el alumnado realizará trabajos autónomos, distribuidos semanalmente.

La IA puede ser usada como una primera aproximación a un problema pero es necesario analizar las respuestas de manera crítica, contrastando la información, para llegar a un resultado creativo que permita el aprendizaje y evite algunos de los problemas derivados del uso de la IA.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	55,00	0,00	55,0	[G8], [G16], [G1], [E6]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	5,00	0,00	5,0	[B4], [G1], [G21], [G8], [G16], [G19], [E6]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	80,00	80,0	[B4], [G1], [G21], [G8], [G16], [G19], [E6]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	10,00	10,0	[G8], [G19], [E6]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- CHING, F. (1998).
Dibujo y proyecto
. Barcelona: Gustavo Gili.
- LAMBERT, S. (1996).
El dibujo. Técnicas y utilidad. Una introducción a la percepción del dibujo.
Madrid: Hermann Blume.
- LEYMARIE, J. (1979).
El dibujo
. Barcelona: Skira.
- NICOLAIDES, K. (2011).
The natural way to draw. A working plan for art study
. London: Souvenir Press.
- PIGNATTI, T. (1981).
El dibujo: De Altamira a Picasso.
Madrid: Cátedra.
- TEISSING, K. (1990).
Las técnicas del dibujo (el arte y la práctica)
. Madrid: Libsa.

Bibliografía Complementaria

- ARNHEIM, R. (1979).
Arte y percepción visual. Psicología de la visión.
Madrid: Alianza.
- EDWARDS, B. (1994)
Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Curso para aumentar la creatividad y la confianza artística.
Barcelona: Urano.
- GOMEZ MOLINA, J. J. (coord.) (1995).
Las lecciones del dibujo
. Madrid: Cátedra.
- SIMPSON, I. (1995).
Curso completo de dibujo
. Barcelona: Blume.
- SIMPSON, I. (1995). Enciclopedia de Técnicas de dibujo. Barcelona: Acanto.
- SIMPSON, I. (1995). Enciclopedia de Técnicas de dibujo. Barcelona: Acanto.

Otros Recursos

Campus virtual de la asignatura: <http://campusvirtual.ull.es/>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con el artículo 4.4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a EVALUACIÓN CONTINUA en primera convocatoria de la asignatura, salvo lo previsto en el artículo 5.5 del REC.

- La evaluación continua requerirá cumplir los siguientes requisitos:

--- Asistencia al menos a un 80% de las clases y actividades programadas, que se verificará por medio de control diario de firmas; por debajo de ese nivel de asistencia se considera que no existe la debida continuidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura y, por tanto, no se cumplen las condiciones mínimas para la evaluación continua. En el caso de estudiantes que concurran por evaluación continua con una asistencia verificada inferior al 80% de las clases y actividades programadas, la nota final será “no presentado”, debiendo concurrir en la siguiente convocatoria por evaluación única.

--- Entrega de todos los trabajos del curso. Según establece el artículo 4.7 del REC, “se entenderá agotada la convocatoria desde que el alumnado se presente, al menos, a las actividades cuya ponderación compute el 50% de la evaluación continua”. Para los trabajos que eventualmente queden sin entregar, su nota para la evaluación continua será 0.

- Según establece el artículo 5.5 del REC, para que el alumnado pueda optar a la evaluación única en primera convocatoria deberá comunicarlo a través del procedimiento habilitado en el aula virtual de la asignatura antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40% de la evaluación continua.

La EVALUACIÓN CONTINUA constará de las siguientes pruebas:

--- Ejercicios realizados en clase de manera presencial, con una ponderación sobre la nota del 50%

--- Ejercicios de trabajo autónomo, con una ponderación sobre la nota del 30%.

--- Realización de ejercicio de técnicas adaptadas 10%.

--- Realización de las memorias referidas a cada bloque de ejercicios, con una ponderación sobre la nota del 10%.

Cada uno de los bloques de ejercicios constará de la realización de una serie de ejercicios prácticos y la elaboración de una memoria que contenga todas las imágenes generadas en la realización de los mismos y la argumentación teórica en los casos solicitados por la o el docente. La no entrega de la/s memoria/s supondrá la no presentación de esa prueba de evaluación. La entrega de las memorias se realizará en formato digital PDF con un peso menor a 200 Mb y únicamente a través de las tareas habilitadas a tal fin en el aula virtual de la asignatura.

En cualquier caso, la nota media de los ejercicios prácticos debe ser superior a 5 para aprobar la asignatura; en caso contrario la calificación final no podrá ser superior a 4,5 puntos. Los criterios de evaluación específicos de cada ejercicio se publicarán en el aula virtual de la asignatura.

De manera general, en la segunda convocatoria la asignatura se evaluará por EVALUACIÓN ÚNICA. No obstante, el alumnado que haya concurrido en primera convocatoria por evaluación continua y no haya aprobado la asignatura, podrá optar por mantener la calificación de aquellas actividades de evaluación continua que hayan sido superadas en primera convocatoria, recuperando únicamente aquellas actividades de evaluación no superadas.

La EVALUACIÓN ÚNICA consiste en las siguientes pruebas, a realizar en las fechas oficiales de convocatoria de examen:

- Examen de 4 horas de duración con una ponderación sobre la nota del 50%
- Ejercicios de trabajo autónomo, con una ponderación sobre la nota del 40%.
- Memoria en formato digital que recoja los trabajos presentados en la carpeta con el conjunto de ejercicios autónomos y el resultado del examen, con una ponderación de la nota del 10%

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Grado C+R de BBCC:

(<https://www.ull.es/grados/conservacion-restauracion-bienes-culturales/informacion-academica/horarios-y-calendario-examenes/>).

Para su realización, se atenderá a lo establecido en el REC:

(<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/32505/Certificado%20punto%206%20a%29%20F.pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

Uso de IA en la asignatura para el desarrollo de las actividades formativas: La IA puede ser usada como una primera aproximación a un problema pero es necesario analizar las respuestas de manera crítica, contrastando la información, para llegar a un resultado creativo que permita el aprendizaje y evite algunos de los problemas derivados del uso de la IA.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Trabajos y proyectos	[B4], [G1], [G21], [G8], [G16], [G19], [E6]	Presentar todos los ejercicios realizados en clase en su respectivo plazo. Manejo adecuado de los materiales y técnicas. Conocimiento y aplicación de los conceptos teóricos. Corrección en la ejecución del dibujo según las pautas dadas.	50,00 %
Informes memorias de prácticas	[B4], [G1], [G21], [G8], [G16], [G19], [E6]	Presentar las memorias en sus respectivos plazos. Adecuación del contenido a la propuesta. Maquetación correcta y visualmente eficaz. Imágenes de calidad y correctamente apreciables	20,00 %
Trabajo de dibujo autónomo	[G19], [E6]	Presentar todos los ejercicios realizados de forma autónoma en su respectivos plazos. Uso correcto de los materiales. Ejecución ajustada a las pautas dadas. Nivel de autonomía en la aplicación de las técnicas e instrucciones específicas	30,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumno será capaz de:

- Conocer los principios de proporción y composición.
- Producir bocetos a mano alzada como anteproyecto de ejecuciones definitivas.

-Expresar ideas elementales a través del dibujo básico.
-Conocer las técnicas de expresión gráfica.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

-Clases teóricas donde se impartirán los conocimientos necesarios para la realización de las actividades teórico-prácticas presenciales y autónomas. Tendrán lugar a lo largo del curso, intercaladas con las clases prácticas.
-Clases prácticas presenciales donde se realizarán trabajos de mimesis con asesoramiento de carácter individualizado. Se desarrollarán durante todo el curso. Los resultados (más los bocetos, etc.) serán recogidos en un portafolio al final del cuatrimestre. Las prácticas autónomas son susceptibles de entregarse parcialmente a lo largo del curso.

Además, a lo largo del curso se atenderá en pequeños grupos a aquellos alumnos que necesiten algún tipo de asesoramiento o aclaración puntual.

Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Tema 1	EJERCICIOS PRÁCTICOS TRABAJO AUTÓNOMO Trabajo práctico relacionado con el tema 1.	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	Tema 2	EJERCICIOS PRÁCTICOS TRABAJO AUTÓNOMO Trabajo práctico relacionado con el tema 2.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Tema 2	EJERCICIOS PRÁCTICOS TRABAJO AUTÓNOMO Trabajo práctico relacionado con el tema 2	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	Tema 2	EJERCICIOS PRÁCTICOS TRABAJO AUTÓNOMO Trabajo práctico relacionado con el tema 2	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	Tema 2. Actividades complementarias	EJERCICIOS PRÁCTICOS TRABAJO AUTÓNOMO Trabajo práctico relacionado con el tema 2	4.00	6.00	10.00

Semana 6:	Tema 2	EJERCICIOS PRÁCTICOS TRABAJO AUTÓNOMO Trabajo práctico relacionado con el tema 2	4.00	6.00	10.00
Semana 7:	Tema 3	EJERCICIOS PRÁCTICOS TRABAJO AUTÓNOMO Trabajo práctico relacionado con el tema 3	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Tema 3	EJERCICIOS PRÁCTICOS TRABAJO AUTÓNOMO Trabajo práctico relacionado con el tema 3	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Tema 3 Actividades complementarias	EJERCICIOS PRÁCTICOS TRABAJO AUTÓNOMO Trabajo práctico relacionado con el tema 3	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Tema 3	EJERCICIOS PRÁCTICOS TRABAJO AUTÓNOMO Trabajo práctico relacionado con el tema 3	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 4	EJERCICIOS PRÁCTICOS TRABAJO AUTÓNOMO Trabajo práctico relacionado con el tema 4	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	Tema 4 Actividades complementarias	EJERCICIOS PRÁCTICOS TRABAJO AUTÓNOMO Trabajo práctico relacionado con el tema 4	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	Tema 4	EJERCICIOS PRÁCTICOS TRABAJO AUTÓNOMO Trabajo práctico relacionado con el tema 4	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	Tema 4	EJERCICIOS PRÁCTICOS TRABAJO AUTÓNOMO Trabajo práctico relacionado con el tema 4	4.00	6.00	10.00
Semana 15 a 17:		Preparación de pruebas de evaluación continua y evaluación única.	4.00	6.00	10.00
Total			60.00	90.00	150.00