

Facultad de Humanidades

Grado en Español: Lengua y Literatura

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :

Teoría de la literatura
(2024 - 2025)

1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: Teoría de la literatura	Código: 259072204
<ul style="list-style-type: none">- Centro: Facultad de Humanidades- Lugar de impartición: Facultad de Humanidades- Titulación: Grado en Español: Lengua y Literatura- Plan de Estudios: 2010 (Publicado en 2010-04-26)- Rama de conocimiento: Artes y Humanidades- Itinerario / Intensificación:- Departamento/s: Filología Española- Área/s de conocimiento: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada- Curso: 2- Carácter: Obligatoria- Duración: Segundo cuatrimestre- Créditos ECTS: 6,0- Modalidad de impartición: Presencial- Horario: Enlace al horario- Dirección web de la asignatura: http://campusvirtual.ull.es/- Idioma: español	

2. Requisitos de matrícula y calificación

Ninguno

3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: DARIO HERNANDEZ HERNANDEZ
- Grupo: 1, PA101, PA102
General <ul style="list-style-type: none">- Nombre: DARIO- Apellido: HERNANDEZ HERNANDEZ- Departamento: Filología Española- Área de conocimiento: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Contacto - Teléfono 1: (922) 31 77 15 - Teléfono 2: (922) 31 76 66 (Admon. Dpto.) - Correo electrónico: darher@ull.es - Correo alternativo: darher@ull.edu.es - Web: https://portalciencia.ull.es/investigadores/82331/detalle						
Tutorías primer cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	15:00	17:00	Facultad de Educación - Módulo A (Heracio) - CE.2A	Sala de Profesores
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	11:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-02
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	15:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-02
Observaciones: Martes de 15 a 17 (Educación / Módulo A - Sala de Profesores); Jueves de 9 a 11 y de 13 a 15 (Filología / B2-02). Con cita previa preferiblemente a través del correo electrónico darher@ull.edu.es [el 50% de las horas de tutorías semanales serán virtuales: las tutorías en línea serán ofrecidas el jueves de 9 a 11 y de 14 a 15 bajo petición previa por e-mail]						
Tutorías segundo cuatrimestre:						
Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Martes	08:00	10:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-02
Todo el cuatrimestre		Martes	13:00	15:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-02

Todo el cuatrimestre		Jueves	10:00	11:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-02
Todo el cuatrimestre		Jueves	13:00	14:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-02

Observaciones: Martes de 8 a 10 y de 13 a 15 (Filología / B2-02); Jueves de 10 a 11 y de 13 a 14 (Filología / B2-02). Con cita previa preferiblemente a través del correo electrónico darher@ull.edu.es [el 50% de las horas de tutorías semanales serán virtuales: las tutorías en línea serán ofrecidas el martes de 8 a 10 y de 14 a 15 bajo petición previa por e-mail]

4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Fundamentos históricos y práctica textual de la Literatura**
Perfil profesional: **Grado en Español: lengua y literatura**

5. Competencias

Competencias Específicas

CE6 - Conocimiento de retórica y estilística.

CE15 - Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y la crítica literarias.

Competencias Generales

CG6 - Introducción a la teoría de la literatura y literatura comparada.

CG8 - Formación básica en las nuevas tecnologías y acceso a la información digital como complemento al aprendizaje, enseñanza e investigación.

Competencias Transversales

CT1 - Utilización de herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos de lo lingüístico-literario, incluyendo el acceso por internet.

CT2 - Saber argumentar razonadamente.

CT3 - Trabajar en equipo interdisciplinariamente.

CT4 - Leer textos científicos tanto en español como en otras lenguas de relevancia en el ámbito académico, especialmente en inglés.

CT5 - Adoptar una perspectiva igualitaria y de respeto a la diversidad de las culturas y civilizaciones.

CT6 - Adoptar una posición crítica ante el hecho lingüístico como factor esencial en los distintos órdenes de la vida y del conocimiento.

CT7 - Transmisión del conocimiento lingüístico-literario en contextos especializados y no especializados.

CT8 - Proyección de la lengua y la literatura en su dimensión intercultural y multicultural.

CT9 - Iniciativa hacia la toma de decisiones.

CT10 - Planificación y gestión del tiempo.

6. Contenidos de la asignatura

Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

Tema 1.- Arte, literatura y comunicación

- 1.1.- El arte como fenómeno comunicativo extraordinario
 - 1.1.1.- Teorías semióticas y culturales
- 1.2.- Las fuentes de la creación artística y literaria
 - 1.2.1.- La teoría platónica
- 1.3.- El proceso transformador del arte y el concepto de 'belleza'
 - 1.3.1.- La teoría kantiana
 - 1.3.2.- Teorías románticas
- 1.4.- El papel del receptor en el proceso artístico y literario
 - 1.4.1.- Teorías fenomenológicas y hermenéuticas
- 1.5.- La literatura en su contexto teórico e histórico
 - 1.5.1.- Poética dialógica
 - 1.5.2.- Literatura y sociedad

Tema 2.- La ciencia del texto

- 2.1.- Aristóteles y la fundación de la Poética
 - 2.1.1.- La mimesis y el concepto de verosimilitud
 - 2.1.2.- La catarsis y los procesos de identificación/desidentificación
- 2.2.- La retórica clásica
- 2.3.- Los textos literarios frente a los no literarios
 - 2.3.1.- La función estética del lenguaje y el concepto de 'literariedad'
 - 2.3.1.- Poéticas formalistas
 - 2.3.1.- Estructuralismo y deconstrucción
- 2.4.- Teorías de la ficcionalidad
 - 2.4.1.- El pacto ficcional
- 2.5.- Conceptos afines y diferentes grados estructurales
 - 2.5.1.- Lo narrativo ('narratividad')
 - 2.5.2.- Lo lírico ('lirismo')

Tema 3.- Supergéneros, géneros y subgéneros literarios

- 3.1.- Los niveles de abstracción del fenómeno textual
- 3.2.- La necesidad de *contar*: el supergénero épico-narrativo
 - 3.2.1.- Los géneros narrativos según su grado de concisión
- 3.3.- La necesidad de *cantar*: el supergénero lírico-poético
 - 3.3.1.- Los géneros lírico-poéticos funcionales y formales

- 3.4.- La necesidad de representar: el arte del teatro o el supergénero dramático-teatral
- 3.4.1.- Los géneros dramático-teatrales funcionales y formales
- 3.5.- La necesidad de instruir, “aut delectare, aut prodesse est”: lo didáctico-ensayístico y su posible estudio como supergénero
- 3.5.1.- Grupos genéricos didáctico-ensayísticos y géneros híbridos

Tema 4.- La supracategoría de la minificción

- 4.1.- Microtextualidad y minificción en el contexto de la Nanofilología
- 4.1.1.- Historia de las teorías de la minificción y del microrrelato
- 4.1.2.- La minificción literaria en otras lenguas
- 4.2.- Los diferentes géneros literarios minificcionales
- 4.3.- Minificción literaria y minificción audiovisual
- 4.4.- Minificción y cine: el nanometraje
- 4.5.- Estética de la brevedad. La obra literaria como entidad autónoma al margen de su extensión

Tema 5.- La Teoría de la Literatura en la actualidad. Nuevas perspectivas y debates

- 5.1.- La teoría literaria hacia el sincretismo. La búsqueda de un planteamiento global y efectivo
- 5.2.- Retos de la crítica literaria ante los innovadores modelos de creación y sus nuevos soportes de difusión
- 5.3.- La Literatura Comparada y sus aplicaciones prácticas ante la evolución de las interconexiones artísticas y la interdisciplinariedad
- 5.4.- Didáctica de la Teoría de la Literatura. Nuestra disciplina en los diversos ámbitos educativos
- 5.5.- Posturas éticas y estéticas ante el fenómeno superventas. El criterio del teórico ante las obras integradas en el mercado

Observaciones:

- 1) Lectura recomendada del curso 2024-2025: Juan Soto Ivars, *La trinchera de letras. La batalla cultural contra la libertad y el conocimiento*, Ediciones Nobel, Oviedo, 2024. Premio Internacional de Ensayo Jovellanos 2024.
- 2) Actividad recomendada del curso 2024-2025: VII Seminario de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (STLLC) del GIESA, mayo de 2025.

Actividades a desarrollar en otro idioma

Redacción en lengua inglesa del resumen (*abstract*) y las conclusiones (*conclusions*) del trabajo programado.

7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)
Aprendizaje cooperativo, Método o estudio de casos,

Descripción

La asignatura se imparte a través de sesiones teóricas, sesiones prácticas y las actividades propias del aula virtual. A ello se añaden las sesiones individuales o grupales llevadas a cabo en reuniones de tutoría.

Tal y como consta en la Guía Docente actual, las clases teóricas serán lecciones impartidas empleando, fundamentalmente, el método expositivo-receptivo, contando con el apoyo de los medios audiovisuales e informáticos disponibles.

Asimismo, las clases prácticas se dirigirán mediante el método activo-participativo y experiencial, pues se dedicarán estas sesiones a la aplicación de los conocimientos adquiridos y al análisis e investigación de cuestiones teóricas concretas, a la resolución de problemas y ejercicios, a la escritura y redacción de trabajos, a la exposición oral de estos, etcétera.

Todo ello contará con el apoyo del aula virtual de la asignatura, donde se incluirán distintos recursos didácticos (repositorios bibliográficos, materiales interactivos, etcétera) y se desarrollarán actividades colaborativas y de refuerzo. Se defenderá aquí el uso responsable, inteligente y efectivo de las Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación (NTIC).

El estudiantado no podrá hacer un uso de la Inteligencia Artificial que pueda impedir su crecimiento académico personal o impedirle comprender los conceptos de esta asignatura. Se podrán utilizar herramientas de IA como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje, para obtener explicaciones o ejemplos y para buscar información. En ningún caso se podrá utilizar la IA para generar respuestas completas a las tareas o elaborar los trabajos solicitados para la evaluación de la asignatura. De esta manera, se promueve la integridad académica y el uso de las tecnologías de manera ética y transparente.

Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	36,00	0,00	36,0	[CT8], [CG6], [CT9], [CT10], [CE6], [CT6], [CT7], [CE15], [CT5]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	20,00	0,00	20,0	[CT3], [CT8], [CT1], [CG8], [CG6], [CT9], [CT10], [CE6], [CT4], [CT6], [CT2], [CT7], [CE15], [CT5]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CT3], [CT8], [CT1], [CG8], [CG6], [CT9], [CT10], [CE6], [CT4], [CT6], [CT2], [CT7], [CE15], [CT5]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[CT8], [CT1], [CG8], [CG6], [CT9], [CT10], [CE6], [CT4], [CT6], [CT7], [CE15], [CT5]

Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	16,00	16,0	[CT3], [CT8], [CT1], [CG8], [CG6], [CT9], [CT10], [CE6], [CT4], [CT6], [CT2], [CT7], [CE15], [CT5]
Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[CT8], [CT1], [CG8], [CG6], [CT9], [CT10], [CE6], [CT4], [CT6], [CT7], [CE15], [CT5]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CT8], [CG6], [CT9], [CT10], [CE6], [CT2], [CT6], [CT7], [CE15], [CT5]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CT3], [CT8], [CT1], [CG8], [CG6], [CT9], [CT10], [CE6], [CT4], [CT6], [CT2], [CT7], [CE15], [CT5]
Realización de actividades complementarias	0,00	5,00	5,0	[CT1], [CG8], [CT4], [CT10]
Actividades en otra lengua de la UE, preferentemente el inglés	0,00	4,00	4,0	[CT8], [CG6], [CT9], [CT10], [CE6], [CT4], [CT6], [CT7], [CE15], [CT5]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
		Total ECTS	6,00	

8. Bibliografía / Recursos

Bibliografía Básica

Cabo Aseguinolaza, Fernando, y Rábade Villar, Maria do Cebreiro: Manual de Teoría de la Literatura, Madrid, Castalia, 2006.
Dolezel, Lubomir: Historia breve de la Poética (trad. Luis Alburquerque), Madrid, Síntesis, 1997.
García Berrio, Antonio, y Hernández Fernández, T.: La poética: tradición y modernidad, Madrid, Síntesis, 1998.
Garrido Gallardo, M. A.: Nueva introducción a la Teoría de la Literatura, Madrid, Síntesis, 2000.
Villanueva, Darío (coord.): Curso de teoría de la literatura, Madrid, Taurus, 1994.

Bibliografía Complementaria

Bozal, V. (ed.): Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Madrid, Visor, 1996.
Burguera, M^a Luisa (ed.): Textos clásicos de teoría de la literatura, Prólogo de Ricardo Senabre, Madrid, Cátedra, 2004.
Eagleton, T.: Una introducción a la teoría literaria (trad. José Esteban Calderón), México, Fondo de Cultura Económica, 1988.

Fokkema, D. W., y Ibsch, E.: Teorías de la literatura del siglo XX (trad. Gustavo Domínguez), Madrid, Cátedra, 1981.
Sanz Cabrerizo, Amelia (ed.): Teoría literaria española con voz propia, Madrid, Arco Libros, 2009.

Otros Recursos

Grupo de Investigación en Estudios Semióticos Aplicados (GIESA):
<http://lagunaes.webs.ull.es>
Asociación Española de Teoría de la Literatura (ASETTEL): <https://asetel.org>

9. Sistema de evaluación y calificación

Descripción

De acuerdo con el vigente *Reglamento de Evaluación y Calificación de la ULL*, para esta asignatura se establecen dos convocatorias por curso académico durante el segundo cuatrimestre (la segunda con dos llamamientos, pero una única acta en junio-julio; asimismo, quienes no superen la asignatura en el primer llamamiento podrán volver a presentarse en el segundo).

Se contemplan, además, dos modalidades: la evaluación continua y la evaluación única. En la primera convocatoria todos los estudiantes serán considerados de evaluación continua, salvo que elijan la modalidad de evaluación única por el procedimiento habilitado en el aula virtual de la asignatura antes de haberse presentado a las actividades de la evaluación continua (no podrán acogerse a la evaluación única si se han presentado a actividades que computan, al menos, el 40% [4 puntos] de la evaluación continua).

EVALUACIÓN CONTINUA:

- Asistencia y participación activa (20%): el alumnado deberá asistir a las sesiones de clase y participar activamente en ellas, realizando las actividades y tareas indicadas en el aula y en el aula virtual si las hubiera. Se valorarán aquí también los aspectos actitudinales.
- Realización del trabajo programado (30%): *Memoria de clases (teóricas y prácticas)*. Se entregará en la fecha señalada por el profesor, durante la última semana prevista en el cronograma.
- Realización de tareas temáticas (50%): Tarea Tema 1 (10%), Tarea Tema 2 (10%), Tarea Tema 3 (10%), Tarea Tema 4 (10%) y Tarea Tema 5 (10%). Las realizaciones y entregas se harán en fechas, horarios y lugares indicados por el profesor.

EVALUACIÓN ÚNICA:

Esta evaluación consta de las actividades y las pruebas necesarias para acreditar que el alumnado ha adquirido las competencias, conocimientos y resultados de aprendizaje asociados a la asignatura:

- Participación activa (10%): se valorará el seguimiento activo de la asignatura mediante la lectura y consulta de las fuentes bibliográficas y audiovisuales relativas a los contenidos de la materia, la participación en el aula virtual y la realización de las tareas que en ella se propusieran, la conexión con el resto de compañeros a través de los medios posibles y disponibles (NTICs) y la asistencia a tutorías presenciales y/o virtuales (previa solicitud de cita). Se valorarán aquí los aspectos

actitudinales.

- Realización del trabajo programado (30%): *Memoria de seguimiento de la asignatura*. Se entregará en la fecha señalada por el profesor, en la última semana prevista en el cronograma.

- Prueba final (60%): cuestionarios sobre la materia teórica y práctica: tipo test (50%)* y de desarrollo escrito (5%) y oral (5%). Esta prueba tendrá lugar en las fechas de las convocatorias oficiales.

*Para poder sumarse las calificaciones del trabajo programado, participación y pruebas subsiguientes, la prueba objetiva tipo test (50%) ha de ser superada previamente.

Observaciones generales:

- Los alumnos solo podrán renunciar a la EvC mediante el procedimiento habilitado en el aula virtual y podrán hacerlo si no se han presentado, al menos, al 40 % de la evaluación continua. Si se supera el 50%, no podrá solicitarse EvU.

- Agotarán la convocatoria los estudiantes que realicen pruebas evaluativas por un valor del 50% de la nota final y serán calificados en el acta con la nota que corresponda; por el contrario, se considerarán NO PRESENTADOS aquellos que no alcancen dicho porcentaje, siempre y cuando no hayan solicitado la evaluación única, cumpliendo lo previsto en el reglamento.

- La calificación de las actividades superadas NO se conserva hasta la segunda convocatoria.

- La calificación final será la suma de las calificaciones alcanzadas en las distintas actividades de acuerdo con su ponderación.

- En la segunda convocatoria (junio-julio), todos los estudiantes son de EvU y pueden recuperar la asignatura suspendida mediante este sistema de evaluación, aunque pueden recuperar solo una parte o ciertas actividades si así lo indica el profesor.

- El estudiante que se encuentre en la quinta o posteriores convocatorias y desee ser evaluado por un Tribunal, deberá presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica dirigida al Decano/a de la Facultad. Dicha solicitud deberá realizarse con una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes.

Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Escalas de actitudes	[CT3], [CT8], [CT1], [CG8], [CG6], [CT9], [CT10], [CE6], [CT6], [CT2], [CT7], [CE15], [CT5]	Expresión oral / Seguimiento y participación en el aula y en el aula virtual.	15,00 %
Realización de las pruebas y actividades programadas	[CT3], [CT8], [CT1], [CG8], [CG6], [CT9], [CT10], [CE6], [CT4], [CT6], [CT2], [CT7], [CE15], [CT5]	Expresión escrita / Entrega en los plazos previstos / Se valorará la coherencia y la originalidad.	35,00 %
Prueba final	[CT8], [CG6], [CT9], [CT10], [CE6], [CT2], [CT6], [CT7], [CE15], [CT5]	Expresión escrita / Se valorará la precisión y la claridad.	50,00 %

10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Dominar las formulaciones centrales de los sistemas de pensamiento teórico-literarios contemporáneos.
- Comprender y valorar este pensamiento contemporáneo occidental, que continúa y desarrolla las dos aportaciones originarias del Mundo Clásico: la platónica y la aristotélica.
- Reconocer la íntima relación de la teoría de la literatura y con las de las demás artes, en el marco general de la Teoría Estética y de la Filosofía del Arte.
- Asimilar la utilidad de la teoría literaria para obtener resultados más amplios, profundos y relacionales de la lectura de textos literarios.

11. Cronograma / calendario de la asignatura

Descripción

La distribución de los temas por semana es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de la organización docente.

Segundo cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Introducción	Presentación de la asignatura. Marco teórico y práctico general.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Tema 1	Exposición teórica y clase práctica	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Tema 1	Exposición teórica y clase práctica	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Tema 2	Exposición teórica y clase práctica	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Tema 2	Exposición teórica y clase práctica	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Tema 3	Exposición teórica y clase práctica	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Tema 3	Exposición teórica y clase práctica	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Tema 4	Exposición teórica y clase práctica	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Tema 4	Exposición teórica y clase práctica	4.00	5.00	9.00
Semana 10:	Tema 5	Exposición teórica y clase práctica	4.00	5.00	9.00

Semana 11:	Tema 5	Exposición teórica y clase práctica	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Ampliación y repaso de los temas 1 y 2	Exposición teórica y clase práctica	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Ampliación y repaso de los temas 2 y 3	Exposición teórica y clase práctica. Entrega del trabajo programado.	4.00	5.00	9.00
Semana 14:	Ampliación y repaso de los temas 4 y 5	Exposición teórica y clase práctica.	3.00	5.00	8.00
Semana 15 a 17:	Evaluación	Repaso general y entrega de actividades Realización de pruebas evaluativas	5.00	20.00	25.00
Total			60.00	90.00	150.00