

Facultad de Bellas Artes

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Museología
(2024 - 2025)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Museología	Código: 199484906
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Bellas Artes- Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes- Titulación: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales- Plan de Estudios: G048 (Publicado en 2012-04-13)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Historia del Arte y Filosofía- Área/s de conocimiento: Historia del Arte- Curso: Optativas 3º y 4º- Carácter: Optativa- Duración: Primer cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es- Idioma: Castellano	

2. Requisitos de matrícula y calificación

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: NURIA SEGOVIA MARTÍN
- Grupo:
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: NURIA- Apellido: SEGOVIA MARTÍN- Departamento: Historia del Arte y Filosofía- Área de conocimiento: Historia del Arte
Contacto <ul style="list-style-type: none">- Teléfono 1: 922317959- Teléfono 2:- Correo electrónico: nsegovim@ull.es- Correo alternativo:- Web: http://www.campusvirtual.ull.es
Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	09:30	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-04
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:30	12:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-04

Observaciones: Las tutorías se desarrollarán de forma presencial en el edificio interdepartamental de la Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte. Tercera planta. Despacho A3 04. Se podrá optar por la celebración de sesiones online y para ello se hará uso de algunas de las herramientas institucionales disponibles para ello, preferentemente Google Meet y que constará en el aula virtual proporcionada por la profesor al inicio del curso.

Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	14:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-04

Observaciones: Las tutorías se desarrollarán de forma presencial en el edificio interdepartamental de la Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte. Tercera planta. Despacho A3 04. Se podrá optar por la celebración de sesiones online y para ello se hará uso de algunas de las herramientas institucionales disponibles para ello, preferentemente Google Meet y que constará en el aula virtual proporcionada por la profesor al inicio del curso.

Profesor/a: FRANCISCO LAZARO RUIZ RODRIGUEZ

- Grupo:

General

- Nombre: **FRANCISCO LAZARO**
- Apellido: **RUIZ RODRIGUEZ**
- Departamento: **Historia del Arte y Filosofía**
- Área de conocimiento: **Historia del Arte**

<p>Contacto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teléfono 1: 922317780/922317769 - Teléfono 2: - Correo electrónico: fruib@ull.es - Correo alternativo: fruib@ull.edu.es - Web: http://www.campusvirtual.ull.es 						
<p>Tutorías primer cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	11:30	13:30	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-12.
Todo el cuatrimestre		Jueves	15:00	19:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-12.
<p>Observaciones: Tutorías primer cuatrimestre: Lunes de 11,30 a 13,30 horas. Jueves de 15 a 19 horas, presenciales en la Facultad de Humanidades. Sección de Geografía e Historia., 3ª planta. Despacho A3-12.</p>						
<p>Tutorías segundo cuatrimestre:</p>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	16:00	18:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-12.
Todo el cuatrimestre		Miércoles	15:00	19:00	Sección de Geografía e Historia - Edificio departamental - GU.1B	A3-12
<p>Observaciones: Tutorías segundo cuatrimestre: Jueves de 16 a 18 horas. Miércoles de 15 a 19 horas presenciales en la Facultad de Humanidades. Sección de Geografía e Historia. 3ª planta. Despacho A3-12.</p>						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materias Optativas**

Perfil profesional:

5. Competencias

Específicas

E1 - Conocimiento de una idea universalista del patrimonio, así como, de la singularidad y fragilidad de las obras patrimoniales, así como la necesidad de su protección jurídica por parte de la administración.

E2 - Conocimiento del concepto de patrimonio como un bien colectivo a transmitir a las generaciones futuras, así como de las técnicas jurídico-administrativas existentes.

E12 - Capacidad de colaboración con otras profesiones que trabajan con los bienes patrimoniales y con los profesionales del campo científico.

E16 - Capacidad para realizar proyectos de conservación-restauración de conjuntos de objetos, planificando y priorizando los estudios previos y las intervenciones.

E17 - Capacidad para difundir la información relacionada con el examen, los tratamientos y la investigación realizada a los bienes culturales.

Generales (Instrumentales)

G2 - Capacidad de organización y planificación

G6 - Capacidad de gestión de la información

Generales (Personales)

G11 - Trabajo en equipo

G13 - Trabajo en un contexto internacional

G14 - Habilidades en las relaciones interpersonales

Generales (Sistémicas)

G25 - Motivación por la calidad

Básicas

B2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

B5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Tema. 1 .Del coleccionismo a la arquitectura del museo. Definición moderna del museo. Las nuevas ciencias: museografía y museología. Nuevas corrientes museológicas. Funciones del museo. Organismos. Revistas especializadas.

Tema 2. Sistemas de documentación del museo. Sistemas de incorporación de obras, conservación y catalogación. Tipologías de los Museos. Titularidad de Museos.

Tema 3. Los modelos de gestión museística y su organización.

Tema 4. El proyecto artístico: Las exposiciones temporales.

Tema 5. La conservación preventiva de los bienes culturales.

Tema 6. La comunicación en red, y las herramientas comunicativas.

Tema 7. Las políticas de comercialización en el museo.

Tema 8. El mercado del arte y el coleccionismo oficial.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Lectura y comentario de literatura científica y referencial en el idioma original, preferiblemente inglés.

Actividades de visualización de audiovisuales en el idioma original, preferiblemente inglés.

Desarrollo de un glosario de términos en lengua extranjera

Lectura de textos críticos y artículos científicos, así como otros de carácter divulgativo procedentes de prensa digital, recursos electrónicos, y redes sociales de las instituciones culturales y casas de subastas.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)

Aula invertida - Flipped Classroom, Aprendizaje Servicio, Aprendizaje cooperativo, Método o estudio de casos,

Descripción

La metodología docente se basa en:

-Clases teóricas-expositivas: presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos del temario que se contempla en la guía docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos. Habrá sesiones

teóricas, sesiones prácticas, seminarios, prácticas de tipo individual y prácticas colectivas. El alumnado tendrá que preparar sus clases teóricas y prácticas, así como realizar los pruebas pertinentes para superar la materia.

En las sesiones teóricas se explicarán los contenidos de los diferentes temas que componen la asignatura con el apoyo de materiales didácticos diversos, teniendo en cuenta que no se permite la utilización de la Inteligencia Artificial (IA) en ninguno de los casos de las actividades formativas. En las sesiones prácticas se empleará una metodología que complete y amplíe las sesiones teóricas. Para ello se utilizarán diversos medios de apoyo que contribuyan a fomentar el debate y la reflexión crítica. Se contempla también la participación del alumnado en seminarios, la exposición de trabajos en el aula y si fuera posible por grupos.

- Trabajo dirigido en el aula y seminarios: modalidad organizativa de los procesos de enseñanza aprendizaje donde tratar en profundidad una temática relacionada con cada una de las materias propuestas incorporando actividades basadas en la indagación, el debate, la reflexión y el intercambio.
- Actividades prácticas: contemplan y amplían las sesiones teóricas. A través de ellas se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos. Para ello se emplearán los medios de apoyo necesarios (audiovisuales, informáticos, documentales...) para fomentar el debate y la reflexión crítica.
- Tutorías académicas individuales y colectivas: instrumentos para la organización de los procesos de enseñanza y aprendizaje que se basa en la interacción directa entre el alumno y el profesor.
- Actividades no presenciales individuales y en grupo: mediante la participación en proyectos, debates, preparación de exposiciones colectivas.
- Prácticas de campo: visitas a exposiciones, museos, monumentos, recorridos urbanos, galerías, archivos, bibliotecas, asistencia a ciclos de conferencias.
- Celebración de seminarios con especialistas en materia de conservación y restauración.
- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno/a (lectura de textos especializados, elaboración de trabajos, búsqueda en archivos digitales y bases de datos audiovisuales, bibliográficas y hemerográficas,...).
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.
- Todo teniendo en cuenta que no se permite la utilización de la Inteligencia Artificial (IA) en ninguno de los casos de las actividades formativas.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	30,00	0,00	30,0	[B5], [E1], [G6], [B4], [G25], [G2], [B3], [B2], [G14], [G13], [G11]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	28,00	0,00	28,0	[E17], [E16]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	20,00	20,0	[E2], [E12], [E1]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	20,00	20,0	[B5], [B4]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	30,00	30,0	[B4], [B3]

Preparación de exámenes	0,00	20,00	20,0	[B4], [G2]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[E17], [E16]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

- BALLART HERNÁNDEZ, Josep. (2007). Manual de museos. Madrid: Síntesis.
- GONZÁLEZ- VARÁS IBAÑEZ, Ignacio (2018). Conservación del patrimonio cultural : teoría, historia, principios y normas. Madrid: Cátedra.
- CHAVES, Norberto. (2005). La imagen corporativa. Teoría y práctica de la identificación institucional. 3ªed. Barcelona: Gustavo Gili.
- MOYANO MIRANDA, Neus (2011). La climatización e iluminación de la sala durante las exposiciones en obras de arte. Madrid: Trea.
- KISHORE, K. Basa(2007). Museology: a Comprehensive Bibliography and Webliography, New Delhi.
- LORENTE, Jesús Pedro, ALMAZAÁN TOMÁS, David, (2003). Museología, crítica y arte contemporáneo (Modos de ver). Editorial: ■Prensas de la Universidad de Zaragoza . ISBN-10 ■: ■8477336385 ISBN-13 ■ :978-8477336389

Bibliografía Complementaria

- KOTLER, Philip. (2011). El marketing según Kotler. Madrid: Paidós.
- RAMÍREZ, Juan Antonio. (1992). Operación Thyssen: el Moneo Permanente y la colección inquilina". Arquitectura Viva, (27): pp. 18-27.
- RODRIGO MONTERO, Javier. (2010). El trabajo en red y las pedagogías colectivas: retos para la producción cultural. En: ACVIC Centre d'Arts Contemporànies. Acciones reversibles: arte, educación y territorio. Barcelona: Vic, pp. 1-17.
- ROTAECHE GONZÁLEZ DE UBIETA, Mike (2007). Transporte, depósito y manipulación de obras de arte. Madrid: Editorial Síntesis.

Otros Recursos

- Se usará el campus virtual y los recursos que permiten el empleo de las TIC, así como las webs de museos e instituciones: Museo del Prado <https://www.museodelprado.es> Museo Británico <https://www.britishmuseum.org> Museo del Louvre <https://www.louvre.fr>
- APME. Asociación Profesional de Museólogos de España. (2022).
- APME[en línea]. Disponible en . [Consultado en 22 de junio de 2024].
- Directorio de Museos y Colecciones de España [en línea]. Disponible en .[Consultado el 22 de junio de 2024].
- ICOM. El Consejo Internacional de Museos (2023). El Consejo Internacional de los Museos [en línea]. Disponible en . [Consultado el 22 de junio de 2024].
- Red digital de colecciones de museos de España. Disponible en .[Consultado el 22 de junio de 2024].

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se establecen dos sistemas de evaluación: a) evaluación continua y b) evaluación única. La asistencia (considerando también como tal la asistencia online en la modalidad semipresencial) a las sesiones presenciales es obligatoria para la modalidad a), en el porcentaje establecido en el Reglamento de Evaluación (BOC nº 81 de 29 de abril). Como regla general, todo el alumnado estará sujeto a evaluación continua y formativa en la primera convocatoria de la asignatura primer cuatrimestre Enero, segundo cuatrimestre Mayo, salvo quienes se acojan, de manera justificada, a la evaluación única. Los/las alumnos/as que incurran en faltas injustificadas de asistencia, o quienes, habiendo asistido regularmente, no hayan podido alcanzar el aprobado, o quienes deseen subir su calificación, podrán acogerse a la evaluación única (modalidad b). Además, las modificaciones más importantes introducidas por la modificación del Reglamento de Evaluación y Calificación aprobado en mayo de 2023 y vigentes en este curso académico 24-25 son:

Artículo 4.- Evaluación continua.

En la evaluación única se mantienen las calificaciones de las diferentes actividades realizadas durante la evaluación continua de la asignatura.

Si el o la estudiante obtuviera una calificación en la asignatura igual o superior a 5,0 pero no cumplierse alguno de los requisitos mínimos -abajo descritos- contemplados en la guía docente no superará la asignatura. La calificación a consignar en el acta en este caso será de suspenso.

Se establece el último día de docencia del cuatrimestre como fecha límite para la comunicación de los resultados de las actividades de la evaluación continua, exceptuando la última prueba de la evaluación continua, si la hubiere y estuviera incluida dentro del periodo de exámenes del calendario académico.

Evaluación final

El estudiantado pueda optar a la evaluación única si lo comunica a través del procedimiento habilitado en el aula virtual de la asignatura antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute al menos, el 40% de la evaluación continua.

Artículo 6- Establecimiento de las fechas de realización de la evaluación única.

La evaluación única se realizará el mismo día de acuerdo con el calendario académico, donde se deberán evaluar todas las competencias, conocimientos y resultados del aprendizaje.

Evaluación y revisiones

Artículo 20- Procedimiento de revisión de las calificaciones.

1. El profesorado publicará las calificaciones provisionales, haciendo constar la fecha, el horario y el lugar en que se llevará a cabo la revisión y como mínimo deberá transcurrir 24 horas entre la publicación de las calificaciones provisionales y el inicio de la revisión.

MODALIDAD A: EVALUACIÓN CONTINUA

Requisitos mínimos:

1. Realización de una prueba escrita (50%). Las faltas de ortografía hasta 4 restarán dos puntos a la calificación final. A partir de 5, no se corrige la prueba.
2. Realización de seminarios y prácticas en los que el alumnado presentará las conclusiones de la aplicación a estudios y casos (30%).
- 3..Asistencia y participación activa en las clases (20%).

MODALIDAD B: EVALUACIÓN ÚNICA

1. Prueba escrita sobre los contenidos teóricos impartidos durante el curso y con resolución de casos teóricos y prácticos (50%).

2. Realización de un trabajo final de la asignatura (50%).

Con carácter general se valorará la regularidad en el rendimiento y la correcta participación. Y en cuanto a la ponderación de los trabajos escritos y exposición oral, se aplicará una valoración de los siguientes aspectos:

Estructura 1
Calidad de información 2
Aplicación de la metodología 3
Aplicación del vocabulario propuesto 2
Manejo de las fuentes 1
Aspectos de redacción 1 (se penalizará las faltas de ortografía severamente: hasta 2 puntos, menos de 5 faltas, a partir de 5 no se corrige las pruebas.
Se mantendrán las calificaciones de las actividades realizadas si las hubiera en la evaluación continua de la asignatura hasta que por causas justificadas el o la alumna haya de pasar a la evaluación final no en mayor porcentaje del 40%.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas de respuesta corta	[B5], [E1], [G6], [B4], [E2], [G25], [E12], [E17], [G2], [B3], [B2], [G14], [G13], [E16], [G11]	Se valorará la comprensión de la información recibida y la claridad en la exposición de los contenidos. Así como las faltas de ortografías.	50,00 %
Trabajos y proyectos	[B5], [E1], [G6], [B4], [E2], [G25], [E12], [E17], [G2], [B3], [B2], [G14], [G13], [E16], [G11]	Se valorará la correcta redacción, contemplando la claridad expositiva, la capacidad de síntesis y la precisión de los contenidos y uso del lenguaje correspondiente. Así como las faltas de ortografía.	0,00 %

Informes memorias de prácticas	[B5], [E1], [G6], [B4], [E2], [G25], [E12], [E17], [G2], [B3], [B2], [G14], [G13], [E16], [G11]	Se valorará la correcta redacción, contemplando la claridad expositiva, la capacidad de síntesis y la precisión de los contenidos y uso del lenguaje correspondiente. Así como las faltas de ortografía.	30,00 %
Escalas de actitudes	[B5], [E1], [G6], [B4], [E2], [G25], [E12], [E17], [G2], [B3], [B2], [G14], [G13], [E16], [G11]	Grado de asistencia, participación activa en las clases, capacidad de organización.	20,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

- Conocer y emplear de forma precisa la terminología específica referida al ámbito de la museología y museografía.
- Estudiar la historia y la función del museo, sus métodos de investigación, conservación, difusión y creación del patrimonio artístico.
- Determinar los modelos de gestión museística y sus estructuras organizativas.
- Diseñar un proyecto artístico de una exposición de arte.
- Definir las estrategias educativas y comunicativas de las instituciones culturales.
- Diagnosticar el valor del mercado del arte y el coleccionismo oficial.
- Poseer conocimientos específicos que le capaciten para el ejercicio de trabajos propios de los perfiles profesionales de la titulación.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La asignatura se desarrollará en 14 semanas.

La prueba escrita se realizará durante el periodo de evaluación. Los seminarios y prácticas se desarrollarán a lo largo del curso. Los resultados de los ejercicios prácticos de la asignatura serán expuestos y debatidos en las sesiones y seminarios correspondientes. El trabajo autónomo del alumnado se complementará con la lectura de textos especializados, empleo de los recursos digitales, – requeridos para optimizar la formación –, visita a las exposiciones y comentarios de las muestras, entre otros.

Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total

Semana 1:	Presentación y comienzos del tema 1 16-20 septiembre	Explicación de la programación de la asignatura y de los objetivos docentes. Análisis de los recursos y foro colectivo de dudas sobre la materia Del coleccionismo a la arquitectura del museo. Definición moderna del museo. Las nuevas ciencias: museografía y museología. Nuevas corrientes museológicas. Funciones del museo. Organismos. Revistas especializadas.	4.00	4.00	8.00
Semana 2:	Tema 1 23-27 septiembre	Del coleccionismo a la arquitectura del museo. Definición moderna del museo. Las nuevas ciencias: museografía y museología. Nuevas corrientes museológicas. Funciones del museo. Organismos. Revistas especializadas. Clases teóricas. Prácticas de aula.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	Tema 1 y Tema 2 30 septiembre/4 octubre	-Del coleccionismo a la arquitectura del museo. Definición moderna del museo. Las nuevas ciencias: museografía y museología. Nuevas corrientes museológicas. Funciones del museo. - Sistemas de documentación del museo. Sistemas de incorporación de obras, conservación y catalogación. Tipologías de los Museos. Titularidad de Museos. Clases teóricas. Prácticas de aula.	4.00	4.00	8.00
Semana 4:	Tema 2 7-11 octubre	Sistemas de documentación del museo. Sistemas de incorporación de obras, conservación y catalogación. Tipologías de los Museos. Titularidad de Museos. Clases teóricas. Prácticas de aula.	4.00	4.00	8.00
Semana 5:	Tema 3 14-18 octubre	Los modelos de gestión museística y su organización. Clases teóricas. Prácticas de aula.	4.00	6.00	10.00

Semana 6:	Tema 3 ■■■■■■■21-25 octubre	Los modelos de gestión museística y su organización. Clases teóricas. Prácticas de aula	4.00	4.00	8.00
Semana 7:	Tema 4 28 octubre/ 1 noviembre festivo)	El proyecto artístico: las exposiciones temporales. Clases teóricas.Prácticas de aula.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	Tema 4 4-8 noviembre	El proyecto artístico: las exposiciones temporales. Clases teóricas.Prácticas de aula.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	Tema 5 11-15 noviembre	La conservación preventiva de los bienes culturales. Clases teóricas. Prácticas de aula(salida de campo a un taller de conservación y restauracion).	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	Tema 5 18-22 noviembre	La conservación preventiva de los bienes culturales. Clases teóricas. Prácticas de aula.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	Tema 6 25-29 noviembre	La comunicación en red y los recursos educativos del museo. Clases teóricas Prácticas de aula	4.00	9.00	13.00
Semana 12:	Tema 7 2 diciembre/6 diciembre festivo.	Las políticas de comercialización en el museo. Clases teóricas. Prácticas de aula	4.00	9.00	13.00

Semana 13:	Tema 7 9-13 diciembre	Las políticas de comercialización en el museo. Clases teóricas. Prácticas de aula	6.00	10.00	16.00
Semana 14:	Tema 8 16-20 diciembre	El mercado del arte y el coleccionismo oficial. Clases teóricas. Prácticas (salida de campo a una exposición en un museo o galería de arte).	6.00	10.00	16.00
Semana 15 a 17:	Pueden estar destinadas a la última prueba de la evaluación continua, si se realiza en fechas de la convocatoria, o en la evaluación única.		0.00	0.00	0.00
Total			60.00	90.00	150.00