

Facultad de Bellas Artes

Grado en Diseño

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

**Ámbitos de Actuación del Diseño y Nuevas Tendencias
(2024 - 2025)**

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Ámbitos de Actuación del Diseño y Nuevas Tendencias	Código: 199473203
<ul style="list-style-type: none"> - Centro: Facultad de Bellas Artes - Lugar de impartición: Facultad de Bellas Artes - Titulación: Grado en Diseño - Plan de Estudios: G047 (Publicado en 2012-04-13) - Rama de conocimiento: Artes y Humanidades - Itinerario / Intensificación: - Departamento/s: Bellas Artes - Área/s de conocimiento: Estética y Teoría de las Artes - Curso: 3 - Carácter: Obligatoria - Duración: Segundo cuatrimestre - Créditos ECTS: 6,0 - Modalidad de impartición: Presencial - Horario: Enlace al horario - Dirección web de la asignatura: http://www.campusvirtual.ull.es - Idioma: Castellano 	

2. Requisitos de matrícula y calificación

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: DL1964 -						
- Grupo:						
General - Nombre: DL1964 - Apellido: - - Departamento: Bellas Artes - Área de conocimiento: Estética y Teoría de las Artes						
Contacto - Teléfono 1: - Teléfono 2: - Correo electrónico: - Correo alternativo:						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho

Observaciones:						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Observaciones:						

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Materias Culturales**
Perfil profesional:

5. Competencias

Específicas

E6 - Tener conocimientos básicos de las ciencias humanas y sociales suficientes como para plantear investigaciones en función de las necesidades de cada proyecto de diseño. Conocimientos acerca del contexto sociocultural así como de otras culturas y costumbres

E8 - Conocer las tendencias del mercado del Diseño Gráfico y la Comunicación Visual.

Generales

G1 - Compromiso ético: capacidad crítica ante los problemas tal como le son planteados y autocrítica para evaluar la calidad de la obra propia en sí misma y contextualizada. Capacidad de buscar soluciones orientadas a la universalidad de uso y la igualdad de oportunidades y la igualdad entre hombres y mujeres.

G2 - Capacidad de aprendizaje y responsabilidad: desarrollar el espíritu analítico y crítico para dotarse de capacidad de análisis, de síntesis, de componerse una visión global y de aplicación de los conocimientos a la práctica.

G4 - Capacidad comunicativa: capacidad para comprender y expresarse oralmente y por escrito en español y en una segunda lengua (inglés), dominando el vocabulario especializado; capacidad para buscar, usar e integrar la información.

G5 - Desarrollar la sensibilidad estética y cultivo de la facultad de apreciación estética: capacidad de crítica y evaluación estética, capacidad para tomar decisiones de carácter estético y extraer información sobre la cultura que la ha generado.

G6 - Capacidad para formular juicios independientes y articular argumentos. Supone estar familiarizado con el trabajo académico, sus modelos de rigor y sus procedimientos habituales; saber documentarse y gestionar la información específica según las materias y las tareas concretas; saber seleccionar y emplear adecuadamente las fuentes de información y su diversidad. Capacidad de analizar e interpretar las fuentes documentales y literarias.

G9 - Emplear tanto el pensamiento convergente como divergente en los procesos de observación, investigación, especulación, visualización y actuación.

Básicas

B2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

B3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una

reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

B4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

B5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

- 1- Futuros del presente: arte y diseño ante el porvenir.
- 2- De la fábrica a la oficina: modos de producir y formas de vivir.
- 3- Diseño y poder: del panóptico a la ergonomía.
- 4- La arquitectura y el diseño como lenguaje: "Meaning follows Function".
- 5- Las alternativas al discurso posmoderno.
- 6- Are We Human? La pregunta por la habitabilidad futura de la tierra.
- 7- Diseño y cibernética.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Durante el curso se realizará el visionado de conferencias y otros materiales en inglés. Se realizará un debate en inglés sobre el visionado de una de los vídeos expuestos en clase y, posteriormente, se realizará un cuestionario sobre el mismo.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Descripción

La metodología a seguir tendrá como base la articulación de los contenidos en clases teóricas y seminarios, así como el seguimiento del trabajo del alumnado en las tutorías. En las clases teóricas se dará un marco conceptual dentro del cual se deberá trabajar a lo largo del curso buscando información que profundice los contenidos de las clases. En los seminarios se trabajará de manera grupal y conjunta en el desarrollo de un trabajo final relacionado con el diseño especulativo.

El tema del proyecto será elegido libremente por el alumnado, que se organizará en grupos de trabajo, dependiendo de sus preferencias e intereses, siempre en relación con la materia impartida. El objetivo es, por un lado, familiarizar al alumnado con las convenciones requeridas por un texto académico, y por otro, ayudarles a desarrollar sus habilidades metodológicas frente a un texto de tipo reflexivo, o bien frente a un proyecto que debe defender y contextualizar teóricamente.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	38,00	0,00	38,0	[E6], [B3], [B2], [B5], [G4]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	46,00	46,0	[G6], [G2], [G1], [E8]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	30,00	30,0	[B3], [B2], [B4]
Preparación de exámenes	0,00	14,00	14,0	[B3], [G9]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[G6], [B4], [E8], [E6], [G2], [G4]
Estudio y análisis de casos	20,00	0,00	20,0	[G5], [G6]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

DUNNE, Anthony y Fiona Raby,
Espectulative Everything, desing, fiction, and social dreaming
, Cambridge (Massachusetts): MIT Press, 2013.

JENKS, Charles,
El lenguaje de la arquitectura posmoderna
, Barcelona: Gustavo Gilli, 1980.

PARSONS, Tim,
Thinking Objects. Contemporary approaches to product design
, Lausanne: Ava Publishing, 2009.

PELTA, Raquel,
Diseñar hoy. Temas contemporáneos de diseño gráfico (1998-2003)
, Barcelona: Paidós 2004.

SENETT, Richard,
La corrosión del carácter

, Barcelona: Anagrama, 2000

Bibliografía Complementaria

BOLTANSKI, Luc y Eve Chiapiello,
El espíritu del nuevo capitalismo
, Madrid: Akal, 2002

JENKS, Charles y Silver, Nathan,
Adhocism: the case for improvisation
, The MIT Press, 2013.

SLAUGHTER, Anne-Marie (ed),
Design and Violence
, The Museum of Modern Art, New York 2015.

FOUCAULT, Michel,
Vigilar y castigar
, Madrid : Siglo XXI, 2009

LEVI-STRAUSS, Claude,
El pensamiento salvaje
, México: Fondo de Cultura Económica, 2002.

SENETT, Richard,
La cultura del nuevo capitalismo
, Barcelona: Anagrama, 2006.

Otros Recursos

Los recursos web se indicarán en el Aula Virtual.

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con artículo 4.4 del Reglamento de Evaluación y Calificación de la Universidad de La Laguna (en adelante, REC), todo el alumnado está sujeto a EVALUACIÓN CONTINUA en primera convocatoria de la asignatura, salvo los casos previstos en los artículos 5.4. y 5.5. La evaluación continua requerirá cumplir los siguientes requisitos:

- Obtener el 50% de la calificación de las tareas prácticas (trabajo y exposiciones) y del examen. Si no se obtiene 5 puntos sobre 10 en las tareas no se puede seguir con la evaluación continua. Asimismo, si no se alcanza 5 puntos sobre 10 en el

examen no se suma la calificación obtenida en las tareas. En caso de sacar más de un 5 de media en la suma de las tareas y del examen pero que, por lo expuesto anteriormente, no se apruebe la evaluación, el alumno/a aparecerá calificado en el acta con un 4.

La EVALUACIÓN CONTINUA constará de las siguientes pruebas:

- Trabajo (con una ponderación sobre la nota del 50%): El trabajo se realizará de manera grupal durante el transcurso de cuatrimestre siguiendo las pautas señaladas por la profesora.
- Cuestionario sobre el visionado de material en inglés (10%)
- Examen (con una ponderación sobre la nota del 40%). El examen consistirá en una serie de preguntas sobre los contenidos teóricos del curso. Se valorará la capacidad para transmitir los conceptos desarrollados en las clases teóricas, así como la independencia del alumno a la hora de buscar información relevante.

La EVALUACIÓN ÚNICA consiste en las siguientes pruebas:

- Trabajo (con una ponderación sobre la nota del 40%): El trabajo se realizará de manera individual durante el transcurso de cuatrimestre siguiendo las pautas señaladas por la profesora.
- Examen (con una ponderación sobre la nota del 60%). El examen consistirá en una serie de preguntas sobre los contenidos teóricos del curso. Se valorará la capacidad para transmitir los conceptos desarrollados en las clases teóricas, así como la independencia del alumno a la hora de buscar información relevante.

Las pruebas de evaluación única se realizarán en las fechas establecidas para cada convocatoria en el Calendario de Exámenes del Grado en Bellas Artes. El alumno/a que haya aprobado el trabajo de la evaluación continua podrá, si lo desea, mantener la nota del y presentarse únicamente a la prueba del examen.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[G6], [E8], [E6], [B3], [B2], [G2], [G4]	Se valorarán de manera especial los conocimientos adquiridos, la capacidad de relación crítica y conceptual, así como la coherencia argumental del discurso	40,00 %
Trabajos y proyectos	[G5], [G6], [B5], [B4], [G9], [E8], [B3], [B2], [G2], [G1]	Se valorará la capacidad para relacionar conceptos y metodologías artísticas en relación con el tema tratado. Así como la valoración del desarrollo de la capacidad crítica en seminarios y clases prácticas	60,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

El alumno será capaz de:

- Conocer las raíces estéticas del “buen diseño” y la génesis del concepto de estilo
- Conocer la evolución de la profesión del diseño y cómo dio lugar a los ámbitos de especialización actuales
- Conocer influencia de los mercados en la génesis de nuevos estilos
- Conocer el panorama estilístico del diseño durante la posmodernidad
- Conocer e identificar las nuevas tendencias del mercado

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La asignatura se articula en bloques temáticos que intentan relacionar los fenómenos generales de la cultura contemporánea con las tendencias particulares del diseño contemporáneo.

Los contenidos se impartirán mediante clases teóricas acompañadas de ejemplos prácticos. Se invitará al alumno a que busque y compruebe por sus propios medios la actualidad y validez de los temas tratados en clase.

Segundo cuatrimestre					
Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	1	Planteamiento de la asignatura e introducción al Tema 1. Especificación de las tareas y del trabajo a desarrollar por el alumno.	4.00	6.00	10.00
Semana 2:	1	Desarrollo del tema 1.	4.00	6.00	10.00
Semana 3:	2	Introducción al Tema 2. Primera sesión de seminario y presentación de trabajos.	4.00	6.00	10.00
Semana 4:	2	Desarrollo del Tema 2.	4.00	6.00	10.00
Semana 5:	3	Introducción al tema 3. Segunda sesión de seminario y presentación de trabajos.	4.00	6.00	10.00
Semana 6:	Festivo		0.00	6.00	6.00
Semana 7:	4	Introducción al tema 4. Tercera sesión de seminario.	4.00	6.00	10.00
Semana 8:	4	Desarrollo del tema 4.	4.00	6.00	10.00
Semana 9:	5	Introducción al tema 5. Cuarta sesión de seminario.	4.00	6.00	10.00
Semana 10:	5	Desarrollo del tema 5.	4.00	6.00	10.00
Semana 11:	6	Introducción al tema 6. Prueba en sobre el visionado de material en inglés.	4.00	6.00	10.00
Semana 12:	6	Desarrollo del tema 6.	4.00	6.00	10.00
Semana 13:	7	Introducción al tema 7 y presentación final de trabajos.	4.00	6.00	10.00
Semana 14:	7	Desarrollo del tema 7	4.00	6.00	10.00

Semana 15 a 17:	Evaluación única y examen final de la evaluación continua.		8.00	6.00	14.00
Total			60.00	90.00	150.00