

# **Facultad de Bellas Artes**

## **Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales**

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

**Conservación y Restauración de Arte contemporáneo  
(2024 - 2025)**

## 1. Datos descriptivos de la asignatura

<b>Asignatura: Conservación y Restauración de Arte contemporáneo</b>	<b>Código: 199483203</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Bellas Artes</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>G048 (Publicado en 2012-04-13)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s:<ul style="list-style-type: none"><li><b>Bellas Artes</b></li><li><b>Filología Inglesa y Alemana</b></li></ul></li><li>- Área/s de conocimiento:<ul style="list-style-type: none"><li><b>Escultura</b></li><li><b>Filología Inglesa</b></li><li><b>Pintura</b></li></ul></li><li>- Curso: <b>3</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Segundo cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://www.campusvirtual.ull.es">http://www.campusvirtual.ull.es</a></b></li><li>- Idioma: <b>Castellano</b></li></ul>	

## 2. Requisitos de matrícula y calificación

## 3. Profesorado que imparte la asignatura

<b>Profesor/a Coordinador/a: ELISA MARIA DIAZ GONZALEZ</b>
- Grupo: <b>1</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>ELISA MARIA</b></li><li>- Apellido: <b>DIAZ GONZALEZ</b></li><li>- Departamento: <b>Bellas Artes</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Pintura</b></li></ul>

<b>Contacto</b>						
- Teléfono 1: <b>922 319782</b>						
- Teléfono 2:						
- Correo electrónico: <b>ediazgon@ull.es</b>						
- Correo alternativo:						
- Web: <b>http://www.campusvirtual.ull.es</b>						
<b>Tutorías primer cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-54
Todo el cuatrimestre		Jueves	11:00	14:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-54
Observaciones:						
<b>Tutorías segundo cuatrimestre:</b>						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Miércoles	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-54
Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	13:00	Facultad de Bellas Artes - GU.2A	AD-54
Observaciones:						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Conservación y Restauración 2**

Perfil profesional: **Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención específicas de los materiales constitutivos del arte contemporáneo. Pintura, escultura y obra gráfica conviven en una misma manifestación para redefinir el objeto artístico. Determinación de las causas de deterioro y aplicación de los medios que erradiquen las causas de alteración. Corrección de los daños producidos y recuperación de la integridad física y funcional de la obras sobre diferentes tipos de soporte, con nuevos problemas de conservación, ligados a la naturaleza de los nuevos productos. Realización de Proyectos e Informes.**

#### 5. Competencias

Específicas

- E3** - Conocimiento de la responsabilidad del Conservador-Restaurador en sus intervenciones sobre los Bienes Culturales y del marco normativo aplicable.
- E4** - Conocimiento del vocabulario y de los conceptos del ámbito de la Conservación-Restauración y de las normas de actuación, coherentes con el código Deontológico de la profesión, reflejados en la normativa.
- E7** - Conocimiento de los factores y procesos de alteración y degradación de los bienes culturales.
- E10** - Conocimiento de los tratamientos de conservación-restauración susceptibles de ser aplicados a los bienes culturales.
- E12** - Capacidad de colaboración con otras profesiones que trabajan con los bienes patrimoniales y con los profesionales del campo científico.
- E13** - Capacidad para documentar y realizar el examen, el diagnóstico y los tratamientos de conservación-restauración de los bienes culturales.
- E16** - Capacidad para realizar proyectos de conservación-restauración de conjuntos de objetos, planificando y priorizando los estudios previos y las intervenciones.
- E17** - Capacidad para difundir la información relacionada con el examen, los tratamientos y la investigación realizada a los bienes culturales.
- E18** - Habilidad para realizar tratamientos de consolidación, estabilización, limpieza, reintegración volumétrica y cromática de los bienes culturales, según los criterios que rigen la práctica de la conservación-restauración.

#### Generales (Instrumentales)

- G2** - Capacidad de organización y planificación
- G4** - Conocimiento de una lengua extranjera. Capacidad para comprender y expresarse oralmente y por escrito en una segunda lengua (inglés), conociendo el vocabulario especializado.
- G6** - Capacidad de gestión de la información
- G7** - Resolución de problemas
- G8** - Toma de decisiones

#### Generales (Personales)

- G12** - Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
- G16** - Razonamiento del espíritu analítico y crítico
- G17** - Compromiso ético. Capacidad de buscar soluciones orientadas a la creación de un mundo mejor basado en la universalidad de uso, la igualdad de oportunidades y la igualdad entre hombres y mujeres.

#### Generales (Sistémicas)

- G19** - Aprendizaje autónomo
- G20** - Adaptación a nuevas situaciones
- G25** - Motivación por la calidad

#### Básicas

- B2** - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- B3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- B4** - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como

no especializado.

**B5** - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

#### CONTENIDO TEÓRICO:

TEMA 1: Criterios de intervención: Nuevas problemáticas del arte moderno y contemporáneo. Aproximación al método de Heinz Althofer

##### 1.1 La entrevista al artista

TEMA 2: Nuevos materiales en Arte Contemporáneo

TEMA 3: Factores de degradación de materiales. Principales alteraciones presentes en la pintura contemporánea

TEMA 4: Tratamientos de conservación-restauración aplicados a diferentes materiales contemporáneos.

#### CONTENIDO PRÁCTICO PRESENCIAL:

Prácticas de taller.-

- Procesos simulados de intervención sobre probetas.
- Intervención de restauración de una obra contemporánea.
- Informe técnico final.
- Seminarios relacionados con el contenido de la asignatura

### Actividades a desarrollar en otro idioma

Lecturas de artículos y visualización de videos en inglés e italiano, preferentemente

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Descripción

La metodología se estructura en:

Clases teóricas en las que se desarrollan los contenidos de los bloques temáticos del programa con uso de metodologías activas de enseñanza (aula virtual), proyección de imágenes, ejemplos y demostraciones de aplicación práctica de las que se derivan actividades teórico-prácticas presenciales y no presenciales para realizar de manera individual y en grupo.

-Actividades prácticas presenciales, de carácter individualizado, mediante correcciones a cada alumno, a través de las cuales se aplican los conocimientos adquiridos.

-Se realizarán intervenciones sobre supuestos, elaboración de probetas para el estudio de materiales y aplicación de tratamientos de conservación-restauración.- Intervención de restauración sobre obra real -Visitas de formación

complementaria -Seminarios relacionados con los contenidos de la asignatura.

La IA puede ser usada como una primera aproximación a un problema pero es necesario analizar las respuestas de manera crítica, contrastando la información, para llegar a un resultado creativo que permita el aprendizaje y evite algunos de los problemas derivados del uso de la IA.

**Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante**

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	16,00	0,00	16,0	[G2], [B5], [E17], [B3], [E4], [E10], [E7], [B4], [G4]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	29,00	0,00	29,0	[B5], [G7], [E4], [E13], [E12], [B2], [G17], [G25], [E18], [G20], [E3]
Realización de seminarios u otras actividades complementarias	5,00	20,00	25,0	[E16], [G8], [E13], [E12], [E3], [B4], [G4]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	45,00	45,0	[G8], [E17], [E12], [B2], [E18], [G12], [G6], [E3]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	8,00	8,0	[E4], [E13], [E10], [E12], [G19], [G16], [G12], [E7], [E3], [B4]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	7,00	7,0	[G2], [G7], [E13], [G19], [E18], [G16], [G6], [B4]
Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[G2], [B3], [G7], [E4], [E10], [B2], [G19], [G16], [E7], [G6], [B4]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[G8], [B3], [G7], [E4], [E10], [B2], [G16], [E7], [G6], [E3], [B4], [G4]
Estudio y análisis de casos	4,00	0,00	4,0	[E16], [B3], [G19], [G25], [G20], [G6]
Visitas profesionales	4,00	0,00	4,0	[G17], [G25], [G12]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

ALTHÖFER, Heinz et al.: Restauración de pintura contemporánea: tendencias, materiales y técnicas. Madrid: Akal, 2003.  
Conservació i Restauració d'Art Contemporani. Seminario organizado por la especialidad de Restauración del Departamento de Pintura, Facultat de Belles Arts, Barcelona 15-18 noviembre de 1993. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1996  
ELLISON, Rebecca; SMITHEN, Patricia; TURNBULL, Rachel (eds.): Mixing and matching: approaches to retouching Paintpngs. Londres: Archetype, 2010  
LLAMAS PACHECO, Rosario: Conservar y restaurar el arte contemporáneo: un campo abierto a la investigación. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2009  
ROTAECHE GONZÁLEZ DE UBIETA, Mikel: Conservación y restauración de materiales contemporáneos y nuevas tecnologías. Madrid: Síntesis, 2011  
SCICOLONE, Giovanna C.: Restauración de pintura contemporánea: de las técnicas de intervención tradicionales a las nuevas metodologías. Hondarribia : Nerea ; Sevilla : Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2002

### Bibliografía Complementaria

BARBERO ENCINAS, J. C.: Fondo y figura: el sentido de la restauración en el arte contemporáneo. Madrid: Polifemo. Madrid, 2008.  
CARNERO, Aurelio; DUQUE, Daniel; SCHWARTZ, Carlos A.: Iª Exposición de Esculturas en la calle. Santa Cruz de Tenerife 1973. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo de Tenerife, 1996.  
CLARRICOATES, Rhiannon; DOWDING, Helen; GENT, Alexandra: Colour Changes in Paintings. Londres: Archetype, 2016.  
HORIE, Charles Velson: Materials for conservation: organic consolidants, adhesives and coatings. Londres: Routledge, 2011.  
Jornadas de Conservación de Arte Contemporáneo del Grupo Español IIC. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, varios años.  
ROCHE, Alain: La conservation des peintures modernes et contemporaines. París: CNRS, 2016  
WESTERDAHL, Eduardo; PEREZ MINIK, Domingo; CRUZ RUIZ, Juan; SCHWARTZ, Carlos A.: Esculturas en la Calle. Santa Cruz de Tenerife: Consejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1985.

### Otros Recursos

<http://artwatchinternational.org>  
Grupo INCCA (International Network for Conservation of Contemporary Art): [www.incca.org](http://www.incca.org)  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: <http://www.museoreinasofia.es/publicaciones>  
Macba Museu d'Art Contemporani de Barcelona: <http://macba.es/es/publicaciones>  
Museo Guggenheim Bilbao: <https://www.guggenheim-bilbao.eus/>  
Revista GE-IIC: <http://www.ge-iic.com/>  
The Getty Conservation Institute: [http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resource](http://www.getty.edu/conservation/publications_resource)  
International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works: <https://www.iiconservation.org/publications/sic>

## 9. Sistema de evaluación y calificación

### Descripción

Todo el alumnado está sujeto a EVALUACIÓN CONTINUA en la primera convocatoria de la asignatura, salvo quienes se acojan a la evaluación única según se dispone en el artículo 5.4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna. Para que el estudiantado pueda optar a la EVALUACIÓN ÚNICA deberá comunicarlo a través del procedimiento habilitado en el aula virtual de la asignatura antes de haberse presentado a las actividades cuya ponderación compute, al menos, el 40 % de la evaluación continua.

La evaluación continua requerirá cumplir los siguientes requisitos:

- Asistencia al menos a un 80% de las clases y actividades programadas, que se verificará, en las clases teóricas, por medio del control de firmas, y en las clases prácticas, mediante la entrega de los trabajos realizados en el aula.
- Se entenderá agotada la convocatoria desde que el alumnado se presente, al menos, a las actividades cuya ponderación compute el 50 % de la evaluación continua, salvo en los casos recogidos en el artículo 5.6.

La EVALUACIÓN CONTINUA constará de las siguientes pruebas:

- Ejercicios teóricos, con una ponderación sobre la nota del 30%.
- Ejercicios prácticos, con una ponderación sobre la nota del 30%.
- Restauración e informe de una obra con una ponderación sobre la nota del 30%.
- Escala de actitudes: 10%

De manera general, en la segunda convocatoria, la asignatura se evaluará por EVALUACIÓN ÚNICA. El alumnado que haya concurrido en primera convocatoria por evaluación continua y no haya superado la asignatura, podrá optar por recuperar las actividades de evaluación continua que no se hayan superado en primera convocatoria.

La EVALUACIÓN ÚNICA consiste en las siguientes pruebas:

- Examen teórico, con una ponderación sobre la nota del 40%.
- Trabajo teórico sobre una propuesta de restauración de una obra contemporánea, con una ponderación sobre la nota del 30%.
- Ejercicios prácticos propuestos en la asignatura, con una ponderación sobre la nota del 30%. Se deberán realizar al menos 5 tutorías de seguimiento de estos ejercicios.

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[B5], [B3], [E4], [E10], [E13], [B2], [G19], [G16], [E7], [G6], [E3], [B4], [G4]	Domínio de los criterios teóricos y exactitud en las respuestas. Capacitación para la gestión de la información. Claridad en los conceptos	30,00 %



Trabajos y proyectos	[G2], [E16], [B3], [E13], [E7], [G6], [B5]	Ficha de degradación de obras de arte. Trabajos teóricos.	0,00 %
Informes memorias de prácticas	[E16], [E17], [E4], [E13], [E12], [E18], [E7], [E3]	Informe de restauración de las prácticas realizadas	10,00 %
Pruebas de ejecuciones de tareas reales y/o simuladas	[E18], [E7], [E10], [E12]	Prácticas sobre supuestos para ensayos de metodologías	20,00 %
Escalas de actitudes	[G2], [B3], [E4], [E12], [B2], [G19], [G20], [G12], [G6], [E3]	Grado de asistencia, participación activa en las clases, capacidad de organización.	10,00 %
Prácticas de taller	[G2], [E16], [G8], [E17], [G7], [B2], [G25], [G17], [G16], [E18], [G20], [G12], [G4]	Dominio técnico y nivel de profundización del trabajo práctico realizado.	30,00 %

## 10. Resultados de Aprendizaje

- Conocimiento de los tratamientos de conservación y de restauración.
- Capacidad para evaluar y determinar los tratamientos específicos de conservación y de restauración de la obra contemporánea.
- Capacidad para aplicar los criterios de intervención en los tratamientos de conservación y de restauración.
- Habilidad para ejecutar los tratamientos curativos contra los agentes de deterioro biológico.
- Habilidad para realizar los tratamientos de consolidación y estabilización de obra contemporánea sobre diferentes soportes.
- Habilidad para realizar los tratamientos de limpieza de los diferentes productos artísticos.
- Habilidad para realizar los tratamientos de reintegración cromática.
- Capacidad para documentar y divulgar los estudios e intervenciones realizadas.
- Capacidad para determinar y habilidad para realizar el sistema de presentación requerido por los bienes culturales, de acuerdo con sus cualidades documentales, estéticas, históricas y materiales.

## 11. Cronograma / calendario de la asignatura

### Descripción

Los contenidos de la asignatura se estructuran en cuatro temas. El primer tema está basado en los aspectos que definen los límites cronológicos, las transformaciones y características del arte contemporáneo, que establecen y determinan los criterios de intervención. El segundo, se centrará en el estudio de diversos materiales que conforman las obras de arte contemporánea, y su interacción. Los otros dos temas tratarán de explicar el proceso de degradación que sufren los materiales y las principales intervenciones de restauración para evitar dicho proceso. De todos ellos se derivan las distintas actividades presenciales y no presenciales, individuales o en grupo.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	TEMA 1	Presentación de la asignatura. Reparto de obras contemporáneas. Aproximación al estudio de las obras. CONTENIDO TEÓRICO: Criterios de intervención: Nuevas problemáticas del arte moderno y contemporáneo. Aproximación método de Heinz Althofer. Estudio y análisis de casos. Prácticas de taller	4.00	7.00	11.00
Semana 2:	TEMA 1	CONTENIDO TEÓRICO: Entrevista al artista. CONTENIDO PRÁCTICO: Intervención en obra real: informe previo de estado de conservación. Estudios previos y análisis complementarios Prácticas de taller	4.00	7.00	11.00
Semana 3:	TEMA 2	CONTENIDO TEÓRICO: Nuevos materiales en Arte Contemporáneo. CONTENIDO PRÁCTICO: Intervención en obra real Ejercicio práctico	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	TEMA 2	CONTENIDO TEÓRICO: Nuevos materiales en Arte Contemporáneo CONTENIDO PRÁCTICO: Intervención en obra real Ejercicio práctico:	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	TEMA 3	CONTENIDO TEÓRICO: Factores de degradación. Alteraciones en la pintura contemporánea. CONTENIDO PRÁCTICO: Identificación de los factores de deterioro en la obra real.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	FESTIVO-CARNAVALES		4.00	8.00	12.00
Semana 7:	TEMA 4	CONTENIDO TEÓRICO: Tratamientos de conservación-restauración. CONTENIDO PRÁCTICO: Intervención obra real.	4.00	7.00	11.00

Semana 8:	TEMA 4	CONTENIDO TEÓRICO: Tratamientos de conservación-restauración. CONTENIDO PRÁCTICO: Intervención obra real. Ejercicio práctico	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	TEMA 4	CONTENIDO TEÓRICO: Tratamientos de conservación-restauración. CONTENIDO PRÁCTICO: Intervención obra real. Ejercicio práctico	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	TEMA 4	CONTENIDO TEÓRICO: Tratamientos de conservación-restauración. CONTENIDO PRÁCTICO: Intervención obra real. Ejercicio práctico	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	TEMA 4	CONTENIDO TEÓRICO: Tratamientos de conservación-restauración. CONTENIDO PRÁCTICO: Intervención obra real. Ejercicio práctico	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	TEMA 4	CONTENIDO PRÁCTICO: Intervención obra real.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	TEMA 4	EXAMEN TEÓRICO CONTENIDO PRÁCTICO: Intervención obra real.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	TEMA 4	CONTENIDO PRÁCTICO: Intervención obra real.	4.00	7.00	11.00
Semana 15 a 17:	EVALUACIÓN ÚNICA		4.00	0.00	4.00
Total			60.00	90.00	150.00