

# **Facultad de Humanidades**

## **Grado en Español: Lengua y Literatura**

### **GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA :**

#### **Perfiles de la literatura hispanoamericana (2024 - 2025)**

### 1. Datos descriptivos de la asignatura

Asignatura: <b>Perfiles de la literatura hispanoamericana</b>	Código: <b>259072104</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Centro: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Lugar de impartición: <b>Facultad de Humanidades</b></li><li>- Titulación: <b>Grado en Español: Lengua y Literatura</b></li><li>- Plan de Estudios: <b>2010 (Publicado en 2010-04-26)</b></li><li>- Rama de conocimiento: <b>Artes y Humanidades</b></li><li>- Itinerario / Intensificación:</li><li>- Departamento/s: <b>Filología Española</b></li><li>- Área/s de conocimiento: <b>Literatura Española</b></li><li>- Curso: <b>2</b></li><li>- Carácter: <b>Obligatoria</b></li><li>- Duración: <b>Primer cuatrimestre</b></li><li>- Créditos ECTS: <b>6,0</b></li><li>- Modalidad de impartición: <b>Presencial</b></li><li>- Horario: <b>Enlace al horario</b></li><li>- Dirección web de la asignatura: <b><a href="http://campusvirtual.ull.es/">http://campusvirtual.ull.es/</a></b></li><li>- Idioma: <b>español</b></li></ul>	

### 2. Requisitos de matrícula y calificación

Ninguno

### 3. Profesorado que imparte la asignatura

Profesor/a Coordinador/a: <b>DOMINGO LUIS HERNANDEZ ALVAREZ</b>
- Grupo: <b>1, PA101</b>
<b>General</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nombre: <b>DOMINGO LUIS</b></li><li>- Apellido: <b>HERNANDEZ ALVAREZ</b></li><li>- Departamento: <b>Filología Española</b></li><li>- Área de conocimiento: <b>Literatura Española</b></li></ul>

#### Contacto

- Teléfono 1: **922317676**
- Teléfono 2:
- Correo electrónico: **dlhdez@ull.es**
- Correo alternativo:
- Web: **<http://www.campusvirtual.ull.es>**

#### Tutorías primer cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Lunes	09:00	11:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-06
Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	12:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-06
		Miércoles	11:30	14:30	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-06

Observaciones: Las tutorías de los miércoles, por un equivalente de 3 horas a la semana, se atenderán, previa cita, en [dlhdez@ull.edu.es](mailto:dlhdez@ull.edu.es) Las posibles modificaciones de horario pueden verse en: <https://tinyurl.com/yczyd8eh> y en <https://www.ull.es/grados/espanol-lengua-literatura/informacion-academica/horarios-y-calendario-examenes/>

#### Tutorías segundo cuatrimestre:

Desde	Hasta	Día	Hora inicial	Hora final	Localización	Despacho
Todo el cuatrimestre		Jueves	09:00	10:00	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	B2-06
Todo el cuatrimestre		Jueves	12:30	14:30	Sección de Filosofía - Edificio departamental - GU.1J	B2-06

Todo el cuatrimestre		Martes	11:00	14:00	Sección de Filología - Edificio departamental - GU.1C	B2-06
Observaciones: Las tutorías de los martes, por un equivalente de 3 horas a la semana, se atenderán, previa cita, en dlhdez@ull.edu.es . Las posibles modificaciones de horario pueden verse en: <a href="https://tinyurl.com/yczyd8eh">https://tinyurl.com/yczyd8eh</a> y en <a href="https://www.ull.es/grados/espanol-lengua-literatura/informacion-academica/horarios-y-calendario-examenes/">https://www.ull.es/grados/espanol-lengua-literatura/informacion-academica/horarios-y-calendario-examenes/</a>						

#### 4. Contextualización de la asignatura en el plan de estudio

Bloque formativo al que pertenece la asignatura: **Fundamentos históricos y práctica textual de la Literatura**  
Perfil profesional: **Grado en Español: lengua y literatura**

#### 5. Competencias

##### Competencias Específicas

**CE3** - Conocimiento de la literatura en lengua española.  
**CE9** - Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla española.

##### Competencias Generales

**CG1** - Conocimiento especializado de la lengua española en sus distintos niveles y sus literaturas.  
**CG4** - Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de las literaturas en lengua española: canaria, peninsular e hispanoamericana.  
**CG8** - Formación básica en las nuevas tecnologías y acceso a la información digital como complemento al aprendizaje, enseñanza e investigación.

##### Competencias Transversales

**CT1** - Utilización de herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos de lo lingüístico-literario, incluyendo el acceso por internet.  
**CT2** - Saber argumentar razonadamente.  
**CT3** - Trabajar en equipo interdisciplinariamente.  
**CT4** - Leer textos científicos tanto en español como en otras lenguas de relevancia en el ámbito académico, especialmente en inglés.  
**CT5** - Adoptar una perspectiva igualitaria y de respeto a la diversidad de las culturas y civilizaciones.  
**CT6** - Adoptar una posición crítica ante el hecho lingüístico como factor esencial en los distintos órdenes de la vida y del conocimiento.  
**CT7** - Transmisión del conocimiento lingüístico-literario en contextos especializados y no especializados.  
**CT8** - Proyección de la lengua y la literatura en su dimensión intercultural y multicultural.  
**CT9** - Iniciativa hacia la toma de decisiones.  
**CT10** - Planificación y gestión del tiempo.

## 6. Contenidos de la asignatura

### Contenidos teóricos y prácticos de la asignatura

#### BLOQUE TEMÁTICO UNO:

Del ser al destino:

La América pre-hispana. Las fronteras de la diversidad.

1.1. Los fundamentos de la cultura maya y azteca: de la oralidad y las pictografías al exterminio por el alfabeto.

1.2. Del Popol Vuh a la palabra de los aztecas.

1.3. Los incas: oralidad y memoria. (Rescates: Inca Garcilaso de la Vega y Guamán Poma de Ayala.)

#### BLOQUE TEMÁTICO DOS

A)

En el destino: conquista, vaciado, unificación. De la espada al alfabeto.

La colonia.

2.1. 12 de octubre de 1492: América descubre a Europa.

2.2. De Christophoro Colombo a Cristóbal Colón.

2.3. Colón y la primera mirada. Discurso de la apropiación, discurso de la disolución. El desplazamiento de la frontera.

2.4. Alejo Carpentier: Nueva novela histórica latinoamericana: reenunciación de la historia, encarnación de la propiedad: El arpa y la sombra.

B)

La invención de América: El discurso colonial: España/América.

2.5. Discurso y materia del discurso: cartas de relación, crónicas, historia.

C)

La Independencia: Pensar América, descubrir América.

#### BLOQUE TEMÁTICO TRES: La literatura

3.1. Sor Juana Inés de la Cruz: El canon barroco. Mujer, sabiduría, responsabilidad, escritura. El Sueño y la encarnación poética de "Primero Sueño".

3.2. Carlos Sigüenza y Góngora: aprender a narrar.

4. Resultado/consecuencias: Algunos hitos de la literatura hispanoamericana: Comentarios y lecturas (Borges, Arlt, Rulfo, Onetti, Cortázar).

### Actividades a desarrollar en otro idioma

En el análisis de la obra específica de los autores del programa, se utilizarán recursos y bibliografía en inglés y francés.

## 7. Metodología y volumen de trabajo del estudiante

### Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado

Aplica el Modelo de Enseñanza Centrada en el Alumnado (MECA - ULL)  
Aprendizaje basado en Problemas (PBL), Aprendizaje cooperativo, Método o estudio de casos, Simulación

### Descripción

La metodología a seguir combina tres aspectos:

1. Explicaciones teóricas sobre a) los diferentes aspectos que conforman los contenidos de la asignatura, b) aspectos teóricos sobre la formación de la literatura hispanoamericana en su posición de frontera; c) explicaciones teóricas sobre los diferentes aspectos que deparan los materiales del proceso: historia, manifestaciones, propuestas, señales de identidad o asuntos relacionados con la poética o la narratología.
2. Clases prácticas que combinan el análisis del material en varios niveles: a) los apuntes previamente preparados por el profesor y que serán subidos al Aula Virtual y que serán el centro de las clases teóricas; b) documentación complementaria: antologías de textos y otros; c) lecturas obligatorias.
3. Trabajo específico de los alumnos: a) los apuntes dichos de los que habrán de dar cuenta en clase o (en su caso) por escrito; b) resumen por escrito de lo tratado en los dos seminarios previstos del curso (uno sobre el dios Quetzalcóatl y su traspaso temporal en México, y otro sobre el proceso de síntesis en la literatura argentina —Borges, Arlt y Cortázar); c) trabajo final por escrito sobre una de las lecturas obligatorias o sobre algún aspecto de interés propuesto por los alumnos sobre la materia de la asignatura; en todo caso, esos trabajos serán tutorizados por el profesor así como acordará con los alumnos el diseño y sus estrategias.

Las tutorías a las que alude el cuadro de "actividades formativas" se impartirán en el aula en el horario de prácticas.

No se permite el uso de inteligencia artificial para el desarrollo de pruebas evaluativas

### Actividades formativas en créditos ECTS, su metodología de enseñanza-aprendizaje y su relación con las competencias que debe adquirir el estudiante

Actividades formativas	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	Total horas	Relación con competencias
Clases teóricas	36,00	0,00	36,0	[CG1], [CT2], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10], [CE3], [CE9], [CG4]
Clases prácticas (aula / sala de demostraciones / prácticas laboratorio)	16,00	0,00	16,0	[CG1], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10], [CE3], [CE9], [CG4]

Realización de seminarios u otras actividades complementarias	4,00	0,00	4,0	[CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10]
Realización de trabajos (individual/grupal)	0,00	30,00	30,0	[CG1], [CT1], [CT2], [CT3], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10], [CE3], [CE9], [CG4], [CG8]
Estudio/preparación de clases teóricas	0,00	25,00	25,0	[CG1], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10], [CE3], [CE9], [CG4], [CG8]
Estudio/preparación de clases prácticas	0,00	16,00	16,0	[CG1], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10], [CE3], [CE9], [CG4], [CG8]
Preparación de exámenes	0,00	10,00	10,0	[CG1], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10], [CE3], [CE9], [CG4], [CG8]
Realización de exámenes	2,00	0,00	2,0	[CG1], [CT2], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10], [CE3], [CE9], [CG4]
Asistencia a tutorías	2,00	0,00	2,0	[CG1], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10], [CE3], [CE9], [CG4], [CG8]
Realización de actividades complementarias	0,00	5,00	5,0	[CT1], [CT4], [CT10], [CG8]
Actividades en otra lengua de la UE, preferentemente el inglés	0,00	4,00	4,0	[CG1], [CT4], [CT8]
Total horas	60,00	90,00	150,00	
Total ECTS			6,00	

## 8. Bibliografía / Recursos

### Bibliografía Básica

MENTON, Seymour, La nueva novela histórica de la América Latina, 1979-1992, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

MORALES PADRÓN, Francisco, Atlas histórico cultural de América, Consejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, 1988. (Dos volúmenes.)

RODRÍGUEZ MONEGAL, Narradores de esta América, Buenos Aires, Alfa Argentina, 1976.

SCHWARTZ, Jorge, Las vanguardias latinoamericanas (Textos programáticos y críticos), Madrid, Cátedra, 1991.

SUCRE, Guillermo, La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana, México, Fondo de Cultura Económica (Terra Firme), 1985 (1990).

YURKIEVICH, Saúl, Fundadores de la nueva poesía latinoamericana, Barcelona, Ariel, 1984.

### Bibliografía Complementaria

ARROM, José Juan, Imaginación del Nuevo Mundo, México, Siglo XXI, 1991

BALDERSTON, Daniel (ed.), The historical novel in Latin America, Gauthersburg, MD, Hispamérica, 1986.

JOHANSSON K., Patrick, Voces distantes de los astecas. Estudios sobre la expresión náhuatl prehispánica, México, Fernández Editores, 1984.

LEÓN-PORTILLA, Miguel, El destino de la palabra. De la oralidad y los glifos mesoamericanos a la escritura alfabética. México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

MIGNOLO, Walter D., La idea de América Latina: la herida colonial y la opción decolonial, Barcelona, Gedisa, 2007.

MORENO-DURÁN, Rafael Humberto, De la barbarie a la imaginación. La experiencia leída, Bogotá, Ariel, 1995.

RODRÍGUEZ, Ileana, Nation: Space, Gender and Ethnicity in Postcolonial Latin American Literatures by Women, University of Minesota Press, 1994.

TORO, Fernando y DE TORO, Alfonso (eds.), Borders and Margins. Post-Colonialism and Post-Modernism, Frankfurt/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 1995.

WILLIAMS, Raymond Leslie, The Postmodern Novel in Latin America, New York, St. Martin's Press, 1995.

### Otros Recursos

Los alumnos tendrán a su disposición en el Aula Virtual dos compendios bibliográficos:

- a) Una amplia selección bibliográfica sobre los diversos aspectos tratados en el programa,
- y b) Un amplísimo compendio del corpus fundamental de la literatura hispanoamericana.

En lo que respecta al segundo compendio, es importante atender a

- 1) las ediciones recomendadas,
- 2) las direcciones de internet en las que podrán consultar ediciones originales y otras especificaciones bibliográficas,
- y 3) la posibilidad de encontrar, e incluso bajar para su biblioteca personal, múltiples PDFs libres de cargo sobre una buena parte de los libros esenciales de la literatura hispanoamericana.

Será importante para el desarrollo del curso la introducción en la clase (a través del Aula Virtual) de materiales complementarios en varios niveles:

- a) documental (textos, ensayos...),
- b) imágenes: mapas, fotografías (colgados en el Aula Virtual), documentales, películas...

## 9. Sistema de evaluación y calificación



## Descripción

Se establecen dos convocatorias para el curso académico: 1) en el primer cuatrimestre del curso y 2) en el segundo cuatrimestre con dos llamamientos, junio-julio, pero con una única acta. (Quienes no superen la asignatura en el primer llamamiento podrán volver a presentarse en el segundo).

Se contemplan, además, dos modalidades: la evaluación continua y la evaluación única. Todos los estudiantes serán considerados de evaluación continua, salvo que elijan la modalidad de evaluación única, según procedimiento habilitado para ello en el aula virtual, antes de realizar las actividades que computan, al menos, el 40% de la evaluación.

**A) Evaluación continua:** La programación del curso está organizada en contenidos teóricos y las prácticas. Los porcentajes quedan establecidos del siguiente modo:

1. Contenidos teóricos: 50%.
2. Actividades prácticas: 40%.
3. Asistencia a clases: 10%.

En lo que toca a los contenidos teóricos, se valorará el progreso del estudiante conforme a los contenidos expuestos en clase y a la bibliografía complementaria (libros, ensayos específicos...).

Estos contenidos se valorarán, para el alumnado de evaluación continua, por medio de dos pruebas parciales eliminatorias sobre los temas impartidos en el aula. Las fechas para estas pruebas serán a finales de octubre y principio de diciembre.

Habrà una prueba final en fecha de convocatoria. A esta prueba podrán presentarse los alumnos que tengan materia parcial suspendida o los alumnos que habiéndola superado decidan presentarse a la misma para subir nota.

En lo que toca a las actividades prácticas, se valorará la asistencia, participación activa en las clases y actividades de la asignatura a través de la realización y entrega de las actividades programadas (exposición en clase).

Los alumnos deberán asistir al menos a un 80% de las clases.

La calificación final será la suma de las calificaciones alcanzadas en las dos actividades (teórico-prácticas) de acuerdo con su ponderación:

- a) Contenidos teóricos: se ponderará el nivel de estudio y conocimiento de la materia por los alumnos. La nota máxima será 5 (cinco).
- b) Actividades prácticas: se ponderará el nivel alcanzado por los alumnos en las actividades y los trabajos específicos de clase. La nota máxima será 4 (cuatro).
- c) La suma de las dos actividades dará la nota final con el añadido del 10% (10) de asistencia a clase.

**B) Evaluación única:** En las convocatorias, los estudiantes que no hayan participado en la evaluación del proceso formativo de la continua deberán superar las pruebas que se especificarán a continuación para acreditar que han adquirido las competencias, conocimientos y resultados de aprendizaje asociados a la asignatura. Son las siguientes:

- a) Dossier de prácticas (25%) especificadas en el aula virtual de la asignatura sobre las mismas temáticas expuestas y conforme los contenidos de la asignatura (por ejemplo, comentario de textos específicos).
- b) Trabajo individual (25%) relacionado con cualquiera de los aspectos incluidos en el programa de la asignatura.
- c) Examen escrito final para la superación del material teórico de la asignatura (40%).

El estudiante que se encuentre en la quinta o posteriores convocatorias y desee ser evaluado por un Tribunal, deberá presentar una solicitud a través del procedimiento habilitado en la sede electrónica dirigida al Decano/a de la Facultad. Dicha solicitud deberá realizarse con una antelación mínima de diez días hábiles al comienzo del periodo de exámenes.

### Estrategia Evaluativa

Tipo de prueba	Competencias	Criterios	Ponderación
Pruebas objetivas	[CG1], [CT1], [CT2], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10], [CE3], [CE9], [CG4]	En estas pruebas se valorará el conocimiento de los textos y abordajes desarrollados durante las clases. A su vez, se valorará la claridad expositiva y el uso de la bibliografía recomendada en cada tema.	50,00 %
Trabajos y proyectos	[CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10]	Será materia específica del curso la confección de trabajos parciales cuya materia será establecida en las tutorías y en clase y será colgada en el Aula Virtual. Con esos materiales se procederá a la discusión e intercambio de datos y opciones en la clase. Se valorará la capacidad de asimilar los distintos debates sobre la literatura hispanoamericana desarrollados en el transcurso del cuatrimestre y la capacidad crítica en el análisis.	40,00 %
Escalas de actitudes	[CG1], [CT1], [CT2], [CT3], [CT4], [CT5], [CT6], [CT7], [CT8], [CT9], [CT10], [CE3], [CE9], [CG4], [CG8]	Se tendrá en cuenta el índice de participación del alumno y la calidad de la misma en clase.	10,00 %

### 10. Resultados de Aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

Explicar desde un punto de vista histórico y filológico las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura hispanoamericana.

Identificar las características de las obras literarias hispanoamericanas.

Analizar y comentar las obras literarias hispanoamericanas en relación su correspondiente contexto cultural.

Manejar y evaluar críticamente la bibliografía oportuna sobre textos literarios hispanoamericanos.

### 11. Cronograma / calendario de la asignatura

#### Descripción

\*La distribución de los temas por semana es orientativa, puede sufrir cambios según las necesidades de organización docente.

#### Primer cuatrimestre

Semana	Temas	Actividades de enseñanza aprendizaje	Horas de trabajo presencial	Horas de trabajo autónomo	Total
Semana 1:	Bloque temático I (1)	Las grandes culturas pre-americanas.	4.00	5.00	9.00
Semana 2:	Bloque temático I (2)	Los mayas y la sabiduría ancestral. La memoria (I).	4.00	5.00	9.00
Semana 3:	Bloque temático I (3)	Los aztecas y el cruce: dioses, tiempo, civilización. La memoria (II).	4.00	5.00	9.00
Semana 4:	Bloque temático I (4)	Los incas: oralidad y memoria. (Rescates: Inca Garcilaso de la Vega y Guamán Poma de Ayala.) Entrega antología maya.  Prueba evaluativa teórica 1	4.00	5.00	9.00
Semana 5:	Bloque temático II (1)	Proceso de unificación, proceso de vaciado. 12 de octubre de 1492: América descubre a Europa. De Christophoro Colombo a Cristóbal Colón. Colón y la primera mirada. Discurso de la apropiación, discurso de la disolución. El desplazamiento de la frontera.	4.00	5.00	9.00
Semana 6:	Bloque temático II (2)	Nueva novela histórica latinoamericana: reenumeración de la historia, encarnación de la propiedad. El tránsito de las fronteras. Discurso y materia del discurso: cartas de relación, crónicas, historia. Entrega antología azteca	4.00	5.00	9.00
Semana 7:	Bloque temático II (3)	América y el discurso colonial americano.	4.00	5.00	9.00
Semana 8:	Bloque temático II (4)	Las nuevas dimensiones de América. Panamericanidad y discursos de la contradicción. Pensar América, pensar el porvenir. Entrega trabajo texto colonial.	4.00	5.00	9.00
Semana 9:	Bloque temático III (1)	El Barroco y el Barroco en América La concatenación canónica. Sor Juana Inés de la Cruz: mujer y sabiduría. El Sueño y la encarnación poética. Carlos Sigüenza y Góngora: aprender a narrar.	4.00	5.00	9.00

Semana 10:	Bloque temático III (2)	La independencia cultural de América. Modernismo frente a 98. El mundo de los poetas.	4.00	5.00	9.00
Semana 11:	Bloque temático III (3)	La América del porvenir: novelistas y novelas. Tres ejemplos: Alejo Carpentier, Juan Carlos Onetti, Juan Rulfo. Dos cánones y una síntesis: Borges frente a Arlt; Borges y Arlt: Cortázar.	4.00	5.00	9.00
Semana 12:	Bloque temático III (4)	La magia de la realidad. Novela y "boom" de la novela: sueño, violencia, integración y desarme. 8.2. La novela del "post-boom": América una y diversa.  Prueba evaluativa teórica 2	4.00	5.00	9.00
Semana 13:	Bloque temático IV (1)	Lecturas (1), conforme a las guías propuestas.	5.00	5.00	10.00
Semana 14:	Bloque temático IV (2)	Lecturas (1), conforme a las guías propuestas.	5.00	5.00	10.00
Semana 15 a 17:	Evaluación	Trabajo autónomo del alumno para la preparación de la evaluación y evaluación	2.00	20.00	22.00
Total			60.00	90.00	150.00